



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763

www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

FLAUTO

A.A. 2011/12

**REQUISITI DI ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE,
PIANI DI STUDIO
E
PROGRAMMI DEI CORSI**

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma di strumento conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) Diploma accademico di primo livello* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) Diploma di strumento conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) Diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) Laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) Durata massima della prova: 20 minuti
- 2) Due passi “a solo” del repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato. Eventuale lettura a prima vista.
- 3) Colloquio motivazionale.

BIENNIO II LIV. - FLAUTO

| I annualità | ore | crediti |
|--|-----|---------|
| Attività formative di base | | |
| Storia e analisi del repertorio I | 30 | 4 |
| Analisi delle forme compositive I | 20 | 3 |
| Semiografia della musica per Flauto | 15 | 2 |
| Storia ed estetica della musica | 30 | 4 |
| totale crediti (10/15) | | 13 |
| Attività formative caratterizzanti | | |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I | 25 | 12 |
| Trattatistica e Metodi per Flauto dal 700 al 2000 | 15 | 3 |
| Prassi esecutiva e repertorio I | 30 | 14 |
| totale crediti (25/35) | | 29 |
| Attività formative e integrative e affini | | |
| Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I | 20 | 4 |
| Laboratorio di improvvisazione e composizione | 30 | 5 |
| Diritto e legislazione dello spettacolo | 15 | 2 |
| Ottavino, Flauto in sol, Flauto basso | 10 | 2 |
| totale crediti (10/20) | | 13 |
| Altre attività formative | | |
| Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo | | 5 |
| totale crediti (5/15) | | 5 |
| TOTALI | 240 | 60 |
| II annualità | | |
| Attività formative di base | | |
| Storia e analisi del repertorio II | 15 | 2 |
| Analisi delle forme compositive II | 20 | 3 |
| totale crediti (5/15) | | 5 |
| Attività formative caratterizzanti | | |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II | 30 | 14 |
| Prassi esecutiva e repertorio II | 30 | 14 |
| Trattatistica e Metodi per Flauto dal 700 al 2000 | 15 | 3 |
| totale crediti (20/35) | | 31 |
| Attività formative e integrative e affini | | |
| Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II | 20 | 4 |
| Ottavino, Flauto in sol, Flauto basso II | 10 | 2 |
| totale crediti (5/15) | | 6 |
| Altre attività formative | | |
| Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo | | 8 |
| totale crediti (5/15) | | 8 |
| Prova finale | | |
| Prova finale | | 10 |
| TOTALI | 140 | 60 |

PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I – II

Anno di corso: 1° - 2°

Tipologia del corso: 60 ore (30 + 30) – CFA 28 (14 + 14)

Forma di verifica 1° e 2° anno: esame davanti a commissione.

Programma: Studio del repertorio per flauto solo, flauto e pianoforte o b.c. , per flauto e orchestra, dal periodo barocco al moderno e al contemporaneo.

PROGRAMMA DEL DOCENTE

Flauto solo: **J.S.Bach:** Partita in la min. BWV 1013; **C.Ph.E. Bach:** Sonata in la min.;

G.P. Telemann: 12 Fantasie; **S.Mercadante:** 10 Arie Variate; **C.Debussy:** Sirynx; **A.Honegger:** Danse de la chevre; **P.Hindemith:** Acht Stucke; **J.Ibert:** Piece; **E.Varèse:** Density 21,5; **L.Berio:** Sequenza; **E.Bozza:** Image.; **A.Jolivet:** Cinq incantations.

Flauto e pianoforte o b.c. : **J.S.Bach:** 6 Sonate per fl e b.c.; **C.Ph.E.Bach:** Sonate per fl e b.c.; **A.Vivaldi:** “Il Pastor fido” per fl e b.c.; **G.Platti:** Sonata in re magg. per fl e b.c.; **L.Vinci:** Sonata in re magg. per fl e b.c.; **W.A.Mozart:** 6 Sonate per fl e pf; **G.Donizetti:** Sonata per fl e pf; **C.Reinecke:** Undine per fl e pf; **F.Schubert:** Introduzione, tema e variazioni op.160 per fl e pf; **S.Prokofieff:** Sonata in re magg. per fl e pf; **B.Martinu:** First Sonata per fl e pf; **F.Poulenc:** Sonata per fl e pf; **P.Hindemith:** Sonata (1936) per fl e pf; **A.Jolivet:** Chant de linos per fl e pf; **D. Milhaud:** Sonatine per fl e pf; **H.Dutilleux:** Sonatina per fl e pf; **O.Messiaen:** Le merle noir per fl e pf; **P.Boulez:** Sonatina per fl e pf; **M.Pilati:** Sonata per fl e pf; **A.Casella:** Siciliana e burlesca per fl e pf.; **L.Hugues:** Concerto op.56; Concerto n.° 2 op.58.

Flauto e orchestra: **J.S.Bach:** Suite in si min.; **C.Ph.E.Bach:** Concerto in re min; Concerto in la min; **W.A.Mozart:** Concerto in sol magg. KV 313; Concerto in re magg. KV 314; **F.Devienne:** Concerto n.8 in sol magg.; **S.Mercadante:** Concerto n° 1 in mi min.; Concerto n° 4 in sol magg.; **C.Reinecke:** Concerto in re magg.; **J.Ibert:** Concerto; **C.Nielsen:** Concerto; **F.Martin:** Ballade; **F.Donatoni:** Puppenspiel.

E’ possibile inserire nel programma di studio, concordandolo col docente, anche altri brani proposti dallo studente.

TRATTATISTICA E METODI PER FLAUTO I – II

Anno di corso: 1°- 2°

Tipologia del corso: 30 ore (15 + 15) – CFA 6 (3 + 3)

Forma di verifica: Esame davanti a commissione sottoforma di colloquio con eventuale prova scritta.

Programma: Analisi e studio dei trattati e metodi più famosi scritti per flauto (Hotteterre, Quantz, Tromlitz, Fontegara, ecc.).

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I – II

Anno di corso: 1° - 2°

Tipologia del corso: annuale il 1° anno (30 ore/CFA 4), semestrale il 2° anno (15 ore/CFA 2)

Forma di verifica:

1° anno: Esame davanti a commissione sottoforma di colloquio con eventuale prova scritta.

2° anno: Tesi scritta su argomenti trattati o a scelta dello studente da presentare e argomentare in sede di Diploma di Laurea finale.

Programma: Studio e analisi di opere, autori, periodi storici, forme compositive, repertori e interpreti del flauto.

OTTAVINO, FLAUTO IN SOL, FLAUTO BASSO I – II

Anno di corso: 1° - 2°

Tipologia del corso: 20 ore (10 + 10) – CFA 4 (2 + 2)

Forma di verifica: Esame davanti a commissione.

Programma: Pratica dell'ottavino, del flauto in sol e del flauto basso.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA I – II

Anno di corso: 1° - 2°

Tipologia del corso: 40 ore (20 + 20) – CFA 8 (4 + 4)

Forma di verifica: Valutazione del docente del corso.

Programma: Studio dei passi e assoli d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico:

J.S.Bach: La Passione secondo Matteo, La cantata del caffè; **Beethoven:** Sinfonia n°3 IV tempo, Leonore Overture n°3; **Bizet:** L'Arlesienne. Suite n° 1; **Brahms:** Sinfonia n°1 IV tempo, Sinfonia n° 4 IV tempo; **Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune; **Dvorak:** Sinfonia n°8 IV tempo; Sinfonia n° 9 I tempo; **Gluck:** Orfeo ed Euridice; **Malher:** Kindertotenlieder, Sinfonia n°5, Sinfonia n° 7, Sinfonia n°9 I tempo; **Mendelssohn:** Sogno di una notte di mezza estate (scherzo), Sinfonia (Italiana) Saltarello; **Prokofiev:** Pierino e il lupo, Sinfonia Classica, Romeo e Giulietta; **Ravel:** Daphnis et Chloé II suite, Ma mère l'oye, Bolero, La Valse; **Rossini:** Guglielmo Tell overture, Semiramide, La gazza ladra; **Saint-Saens:** Il carnevale degli animali; **R.Strauss:** Don Juan op 20, Heldenleben; **Strawinsky:** Concerto in Es, Dumbarton Oaks, Pulcinella suite, Chant du rossignol, Petrouchka, Le sacre du printemps; **Tchaikovsky:** Sinfonia n° 4, Sinfonia n° 5, Sinfonia n° 6, Manfred. Ecc....

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE I - II

Proff. M.Cecilia Brovero, Maurizio Cadossi, Remo Pieri

Programma 1° anno:

Esecuzione (anche in differenti formazioni) di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e indicativamente non superiore ai 40 minuti; il programma, composto interamente da opere scritte in origine per organici da camera (no trascrizioni), può essere completato anche da composizioni per due pianoforti e pianoforte a quattro mani.

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Il programma d'esame dovrà essere sottoposto per l'approvazione ad apposita commissione secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa.

Programma 2° anno:

Esecuzione (anche in differenti formazioni) di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e indicativamente non superiore ai 40 minuti, comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza; il programma, composto interamente da opere scritte in origine per organici da camera (no trascrizioni), può essere completato anche da composizioni per due pianoforti e pianoforte a quattro mani.

Non possono essere ripetuti brani già presentati alla prova d'esame della prima annualità.

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Il programma d'esame dovrà essere sottoposto per l'approvazione ad apposita commissione secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I – II

Anno di corso: 1° - 2°

Tipologia del corso: 40 ore (20 + 20) – CFA 6 (3 + 3)

Forma di verifica: Esame davanti a commissione.

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA PER FLAUTO

Anno di corso: 1°

Tipologia del corso: 15 ore – CFA 2

Forma di verifica: Esame davanti a commissione.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

Anno di corso: 1°

Tipologia del corso: 30 ore – CFA 4

Forma di verifica: Esame davanti a commissione.

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE

Prof. Claudio Lugo

Titolo del corso: *Pratiche strumentali e vocali estemporanee, interpretazione di partiture grafiche e informali*

Nella storia delle musiche del mondo il processo di messa a punto della notazione musicale operato dalla cultura musicale occidentale rappresenta una peculiarità singolarissima; anche nelle tradizioni musicali più colte ed evolute di altre aree il sistema di segni che rimandano ai suoni, e alla loro organizzazione in linguaggio musicale, resta embrionale, e la trasmissione delle prassi musicali è, come nelle musiche di tradizione popolare, affidata alla trasmissione orale delle tecniche e delle modalità stilistiche del fare musica. Spesso le pratiche vocali e strumentali di tali musiche – come è evidente nella musica classica dell'India, ad esempio - chiamano il musicista alla continua integrazione personale ed estemporanea degli elementi consegnatigli dalla scuola di formazione, cosa che noi chiamiamo 'improvvisazione', usando una terminologia che se vive – per noi – nell'antitesi con la pratica della interpretazione di un testo musicale scritto, non ha alcun senso in contesti per i quali tale 'testo' musicale è generato da una collettività di 'autori' che nello sviluppo delle generazioni si affina e si articola.

Il progressivo precisarsi degli elementi della notazione musicale occidentale, sino agli esiti sofisticatissimi e articolatissimi prodotti dal movimento strutturalista del secondo dopoguerra, hanno gradatamente sottratto all'interprete quello spazio di azione estemporanea che, ancora nell'Ottocento, costituiva materia di studio accademico – 'preludere' era una prova ancora in uso presso i Conservatori francesi di inizio Novecento, e ricordiamo che il giovane Debussy vinceva tutti i concorsi legati a tale materia -.

Proprio in seno alle avanguardie europee e americane del secondo dopoguerra doveva svilupparsi una tendenza in aperta critica a tale processo di progressiva iper-definizione della scrittura musicale attraverso la produzione di partiture musicali 'aperte' o 'informali', come vennero definite dagli stessi autori; partiture che proponevano sistemi di relazioni autore/interprete che chiamavano quest'ultimo, in diversa misura, ad azioni musicali estemporanee e a una forte compartecipazione al processo compositivo.

Questo movimento musicale, al quale aderirono transitoriamente autori per il resto lontani da tale concezione di opera 'aperta' come Berio, Stockhausen, Nono, Maderna, ebbe i suoi campioni in figure come John Cage, Cornelius Cardew, La Monte Young, Mauricio Kagel, Sylvano Bussotti i quali, pur con differentissime concezioni estetico-musicali, produssero tra gli anni '50 e la fine dei '70 un corpus imponente di opere informali che vennero vissute dagli interpreti come il contraltare alle crescenti esigenze imposte dagli aggiornamenti della notazione musicale contemporanea.

Il corso che propongo si prefigge di scandagliare, nella messa in opera individuale e collettiva di tali opere e quindi in un lavoro che si concentri sulla 'prassi' più che sulla teorizzazione, gli esempi più importanti di tale genere avviando così, attraverso una riflessione sul lavoro via via svolto, un processo di presa di coscienza della peculiarità del nostro sistema musicale che chiama ad una forte competenza di traduzione del segno in suono, cosa, come si è detto, assente da altre aree musicali colte.

Lasciando la maggior parte di tali opere informali libero l'organico strumentale, possono partecipare tutti gli studenti iscritti a tutti i corsi strumentali e vocali di secondo livello senza limitazioni in numero o tipologia.

Le opere principali che verranno utilizzate durante il lavoro del corso saranno:

B.Maderna, "Serenata per un satellite" - S.Bussotti, "Autotono"- J.Cage, "Concert for piano and orchestra" - K.Stockhausen, "Stop" - F.Pennisi, "Deragliamento" - L.Andrissen, "Workers Union" - F.Rzewski "13 studies for improvisation", e altre.

DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

Anno di corso: 1°

Tipologia del corso: 15 ore – CFA 2

Forma di verifica: Esame davanti a commissione.

Prassi esecutiva: Esame primo anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 60 min. circa comprendente:

1. Un Concerto per fl e orch. (trascr. fl e pf) o Sonata per fl e pf (anche fl e b.c.) tratto dal repertorio dal barocco fino al 19° sec.
2. Un Concerto per fl e orch. (trascr. fl e pf) o Sonata per fl e pf tratto dal repertorio dal 20° sec. in poi.
3. Un brano per fl solo.
4. Un brano con o senza accomp. per ottavino o flauto in sol o flauto basso.
5. Discussione sui brani eseguiti.

Prassi esecutiva: Esame secondo anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 60 min. circa comprendente 4 brani di periodi e stili diversi di cui 1 per ottavino o flauto in sol o flauto basso.

Sono ammessi oltre gli accompagnamenti tradizionali: base magnetica o digitale.