

Cognome e Nome	ZINGARELLI Marzia		a.a.2023-2024
Insegnamento	<b>- Seminario teorico pratico Musicoterapia e possibili applicazione nella didattica strumentale / - Musicoterapia applicata 1*</b>		
Eventuali specifiche	Il modulo è aperto a tutti i corsi di I e II livello e a esterni, è invece obbligatorio per gli studenti di Didattica della Musica indirizzo Musicoterapia per i quali il Seminario verrà integrato con alcune ore extramodulari e parte di programma diversificato per il modulo di <i>Musicoterapia applicata 1*</i>		
Codice	CO		
Ordinamento		Annualità (del livello)	
Destinatari	Tutte le scuole, obbligatorio per gli studenti di Didattica della Musica indirizzo Musicoterapia		
Ore	24 + 4*	CFA	2 – 3*
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	Abba Cornaglia
Calendario (date e orari)	8-15-22 ottobre 2024		
Programma	<p>Il seminario proposto intende perseguire le seguenti finalità:  divulgare e far conoscere la Musicoterapia come possibile disciplina  fornire indicazioni sui principi e tecniche della musicoterapia da applicare alla didattica strumentale  sensibilizzare studenti e docenti rispetto alla valenza della musicoterapia sia come risorsa pedagogica sia come accrescimento della formazione personale.</p> <p>Il corso verterà su esperienze autocentrate di attivazione delle capacità espressive, comportamentali e di conoscenze teoriche rispetto all'utilizzo di canali di comunicazione non-verbali insiti nelle modalità specifiche musicoterapiche.</p> <p>Il Seminario si prefigge di dare una documentata informazione riguardante i principi fondamentali della musicoterapia attiva secondo Benenzon, definire i campi di intervento anche con l'ausilio di materiale video e proporre delle sperimentazioni rispetto alle modalità comunicative sonoro – musicali previste in musicoterapia.</p> <p>S'intende, inoltre, collegare le attività musicoterapiche al contesto della didattica strumentale.</p> <p>In base alle finalità generali si sono prefissati i seguenti obiettivi:</p> <p><u>Parte teorica</u>  fornire informazioni sulla disciplina musicoterapica, sui principali modelli operativi esistenti e sulle possibili applicazioni in campo pedagogico, preventivo e riabilitativo  stimolare la riflessione sull'aspetto non verbale della comunicazione e in particolare sull'uso dei codici non verbali corporei-sonori-musicali nella relazione duale e nella gestione di un gruppo  differenze e punti di contatto tra la musicoterapia e la didattica strumentale</p> <p><u>Parte pratica</u>  consentire la sperimentazione del canale corporeo-sonoro-musicale e dell'improvvisazione musicale ai fini espressivo e comunicativo  sperimentare in pratica alcune modalità e tecniche di uso degli strumenti musicali per fini non esclusivamente estetici</p>		

	<p>fornire spunti di attività in musicoterapia traslabili in un contesto didattico offrire degli stimoli che permettano di sviluppare conoscenze e competenze utili negli ambiti di vita in cui i destinatari agiscono, nonché di promuovere il proprio arricchimento personale.</p> <p>promuovere una formazione culturale permanente rivolta al corpo docente e agli studenti, che mira a favorire un lavoro sinergico e collaborativo all'interno dell'istituzione di riferimento</p>		
Bibliografia	<p>Dispense fornite dal docente + Per Musicoterapia applicata 1: Benenzon R., <i>La nuova musicoterapia</i>, Borla, Roma 2005 <b>parte prima</b> Benenzon, R. O. - Casiglio, L. - D' Ulisse, M. E. <i>Musicoterapia e professione tra teoria e pratica: dal primo contatto alla supervisione</i>, Roma, Il Minotauro, 2005 <b>capitoli 1-3-4</b></p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Per il Seminario: Idoneità previa consegna di una relazione Per MT applicata 1: Esame	Tipologia della prova d'esame	orale
Note			

**N.B.**

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "Iscriviti") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso "in presenza" è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.