

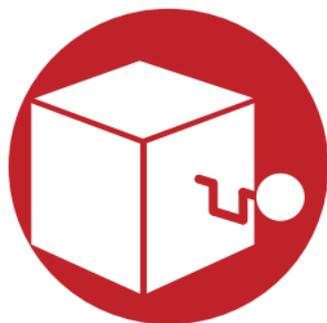
CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA



# Scatola Sonora

Festival internazionale di opera  
e teatro musicale di piccole dimensioni

## SUOR ANGELICA NELLE ORE DI SUOR ANGELICA

Musica di **Giacomo Puccini**  
Libretto di **Giovacchino Forzano**

Mercoledì  
9 SETTEMBRE  
Ore 19,30

## ERNELINDA O SIA LA FEDE TRADITA E VENDICATA

Libretto di **Francesco Silvani**  
Versione con musica di **Leonardo Vinci**

Giovedì  
17 SETTEMBRE  
Ore 20,00

Corte di Palazzo Cuttica Via Gagliaudo 2, Alessandria

**Mercoledì**  
**9 SETTEMBRE**  
**Ore 19,30**

## Solisti, Cori e Orchestra del "Vivaldi"

# SUOR ANGELICA

*Nelle ore di Suor Angelica*

**Giovedì 10 settembre**  
(replica in caso di pioggia)

Musica di **Giacomo Puccini**  
Libretto di **Giovacchino Forzano**  
Editore **CASA RICORDI**, Milano  
Orchestrazione ridotta a cura di **Ettore Panizza**

### Personaggi e interpreti

Suor Angelica **Simona Zambruno**  
La zia principessa **Marina Mariotti**  
La badessa **Cristina Mosca**  
La suora zelatrice **Ludmila Ignatova**  
La maestra delle novizie **Wonjung Lee**  
Suor Genovieffa **JingYi TuXiao**  
Suor Osmina **Lucrezia Crovo**  
Suor Dolcina **Beibei Chen**  
La suora infermiera **Simona Mastropasqua**  
Le cercatrici **Ilaria Lucille De Santis,**  
**Maria Grazia Branda**

Le novizie **Marta Guassardo,**  
**Andrea Celeste Prota**  
La suora dispensiera **Cai Yajing**  
Altre suore **Elisa Cecchi,**  
**Michela Giordano,**  
**Jia Jia Juan,**  
**Angelica Lapadula,**  
**Valentina Porcheddu**  
**Micaela Senetta,**  
**Hanxi Yang**

### Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Vivaldi"

Direttore: **Marcello Rota**

Violini I: **Cristian Budeanu, Clementina Valente, Giacomo Lucato,**  
**Nicolò Vara, Valentina Lica, Cinzia Volpini, Agostino Isola**  
Violini II: **Giulia Vitale, Andrea Carnio, Aurelio Amerio, Antonella Dotta,**  
**Barbara Rossi, Margherita Malabocchia, Laetitia Zito**  
Viola: **Federica Michelin, Francesco Oliva, Eugenio Milanese,**  
**Sara Molinari, Marina Grinzato, Efrem Cattaneo**  
Violoncelli: **Claudio Merlo, Stefano Beltrami, Elisabetta Sola,**  
**Chiara Leoncino, Margherita Succio, Eugenio Catale**  
Contrabbassi: **Ferruccio Francia, Federico Lepri**  
Flauti: **Asia Uboldi, Chiara Moro**  
Oboe: **Nicola Tapella**  
Clarinetti: **Alessio Calcagno, Giulia Vuillermoz**  
Fagotto: **Massimo Data**  
Corni: **Luigi Abenante, Enrico Bongiovanni**  
Trombe: **Marco Cortona, Maria Fratini**  
Trombone: **Matteo Borio**  
Timpani e percussioni: **Marco Olivero, Giacomo Moro,**  
**Giulio Murgia, Matteo Montaldi**  
Arpa: **Martina Gozzelino**  
Pianoforte, organo e celesta: **Laura D'Alessandro, Danilo Marengo**

### Coro da Camera

**Giovanni Cestino, Rita Giusti, Andrea Goglio, Marco Grattarola,**  
**Lorenzo Liberali, Alessandro Migliardi, Costanza Mondo,**  
**Luca Santoro, Kim Sejun, Edoardo Valle**

### Coro della Classe di Esercitazioni Corali

**Stefano Abrigo, Nicola Barbero, Maria Barbero, Federico Bertolini,**  
**Maria Chiara Bocchio, Francesca Cossetta, Ilaria Cuccato,**  
**Cesare Cuttica, Marzio Del Sole, Stella Dondero, Marilisa Falzoi,**  
**Jaqueline Giangrande, Michela Giordano, Danilo Marengo,**  
**Letizia Massa, Alessandra Masucci, Corinna Pagano, Davide Pagliuca,**  
**Riccardo Palmieri, Stefano Panelli, Daniel Petronzi,**  
**Maria Chiara Ricciuti, Matteo Robotti, Riccardo Rossetti, Valeria Sirito,**  
**Alessandro Torchia, Josef Tumolo, Diego Valente**

### Coro della Scuola di Musica per Adulti

**Maura De Agostini, Irina Levchenkova, Elisabetta Maccanti,**  
**Concetta Panzarella, Stefania Sturzo**

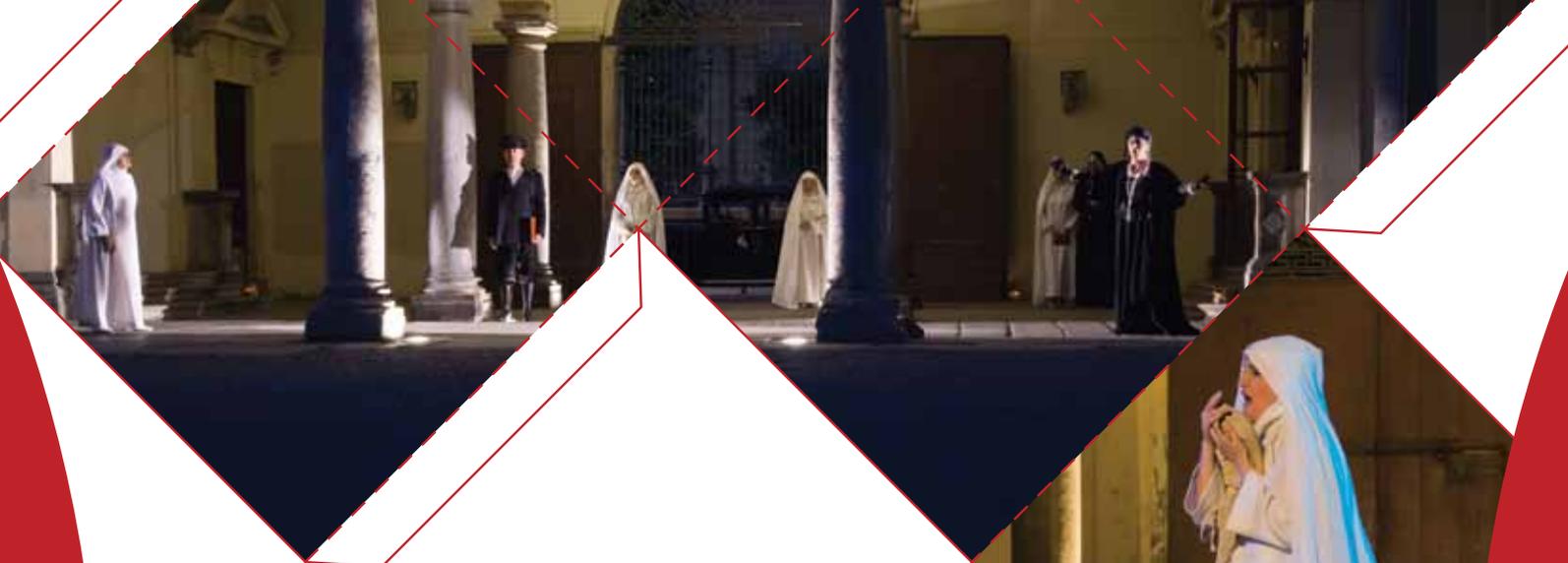
Maestro dei Cori: **Marco Berrini**  
Secondo Maestro dei Cori: **Marta Guassardo**

### Coro di Voci Bianche

**Silvia Amisano, Cecilia Bensi, Federico Carosio, Elena Cazzulo,**  
**Carlotta Cina, Matteo Chiabrera, Jacopo Cipolla, Angelica Coppo,**  
**Caterina Crimi, Virginia Dondero, Matilde Dotto, Martina Fagiani,**  
**Lara Farinazzo, Martina Farinazzo, Rose Florov, Emma Gagliardi,**  
**Alice Gallina, Emily Giunti, Martina Gaia Gregori, Cecilia Guarnera,**  
**Irene Lavezzo, Valentina Lica, Daria Longhi, Angelica Mauro,**  
**Sophia Metta, Dario Milanese, Camilla Moccagatta,**  
**Camilla Grazia Mortara, Giulia Murador, Maria Navone, Orlando Alice,**  
**Maria Chiara Palmieri, Gaia Pasquariello, Flavia Porcu, Marco Robba,**  
**Martina Robba, Camilla Robotti, Serena Roselli, Elena Sardi,**  
**Nicholas Stellati, Laura Tagliente, Camilla Turchetti, Chiara Zaccaro**

Maestro del Coro: **Roberto Berzero**





Con il contributo di **FONDAZIONE CRT**

Con la partecipazione di **Federico Carosio**  
Direttore musicale di palcoscenico e maestro preparatore: **Giovanni Battista Bergamo**  
Maestro collaboratore di sala: **Heejin Byeon**  
Maestri collaboratori: **Giovanni Cestino, Marco Grattarola**  
Costumi: **Sartoria Teatrale Arrigo, Milano**  
Trucco: **Rosario Calcagno**  
Aiuto regista: **Guido Palmieri**  
Regia: **Luca Valentino**

**L**a scelta di un soggetto da musicare fu di solito per Puccini fonte di inquietudine se non di tormento. Non si contano, tra romanzi, novelle, opere drammatiche e altri generi letterari, i titoli da lui presi in considerazione nel corso degli anni e poi accantonati perché non pienamente rispondenti alle idee che aveva in testa, ai fantasmi senza volto del suo immaginario drammaturgico. «Poesia, poesia, affettuosità spasimanti, carne, dramma rovente, sorprendente quasi, razzo finale»: questo chiedeva, con la consueta immediatezza comunicativa, il musicista lucchese scrivendo all'amico Clausetti nel luglio 1894, quando ancora la maggior parte di quei fantasmi era senza identità, anche se le caratteristiche sopraelenate sembrano già prefigurare le sorti di molte sue eroine. Di molte, non di tutte, come risulta evidente quando ci si accosta a un'opera dai tratti originali qual è Suor Angelica, i cui ingredienti solo in parte coincidono con quelli richiesti dal compositore in gioventù e la cui prefigurazione sembra leggersi semmai in un'altra lettera, datata questa volta 1912 e indirizzata a D'Annunzio. In riferimento a un

suo recente (in realtà riaffiorato dal passato) progetto creativo, Puccini suggeriva all'illustre poeta di pensare a «piccoli atti – di dolci e piccole cose e persone», e poco oltre: «metti in azione quanti personaggi vuoi, fa agire pure 3. 4 donne. È così bella la voce di donna in piccola schiera: metti dei bimbi, dei fiori, dei dolori e degli amori».

*Gustavo Malvezzi*

Si ringraziano:  
Progetto "Musica in San Rocco"



Giardino botanico di Alessandria "Dina Bellotti"



Comando Provinciale dell'Arma dei Carabinieri di Alessandria  
Mauro Massiglia - Veteran Car Club P. Bordino di Alessandria

Giovedì  
17 SETTEMBRE  
Ore 20,00

Venerdì 18 settembre  
(replica in caso di pioggia)

Interdipartimento  
di Musica antica

## ERNELINDA

o sia *La fede tradita  
e vendicata*

Libretto di  
**Francesco Silvani**  
Versione con musica di  
**Leonardo Vinci**

Prima  
rappresentazione:  
Napoli,  
Teatro San Bartolomeo;  
Novembre 1726

Prima esecuzione  
in tempi moderni

Progettazione e coordinamento del recupero:  
**Aldo Bertone**  
Trascrizione e revisione: **Riccardo Munari**  
Collaboratori alla trascrizione:  
**Diego Valente, Roberto De Mattia**  
Drammaturgia:  
**Francesca Lanfranco, Gustavo Malvezzi, Luca Valentino**

### Personaggi e interpreti

Ernelinda (soprano): **Lilia Gamberini**  
Ricimero (basso): **Riccardo Ristori**  
Vitige (soprano in travesti): **Ilaria Lucille De Santis**  
Edvige (soprano): **Cristina Mosca**  
Rodoaldo (tenore): **Luca Santoro**  
Rosmeno (basso): **Andrea Goglio**  
Edelberto (soprano in travesti):  
**Andrea Celeste Prota**  
Milo (basso):  
**Roberto Filippo Romeo**



### Orchestra Barocca del Conservatorio "A. Vivaldi"

Primi: **Maurizio Cadossi, Nicolò Vara, Clementina Valente, Aurelio Amerio**  
Secondi: **Giacomo Lucato, Rovena Zyka, Giulia Vitale**  
Violo: **Eugenio Milanese, Margherita Fratini**  
Violoncello: **Stefano Beltrami**  
Contrabbasso: **Federico Lepri**  
Oboe: **Chiara Sedini**  
Corni: **Luigi Abenante, Enrico Bongiovanni**  
Maestro al cembalo: **Carlo Montalenti**  
Maestro preparatore e coordinamento: **Francesca Lanfranco**  
Maestro preparatore archi: **Maurizio Cadossi**  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Marco Berrini**



Fondati: **Istituto per i beni marionettistici  
e il teatro popolare, Grugliasco**

Ricerche iconografiche: **Federica Marrubini, Giulia Stagi** - Il Cassero  
per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento, Museo Civico di Montevarchi  
(Arezzo), direttore **Alfonso Panzetta**

Le immagini tratte dall'edizione dell'aria "Empia mano" dal Ricimero di G.B. Borghi,  
pubblicata a Venezia nel 1773 (Torino Biblioteca Nazionale, Foà-Giordano 55/17) sono  
riprodotte su concessione della Biblioteca. Riproduzione vietata.

Montaggio video: **Gabriele Zola**

Trucco: **Rosario Calcagno**

Costumi ideati e realizzati da **Claudio Cinelli**

con la collaborazione di **Giuliana Colzi, Renata Fabbri e Grazia Giani**

Aiuto regista **Guido Palmieri**

Regia: **Luca Valentino**

"Uno spettacolo di rara suggestione. Difficilmente si è visto un gioco  
di squadra così perfetto a questo livello." Renato Verga

## ATTO I

Al termine di un'aspra battaglia Ricimero, re dei Goti; sconfigge e fa prigioniero Rodoaldo, re di Norvegia, la cui figlia Ernelinda è divisa fra l'amore per il padre e la passione ricambiata per Vitige, principe danese. Questi tuttavia, schierato dalla parte dei vincitori, è ora oggetto dello sdegno di Ernelinda. Vinto Rodoaldo, Edvige può finalmente salire al trono di Norvegia che fu già di suo padre e andare sposa a Ricimero, suo difensore. Ma Ricimero, alla vista di Ernelinda, si infiamma di un desiderio che il rifiuto sdegnato di lei non fa che alimentare.



## ATTO II

Animata da spirito di vendetta e contando sul sostegno di Rosmendo ed Edelberto, principi entrambi innamorati di lei, Edvige affronta Ricimero e ne condanna l'operare. A sua volta Vitige scopre nel re dei Goti un infido rivale. Osteggiando il furore di Ricimero che si è visto rifiutare da Rodoaldo l'offerta del trono di Norvegia in cambio di Ernelinda, finisce anch'egli in prigione, riscattandosi così agli occhi di Rodoaldo e di Ernelinda. Quest'ultima si trova ad affrontare la più dura delle prove, chiamata da Ricimero a scegliere tra il padre e Vitige la vittima designata a pagare con la vita il prezzo del suo ostinato rifiuto.

## ATTO III

Ernelinda riesce a raggiungere in carcere il padre e Vitige. All'amato intende ora dare un'estrema prova d'amore togliendosi la vita, ma ne è da lui impedita. Edvige riesce a liberare Rodoaldo e Vitige - assicurandosene l'appoggio contro Ricimero. Ernelinda si aggira per la corte in preda al delirio; in realtà ha finto la pazzia per sottrarsi all'impeto amoroso di Ricimero. Questi, all'oscuro delle trame di Edvige, si ritrova solo ad affrontare tutti gli altri. Otterrà comunque grazia, mentre Rodoaldo riavrà il regno di Norvegia, Ernelinda il suo Vitige ed Edvige andrà sposa ad Edelberto.

## SCATOLA SONORA, XVIII EDIZIONE

Ideazione, organizzazione e coordinamento: **Luca Valentino**

Ufficio Stampa: **Simona Gandini**

Amministrazione **Alessandra Gatti, Irene Molina, Francesca Vitale**

Foto di scena: **Giorgio Carlin**

Partecipano: **allieve e allievi, tirocinanti, docenti  
e tutto il personale del Conservatorio**

In collaborazione con



Città di Alessandria



Banca Popolare  
di Milano

**TRONEL**  
Professional Service  
Trino

CONSERVATORIO

**vivaldi**  
Istituto di Alta Formazione Musicale  
**ALESSANDRIA**

Via Parma 1 - 15121 Alessandria

Tel. 0131.051500

[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

[info@conservatoriovivaldi.it](mailto:info@conservatoriovivaldi.it)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Presidente Roberto Livraghi Direttore Angela Colombo

Direttore Amministrativo Elisabetta Devecchi

CON IL CONTRIBUTO DI

