

Il concerto è frutto della sinergia tra la rassegna MUSICHE IN MOSTRA 2016 di Rive-Gauche Concerti, partner di Nuovissima, realizzata con il principale sostegno della Compagnia di San Paolo, e i Master-Konzerte del Conservatorio Vivaldi.

Cinque giovani compositori elettronici si confrontano con due noti esponenti della musica contemporanea internazionale e, in particolare, di quella acusmatica.

Il concerto è corredato di videoproiezioni ispirate alla Optical Art e consegue ai concerti, già organizzati con medesima sinergia, di Jan Reznicek e Eduard Spacil (maggio 2012), Curt Cacioppo (maggio 2013), Jeremy Bell (dicembre 2013), Bryan Johanson (novembre 2014), Lelio Giannetto (novembre 2015).



Ivo & Nilsson
Gustavo Delgado
on speaking terms
omaggio alla op art

AUDITORIUM MICHELE PITTALUGA
MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2016
ORE 16,30

1 PRELUDE PER IVO

OPERE ACUSMATICHE

Erika Sciutto
Space 3216 (2016)

Gabriele Pandiani
IN_sINtesi (2016)

Denny Cavalloni
Graitch (2016)

Edoardo Lattes
CompassTwo (2016)

Diego Ratto
Mobyrei (2016)

Gustavo Delgado
Tecnomorfosi. Prefazione I (2016)

Ivo Nilsson
trombone

Gustavo Delgado
regia del suono e live electronics

Denny Cavalloni e Diego Ratto
assistenti a regia del suono, palco
e luci

2 MASTER-KONZERT

“ON SPEAKING TERMS OMAGGIO ALLA OP ART”

Ivo Nilsson
Rotor zero (1999)
sui “Rotoreliefs” di Marcel Duchamps
per trombone

Per Mårtensson
Kronos unfolded (2005)
per trombone ed elettronica

Javier Alvarez
Mambo Vinko (1993)
per trombone e “nastro”

Ivo Nilsson
*Area d’aria (2016) **
per trombone, elettronica e video
in tempo reale

* Nuova composizione