

**Stagione 2014 / 2015 - XXIII Edizione**

**Undicesimo appuntamento:  
Mercoledì 15 aprile 2015, ore 17  
Auditorium Pittaluga  
Via Parma 1, Alessandria**

**ENSEMBLE “IN TABERNÆ MUSICA”**

**Silvano Arioli, *clavicembalo, organo*  
Massimo Lombardi, *liuto, tiorba, chitarra, vihuela*  
Donato Sansone, *flauti, ance, percussioni*  
Massimo Sartori, *viola da gamba*  
Patrizia Durando, *soprano***

*Intro Allievi:*

**QUARTETTO DI TROMBONI DEL “VIVALDI”  
Matteo Borio, Francesca Massaro, Mauro Massaro, Jean Paul Tiengo**

L'entrata ai concerti è libera.  
Ogni contributo finanziario sarà gradito  
e permetterà l'attribuzione di borse di studio agli allievi più meritevoli.

*La Stagione è inserita nel progetto “Le Stagioni del Vivaldi”  
con il contributo della Regione Piemonte  
e della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria*

## PROGRAMMA

### *Intro Allievi:*

#### **QUARTETTO DI TROMBONI DEL “VIVALDI”**

**Matteo Borio, Francesca Massaro, Mauro Massaro, Jean Paul Tiengo**

(Docente: Fausto Galli)

**F. Rovigo** *Canzon Sesta*

**L. Bassett** *Quartet for trombones*

\*\*\*\*\*

#### **ENSEMBLE “IN TABERNÆ MUSICA”**

**Silvano Arioli**, *clavicembalo, organo*

**Massimo Lombardi**, *liuto, tiorba, chitarra, vihuela*

**Donato Sansone**, *flauti, ance, percussioni*

**Massimo Sartori**, *viola da gamba*

**Patrizia Durando**, *soprano*

#### **SANTÌ LA BELL'ISTORIA**

Musica e musicisti intorno a **Margherita di Savoia** (1589-1655)

*Santì la bell'istoria* è il titolo di un ballo per voce sola e basso continuo tratto dal *Thesoro amoroso/del Radesca di Foggia* (Milano, 1599). **Enrico Radesca** nei primissimi anni del XVII secolo fu al servizio del Duomo e quindi della Cappella Ducale Sabauda di Carlo Emanuele I di Savoia, grande promotore di attività culturali di respiro internazionale. Tra i musicisti che collaborarono alla realizzazione delle sue politiche culturali spiccano **Filippo Albini** da Moncalieri e il mantovano **Ruggero Trofeo**, “maestro della cappella di camera” e organista della Cattedrale di Torino.

#### **RUGGERO TROFEO**

**Canzon terza** (*Canzoni da suonare*, 1613)

#### **ENRICO RADESCA**

*Santì la bell'istoria*

**La Ballouria in lingua Piemontese** (*Thesoro Amoroso*, 1599)

*Il canto de gl'Amanti il più delle volte nascere da dolore*

**Apria Urania il puro fonte** (*Canzonette*, 4. libro, 1610)

Vedendo cavar sangue alla sua Dama

**Sy vos pretendeys** (*Canzonette*, 2. libro, 1606)

Canzonetta spagnola, qui scritta à gusto d'un Cavaliero

*Viviam lieti e contenti*

**Corrente del Radesca** (*Canzonette*, 2. libro, 1606)

**Filli dolce pastorella** (*Canzonette*, 3. libro, 1616)

Amare mentre è tempo

*Amorosa pietade*

**Amorosa pietade** (*Canzonette, 5. libro, 1617*)

Loda la Santa Sindone

*Fan celesti concenti Radesca le tue note*

**Regia infante gloriosa** (*Canzonette, 3. libro, 1616*)

Pò, Sturna è Dora. Alla serenissima Infante Margarita di Savoia navigando il Pò

*Viva la ballouria, en' moura mai*

**Nizzarda francesa** (*Canzonette, 4. libro, 1610*)

Per ballare

**Tal vola sciolto** (*Thesoro Amoroso, 1599*)

Aria in gagliarda

## **RUGGERO TROFEO**

**Canzon ultima** (*Canzoni da suonare, 1613*)

## **FILIPPO ALBINI**

**Provo in amore gioia e dolore** (*Musicali concenti op. II, 1623*)

**L'angelica bellezza** (*Musicali concenti op. IV, 1626*)

**Hor che a noi fa ritorno** (*Musicali concenti op. IV, 1626*)

**Su su prendi la cetra** (*Musicali concenti op. IV, 1626*)

L'ensemble **In Tabernæ Musica** nasce nel 2003 riunendo musicisti già impegnati nella ricostruzione delle musiche del periodo rinascimentale e barocco, con particolare riferimento al repertorio italiano. Lo stile esecutivo del gruppo trova il suo principale spunto nello studio delle fonti iconografiche, dalle quali emerge un consumo artistico non esclusivamente destinato ad una classe colta, ma diretto anche, e soprattutto, al popolo: nelle strade, nelle case e nelle taverne si godeva della pratica musicale, spesso raffigurata in atteggiamenti gioiosi, sensuali e lascivi. Il tutto all'insegna dell'allegria. Musica suonata per divertire e divertirsi. Proprio in quei luoghi privi di etichetta la musica diveniva "forma d'arte" e specchio della propria epoca forse in modo più compiuto ed autentico che altrove. Ed è questa l'idea di arte che In Tabernæ Musica vuole ricercare e comunicare, ripristinando e riproponendo un patrimonio culturale musicale che, ora come allora, risponde al precetto di musica di tutti e per tutti. Se la ricerca del gruppo è riscoperta di radici culturali che traggono linfa e nutrimento da un'italianità artistica invidiata e distintasi nel mondo in tutte le epoche, essa si muove nella profonda consapevolezza che tanta grandezza fu tale proprio perché aperta ad assimilare con libertà le suggestioni culturali di ogni provenienza. In Tabernæ Musica fa proprio questo spirito di libertà artistica, intellettuale e spirituale, grazie al quale e in nome del quale trasforma il rigore storico, filologico, musicologico ed esecutivo in gioia e divertimento del suonare e dell'ascoltare. Dallo studio di un manoscritto per liuto custodito presso la Biblioteca Marciana di Venezia viene pubblicato, per la casa discografica Tactus, il cd "Ostinati Balli". Preceduto e seguito dall'attività concertistica, il cd riceve ottime recensioni internazionali sulle più importanti riviste specializzate (Italia · Germania · Gran Bretagna · Spagna · Giappone). Il gruppo ha in seguito registrato un nuovo cd contenente una selezione di arie tratte dai tre libri "Musiche e poesie a voce sola" di Benedetto Ferrari (Reggio Emilia 1597 · Modena 1681), pubblicati a Venezia dal 1633 al 1641. In Tabernæ Musica ha partecipato a importanti rassegne di musica antica fra cui "Corsanico festival", "Festival dei Saraceni", "Festival Cusiano di Musica Antica", Festival di musica antica "Invaghite Note", "Kalenda Maya festival internazionale di cultura e musica antica".

---

**Prossimo appuntamento: Mercoledì 29 aprile 2015, ore 17**  
Intro Allievi: Nana Onishi e Chris Iuliano, *soprano e pianoforte*  
RENATO DONA' E GIACOMO FUGA, *violino e pianoforte*