

# Elena Ferrofino



Elena Ferrofino, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Successivamente si è perfezionata con Guy Deplus, Walter Boeykens (Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo) e Anita Garriott. Classificata sempre tra i primi posti in concorsi nazionali e internazionali, sia come solista che in formazioni cameristiche, si afferma anche in ambito orchestrale, conseguendo l'idoneità con ammissione presso l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Orchestra des Jeunes de la Méditerranée.

L'attività professionale la porta a collaborare con le orchestre Teatro alla Scala di Milano, Toscanini di Parma, Maggio Musicale Fiorentino e, in veste di primo clarinetto, con I Solisti Veneti, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra do Norte in Portogallo e l'Orchestra Femminile Europea. Vincitrice di Concorso Nazionale per esami e titoli nei Conservatori di Musica, ha insegnato clarinetto presso i

Conservatori di Reggio Calabria, Trieste e Rovigo. Nel 2019 ha pubblicato un saggio intitolato "Breve storia del clarinetto" (Zedde Editore). Dal 2020 collabora con la rivista americana "The Clarinet". Attualmente è docente di clarinetto presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Elena Ferrofino completed her musical studies at the Conservatory "A. Vivaldi" of Alessandria. Subsequently she specialized with Guy Deplus, Walter Boeykens (School of High Musical Perfection of Saluzzo) and Anita Garriott. She has always been awarded first places in national and international competitions, both as a soloist and in chamber ensembles. She also asserts herself in the orchestral field, obtaining admission to the Italian Youth Orchestra and the Orchestra des Jeunes de la Mediterranean. Her professional activity led her to collaborate with the orchestra of the Teatro alla Scala of Milan, Toscanini of Parma,

Maggio Musicale Fiorentino and, as principal clarinet, with I Solisti Veneti, the Orchestra of the Bellini Theater of Catania, the Orchestra do Norte in Portugal, and the European Women's Orchestra. She is the winner of the National Competition for exams and qualifications in the Conservatories of Music in Italy, and has taught clarinet at the Conservatories of Reggio Calabria, Trieste and Rovigo. IN 2019 she published an essay entitled "*Breve storia del clarinetto*", published in paperback by the editor, Zedde. Since 2020 she has been collaborating with the American magazine, "The Clarinet". She is currently a clarinet teacher at the Conservatory "A. Vivaldi" of Alessandria.