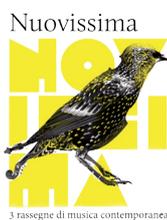


Il concerto è frutto della sinergia tra la rassegna MUSICHE IN MOSTRA 2016 di Rive-Gauche Concerti, partner di Nuovissima, realizzata con il principale sostegno della Compagnia di San Paolo, e i Master-Konzerte del Conservatorio Vivaldi.

Cinque giovani compositori elettronici si confrontano con due noti esponenti della musica contemporanea internazionale e, in particolare, di quella acusmatica.

Il concerto è corredato di videoproiezioni ispirate alla Optical Art e consegue ai concerti, già organizzati con medesima sinergia, di Jan Reznicek e Eduard Spacil (maggio 2012), Curt Cacioppo (maggio 2013), Jeremy Bell (dicembre 2013), Bryan Johanson (novembre 2014), Lelio Giannetto (novembre 2015).



Ivo & Nilsson Gustavo Delgado

*on speaking terms
omaggio alla op art*

AUDITORIUM MICHELE PITTALUGA
MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2016
ORE 16,30

1 **PRELUDE PER IVO** **OPERE ACUSMATICHE**

Erika Sciutto
Space 3216 (2016)

Gabriele Pandiani
IN_sINtesi (2016)

Denny Cavalloni
Graitch (2016)

Edoardo Lattes
CompassTwo (2016)

Diego Ratto
Mobyrei (2016)

Gustavo Delgado
Tecnomorfosi. Prefazione I (2016)

Ivo Nilsson
trombone

Gustavo Delgado
regia del suono e live electronics

Denny Cavalloni e Diego Ratto
assistenti a regia del suono, palco
e luci

2 **MASTER-KONZERT** **“ON SPEAKING TERMS** **OMAGGIO ALLA OP ART”**

Ivo Nilsson
Rotor zero (1999)
sui “Rotoreliefs” di Marcel Duchamps
per trombone

Per Mårtensson
Kronos unfolded (2005)
per trombone ed elettronica

Javier Alvarez
Mambo Vinko (1993)
per trombone e “nastro”

Ivo Nilsson
*Area d’aria (2016) **
per trombone, elettronica e video
in tempo reale

* Nuova composizione