

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

*i Mercoledì*  
*del Conservatorio*



**XXXI EDIZIONE**

**NOVEMBRE 2022 - MAGGIO 2023**

*Le*  
*Stagioni*  
*del Vivaldi*



Nella pagina a fianco, si offre un panorama complessivo della nuova stagione dei Mercoledì, che toccano quest'anno quota 31. Le firme che accompagnano la presentazione di questo notevole ciclo sono cambiate nel corso degli anni, e continueranno a cambiare: il nostro augurio è che queste firme siano le foglie di un albero che ogni anno, ancora per decenni, continui a proiettare la propria ombra benefica sulla città che ci ospita e sul suo territorio.

Il testo del professor Marchegiani rende benissimo i molti spunti di interesse che anche stavolta vengono offerti al nostro affezionato pubblico. A noi spetta il compito di ringraziare tutte e tutti quelli che hanno collaborato alla riuscita della stagione. I concertisti, docenti o allievi che siano, che ci offrono la testimonianza della loro arte. Il personale degli uffici che compone l'indispensabile rete di logistica e amministrazione. Il pubblico e gli iscritti che sostengono gli esecutori. Le istituzioni cittadine e regionali che contribuiscono materialmente e fattivamente alla realizzazione dei concerti. Non può mancare un ringraziamento sentito all'Associazione De Sono, che per la prima volta collabora con il Vivaldi con la esecuzione del *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen, in occasione della Giornata della Memoria. Permetteteci però di dedicare un ringraziamento particolare proprio a Sergio Marchegiani, alla sua disponibilità generosa e disinteressata, alla passione con cui da diversi anni costruisce per tutti noi questo appuntamento sempre nuovo e intrigante con la grande musica, attraverso la nostra scuola e i suoi rappresentanti.

**Renato Balduzzi**  
**Giovanni Gioanola**

*I Mercoledì del Conservatorio* entrano nella loro quarta decade con un programma che conferma le principali linee guida di questa storica rassegna concertistica: la varietà delle formazioni e dei repertori proposti; il coinvolgimento sempre più significativo degli allievi, sia con i due appuntamenti loro dedicati che con le tradizionali *IntroAllievi*; la collaborazione con altre importanti realtà musicali della nostra regione, quest'anno l'Associazione De Sono di Torino.

Tutti potranno trovare in questo cartellone qualcosa di conosciuto e, allo stesso tempo, di nuovo e interessante: dalla musica antica a quella contemporanea, dai capolavori del barocco a quelli del romanticismo, dal '900 storico al jazz. E poi concerti monografici, a tema, con un fil rouge, omaggi in occasione di anniversari...

Avete mai ascoltato il suono dell'arpa gesuita o un concerto intero suonato dal flauto dolce? Conoscete il *Quartetto per la fine del tempo*, uno dei capolavori del XX secolo che Messiaen scrisse in un campo di prigionia tedesco? Vi è mai capitato di ascoltare, dal vivo, tutto il Primo Libro del *Clavicembalo ben temperato* di Bach? E una Sinfonia di Beethoven suonata a quattro mani? Non siete curiosi di sentire due eccellenti chitarristi nella città della chitarra? E un recital pianistico che si intitola "... *in dias luminis oras...*"? Potrei continuare ma lo spazio è tiranno.

Questa grande varietà costituisce un vanto per i *Mercoledì* e un'opportunità da non perdere per il nostro pubblico che speriamo di ritrovare numeroso dopo i difficili anni che abbiamo alle spalle.

Venite ad assistere a questi concerti. Non si tratta solo di una vetrina del Conservatorio Vivaldi, dei suoi docenti e dei suoi studenti: è soprattutto una preziosa occasione di ascolto che arricchisce la vita culturale di Alessandria e del suo territorio.

Vi aspettiamo!

**Sergio Marchegiani**

## GLI APPUNTAMENTI

2022

30 NOVEMBRE  
ORE 21.00

**Claudio Andriani**, *violino*  
**Claudio Merlo**, *violoncello*  
**Cristiana Nicolini**, *pianoforte*

---

14 DICEMBRE  
ORE 16.30

**Gian Maria Bonino**, *clavicembalo*

---

2023

18 GENNAIO  
ORE 17.00

IntroAllievi: **Maria Veronica Lucena Garcia**, *violino*  
**Maria Teresa Pasero e Amalia Rapaglià**,  
*pianoforte a quattro mani*

---

25 GENNAIO  
ORE 17.00

**Esther Zaglia**, *violino*  
**Valeria Lupi**, *clarinetto*  
**Stefano Beltrami**, *violoncello*  
**Gianni Moneti**, *pianoforte*

---

8 FEBBRAIO  
ORE 17.00

IntroAllievi: **Duo Zanin-Zoccali**, *liuti*  
**Fabio Grasso**, *pianoforte*

---

22 FEBBRAIO  
ORE 17.00

IntroAllievi: **Paola Pellizzari**, *compositrice*  
**Duo Di Pasqua-Berillo**, *clarinetto-flauto*  
**Evangelina Mascardi**, *chitarra barocca*  
**Lincoln Almada**, *arpa gesuita e percussioni*

---

1 MARZO  
ORE 17.00

**Simone Rebecchi**, *pianoforte*

---

15 MARZO  
ORE 17.00

IntroAllievi: **Duo De Lazzaro-Roca**, *voce-chitarra*

**Roberto Beltrami**, *pianoforte*

---

29 MARZO  
ORE 17.00

IntroAllievi: **Stefano Occhipinti**, *pianoforte*

**Carolina Pace**, *flauto dolce*

**Mirella Vinciguerra**, *pianoforte*

---

19 APRILE  
ORE 17.00

**Terens Sotiri**, *chitarra*

---

3 MAGGIO  
ORE 17.00

IntroAllievi: **Duo Wang-Tombini**, *baritono-pianoforte*

**Domenico Mottola**, *chitarra*

---

**30 NOVEMBRE**  
ore 21.00

---

**Claudio Andriani**, *violino*

**Claudio Merlo**, *violoncello*

**Cristiana Nicolini**, *pianoforte*

**Alexander von Zemlinsky** (1871-1942)

**Trio in Re minore per violino, violoncello  
e pianoforte op. 3**

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Andante. Poco mosso con fantasia*
3. *Allegro*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

**Trio in Si maggiore per violino, violoncello  
e pianoforte op. 8**

1. *Allegro con brio*
2. *Scherzo. Allegro molto*
3. *Adagio non troppo*
4. *Finale. Allegro molto agitato*

6

***In occasione di questo concerto verrà consegnata  
la Borsa di studio in memoria dell'ex allievo  
Stefano Volpato.***

**CLAUDIO ANDRIANI**

Ha cominciato a studiare violino a soli 4 anni, si è diplomato in violino e viola. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Violino Barocco presso il Conservatorio di Milano, il diploma di Concertismo in viola presso la Hochschule fur Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel e in musica da camera presso la Hochschule fur Musik und Theater "Mendelssohn" a Lipsia. Dal 1988 svolge intensa attività concertistica che lo ha visto protagonista tra l'Italia e l'estero in numerosissimi concerti nel ruolo sia di violinista sia di violista solista dedicandosi intensamente all'attività di Quartetto d'Archi, Sestetto e Trio con Pianoforte, esibendosi nelle più famose sale italiane, Europa e Sud America. Ha inciso per Amadeus, Dynamic, Bayer Records, Camerata Tokio, Tactus. È docente di violino presso il Conservatorio di Alessandria.

**CLAUDIO MERLO**

Ha studiato violoncello sotto la guida di Marco Perini diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha frequentato i corsi presso la Fondazione Stauffer di Cremona tenuti da Rocco Filippini. Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali si è da subito dedicato alla musica da camera, realizzando importanti tournée in Italia e all'estero in formazione di duo, trio e quartetto, approfondendo quasi tutto il repertorio specifico e misurandosi con diverse pagine contemporanee, alcune delle quali a lui dedicate. Da tempo si è avvicinato alla musica antica in particolare con l'Ensemble L'Archicembalo, recentemente protagonista di due importanti cofanetti vivaldiani registrati per la Brilliant Classic.

**CRISTIANA NICOLINI**

Si è diplomata con lode e menzione d'onore sotto la guida di Leonardo Bartelloni e si è laureata con lode al Conservatorio di Lugano, conseguendo il Master of Arts in Music Performance. Ha vinto più di 30 Concorsi Internazionali e nazionali come solista e in duo pianistico (Bartelloni Piano Duo), tra i quali "Roma 2006" e T.I.M. Ha svolto intensa attività concertistica in formazioni cameristiche, in duo pianistico e in duo e trio con archi e fiati, esibendosi per importanti Società concertistiche (Amici della Musica di Padova-Auditorium Pollini, Unione Musicale di Torino, Umanitaria di Milano, Autunno Musicale di Caserta, Festival Internazionale di Cervo, Ceresio Estate, RSI di Lugano e Bellinzona). In veste solistica si è esibita con la Filarmonica di Bacau interpretando il Secondo Concerto di Brahms.

14 DICEMBRE  
ore 16.30

**Gian Maria Bonino**, *clavicembalo*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Il Clavicembalo ben Temperato - Libro I (1722)**

1. *Preludio e fuga in Do maggiore - BWV 846*
2. *Preludio e fuga in Do minore - BWV 847*
3. *Preludio e fuga in Do diesis maggiore - BWV 848*
4. *Preludio e fuga in Do diesis minore - BWV 849*
5. *Preludio e fuga in Re maggiore - BWV 850*
6. *Preludio e fuga in Re minore - BWV 851*
7. *Preludio e fuga in Mi bemolle maggiore - BWV 852*
8. *Preludio e fuga in Re diesis minore - BWV 853*
9. *Preludio e fuga in Mi maggiore - BWV 854*
10. *Preludio e fuga in Mi minore - BWV 855*
11. *Preludio e fuga in Fa maggiore - BWV 856*
12. *Preludio e fuga in Fa minore - BWV 857*
13. *Preludio e fuga in Fa diesis maggiore - BWV 858*
14. *Preludio e fuga in Fa diesis minore - BWV 859*
15. *Preludio e fuga in Sol maggiore - BWV 860*
16. *Preludio e fuga in Sol minore - BWV 861*
17. *Preludio e fuga in La bemolle maggiore - BWV 862*
18. *Preludio e fuga in Sol diesis minore - BWV 863*
19. *Preludio e fuga in La maggiore - BWV 864*
20. *Preludio e fuga in La minore - BWV 865*
21. *Preludio e fuga in Si bemolle maggiore - BWV 866*
22. *Preludio e fuga in Si bemolle minore - BWV 867*
23. *Preludio e fuga in Si maggiore - BWV 868*
24. *Preludio e fuga in Si minore - BWV 869*

**Questo concerto, che celebra il 300° anniversario dalla composizione della raccolta, avrà una durata di 1 h 50' circa, pertanto inizierà alle ore 16.30**



## GIAN MARIA BONINO

Si diploma a pieni voti al Conservatorio di Milano con Lydia Arcuri e si perfeziona al Conservatorio di Lucerna con Myeczislaw Horszowski. Studia clavicembalo (diplomandosi nel 1990) al Conservatorio di Genova con Alda Bellasich. Nel 1999 si diploma in pianoforte al Conservatorio Superiore di Winterthur (CH).

Suona in qualità di solista in numerose città italiane e all'estero: per Società europee quali la GoG di Genova, i Concerti d'Autunno di Bergamo, il Teatro Comunale di Trieste, la Società dei Concerti di Milano, la Società dei Concerti di La Spezia, il centro studi musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli, il Conservatorio di Sydney, la Bosendorfer-Saal di Vienna, il Conservatorio di Mosca; negli Stati Uniti, nel 1992, è Terzo Premio al concorso bandito dalla Bach Society di Washington D.C. sulle "Variazioni Goldberg". Suona in formazioni cameristiche in occasione di importanti festival (Festival di Lubiana, Festival Suoni del Mediterraneo, Festival di Briançon, Festival di Hyères, Le Floraisons Musicales di Chateauneuf – Du – Pape, Emilia Romagna Festival) e presso prestigiose istituzioni concertistiche (Fondazione Piccinni di Bari, Ateneo Musica Basilicata, Amici della Musica di Treviso, di Lucca, Festival Internazionale de Musique de Huy in Belgio, nei festival internazionali Llvia, Santa Fiorentina, San Pere de Rodes (Spagna).

Nel 2001 fonda l'ensemble "Camerata Mistà" e "Musici di Vivaldi", assieme al violinista Glauco Bertagnin. Con il gruppo tiene regolarmente concerti per importanti istituzioni concertistiche. Con la casa Discografica Chant de Linos di Bruxelles ha registrato un CD con il flautista Jean Michel Tanguy con i Trii di C.P.E. Bach per flauto, viola (con Mattia Sismonda) e clavicembalo. Recente un CD per la rivista "Orfeo" di musica antica insieme al flautista traversiere Luca Ripanti con l'integrale delle sonate per flauto e clavicembalo di J.S. Bach. Ha collaborato con orchestre quali "La Primavera" di Amsterdam, l'Orchestra di Darmstadt, l'Orchestra Filarmonica di Torino ed altre, con i flautisti Shigenori Kudo, Maxence Larrieu, Andrea Oliva e Claudi Arimany, i violoncellisti Enrico Bronzi e Franco Maggio Ormezowski, e inoltre con il quartetto d'archi Atheneum dei Berliner Philharmoniker, con i quali ha suonato prime esecuzioni assolute di brani di musica Contemporanea in diretta per Radio 3 suite nel febbraio 2005. Nel 1996 è stato ospite del Berklee College of Music di Boston dove ha tenuto un seminario. Nel 1998 è stato invitato a tenere delle lezioni dalla "Artis International Music Academy" di Washington D.C. presso l'Università Cattolica degli Stati Uniti, e presso l'Accademia Musicale Mediterranea di Taranto. È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Alessandria.

18 GENNAIO  
ore 17.00

IntroAllievi

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
dalla **Partita n. 2 in Re minore BWV 1004**

1. *Allemanda*
2. *Corrente*
3. *Sarabanda*
4. *Giga*

**Maria Veronica Lucena Garcia**, *violino*  
docente: **Marco Fusi**

---

**Maria Teresa Pasero e Amalia Rapaglià**,  
*pianoforte a quattro mani*

**Robert Schumann** (1810-1856)

**Bilder aus Osten op. 66**

1. *Lebhaft*
2. *Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen*
3. *Im Volkston*
4. *Nicht schnell*
5. *Lebhaft*
6. *Reuig andächtig*

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

**10 Variazioni in Mi bemolle maggiore su un tema  
di Schumann op. 23**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92**

1. *Poco Sostenuto – Vivace*
2. *Allegretto*
3. *Presto*
4. *Allegro con brio*

## MARIA TERESA PASERO

Ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Matilde Signa e Giuseppe Binasco, proseguendo ben presto con Carlo Vidusso presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomata, diciannovenne, col massimo dei voti. Con Carlo Vidusso, sempre presso il Conservatorio di Milano, ha quindi svolto attività di tirocinio e si è perfezionata approfondendo in modo particolare il repertorio classico e la musica pianistica dell'800.

Ha iniziato a tenere concerti giovanissima come solista e, in seguito, in formazioni cameristiche e duo pianistico a 4 mani; è stata premiata in concorsi nazionali e internazionali. Come solista ha suonato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali del Teatro Nuovo di Milano.

Ha studiato Composizione con Elio Pochettini e Carlo Mosso e Organo con don Sergio Marciànò.

Già docente di Pratica e Lettura pianistica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, è stata membro del Consiglio Accademico dal 2009 al 2015, e Vicedirettore dal 2012 al 2016.

## AMALIA RAPAGLIÀ

Si è diplomata nel 1986, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Giuseppe Binasco, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, vincendo il premio Ghislieri di Bosco Marengo come migliore diplomata.

Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, vincendo il primo premio assoluto della propria categoria ad Albenga (1981), a Stresa (1982) e a Casale Monferrato (1984). Nel 1989 ha ricevuto la targa "Soroptimist Club" quale migliore interprete femminile al concorso di Terzo d'Acqui e si è classificata seconda al "Giovani talenti" di San Bartolomeo al Mare; nel 1991 le è stato assegnato il secondo premio allo "Schubert" di Tagliolo Monferrato e al concorso pianistico "Città di Albenga".

Dal 1988 al 1992 ha frequentato corsi di perfezionamento a Riva del Garda e a Conegliano Veneto con Bruno Mezzena, assegnataria nel 1990 della borsa di studio come migliore allieva. Ha studiato analisi musicale con Carlo Mosso e Luciano Lanfranchi.

Vincitrice del Concorso Ordinario a cattedre nei Conservatori di Musica del 1992, è stata titolare della cattedra di Pianoforte complementare nei Conservatori di Monopoli, Cuneo e Piacenza. Attualmente è docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio di Alessandria.

**25 GENNAIO**  
ore 17.00

---

**Esther Zaglia**, *violino*  
**Valeria Lupi**, *clarinetto*  
**Stefano Beltrami**, *violoncello*  
**Gianni Moneti**, *pianoforte*

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

**Quatuor pour la fin du temps**

1. *Liturgie de cristal*
2. *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*
3. *Abîmes des oiseaux*
4. *Intermède*
5. *Louange à l'éternité de Jésus*
6. *Danse de la fureur pour les sept trompettes*
7. *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*
8. *Louange à l'immortalité de Jésus*

12

***In collaborazione con l'Associazione De Sono di Torino.  
Concerto dedicato alla memoria di Francesca Gentile  
di Camerana***

### **ESTHER ZAGLIA**

Nata nel 2000, si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Rosso e Anderson con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha studiato all'Accademia di musica di Pinerolo nelle classi di Pinzaru, Schwarzberg e Hall. Dal 2018 studia con Jan Repko al Royal College of Music di Londra con una borsa di studio. Nel 2019 riceve una borsa di studio dell'associazione De Sono. Negli anni prende parte a masterclass tenute da importanti personalità musicali quali Moccia, Grubert e Rowland-Jones. Si esibisce nell'ambito di numerose stagioni concertistiche e collabora con orchestre a Torino e a Londra. Tra il 2014 e il 2016 viene premiata a concorsi nazionali e internazionali.

### **VALERIA LUPI**

Si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Fulvio Schiavonetti. Attualmente si perfeziona con Calogero Palermo presso l'Accademia Scatola Sonora di Roma. Ha preso parte a masterclass tenute da Fabio Di Casola, Fabrizio Meloni, Yehuda Gilad e Bruno Giuranna. Si è esibita in importanti rassegne e festival come MITO Settembre Musica al Teatro Dal Verme di Milano, TicinoMusica a Lugano, Stockholm Kammarmusikens Vänner, Paris Les Dimanche Musicaux, Viotti Festival di Vercelli, Palazzo Chigi-Saracini a Siena. Dal 2020 è borsista De Sono.

### **STEFANO BELTRAMI**

Nato nel 1998 si è diplomato in violoncello nel 2017 presso il Conservatorio di Alessandria con C. Merlo, proseguendo gli studi a Milano con M. Ronchini e a Lugano con A. Polo. Vincitore di numerosi concorsi nazionali, nel 2021 ha vinto a Roma il Primo premio assoluto Campus delle Arti, ricevendo una tournée solistica internazionale e una incisione discografica. Dal 2018 è borsista De Sono. La sua preparazione si è arricchita grazie a masterclasses con maestri quali E. Dindo, T. Demenga, S. Guarino, N. Gutman, L. Harrell, A. Meneses, G. Scaglione, G. Sollima.

### **GIANMARCO MONETI**

Nato nel 1996, si laurea in Pianoforte con il massimo di voti e Lode (Triennio e Biennio) e in Musica da Camera con Lode e Menzione d'onore al Conservatorio di Torino. Ha suonato sia come solista che in gruppi da camera in importanti enti nazionali e internazionali come RAI, Unione Musicale e Teatro Regio di Torino. Nel 2019 ha tenuto due recital solistici a Santiago del Cile. Fondatore di Echi Festival (AR), collabora costantemente con compositori e realizza spettacoli performativi sperimentali. Attualmente segue un Master di Ricerca al Conservatorio dell'Aia con David Kuyken.

8 FEBBRAIO  
ore 17.00

IntroAllievi

**Adam Falckenhagen** (1687-1761)

**Duetto in Fa maggiore**

1. *Largo*
2. *Allegro*
3. *Tempo giusto*

**Giorgia Zanin, Francesco Zoccali**, *liuti*

*docente:* **Evangalina Mascardi**

---

**Fabio Grasso**, *pianoforte*

... in dias luminis oras...

**György Ligeti** (1923-2006)

**Studio n. 5 "Arc-en-ciel"**

**Toshio Hosokawa** (1955)

**Studio III (Calligraphy, Haiku, 1 Line)**

**Claude Debussy** (1862-1918)

**Images, Première Série**

1. *Reflets dans l'eau*
2. *Hommage à Rameau*
3. *Mouvement*

**Fabio Grasso** (1969)

**Irrlicht** (prima esecuzione assoluta)

**Robert Schumann** (1810-1856)

**Arabeske op. 18**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Sonata in La maggiore op. 101**

1. *Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung*  
(*Un poco vivace e col più intimo sentimento,*  
*Allegretto ma non troppo*)
2. *Lebhaft. Marschmäßig (Vivace alla Marcia)*
3. *Langsam und sehnsuchtvoll (Adagio ma non troppo, con affetto)*
4. *Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit (Veloce ma non troppo, e con decisione, Allegro)*

## FABIO GRASSO

Compie i primi studi pianistici a Vercelli, sua città natale, con Mario Barasolo e Jean Micault. Si diploma in Pianoforte a 17 anni al Conservatorio di Cuneo (all'epoca sezione staccata di Torino) con lode e menzione. Successivamente consegue il diploma di Composizione a Milano con Sandro Gorli e Umberto Rotondi, si perfeziona in pianoforte con Marco Vincenzi e Maria Tipo, in composizione con Franco Donatoni e Giacomo Manzoni, si laurea con lode in Letteratura Greca a Vercelli e ottiene il diploma accademico di 2° livello in Pianoforte con lode e menzione ad Alessandria. Nel 1996 vince il Concorso pianistico di Orléans, interamente dedicato alla musica moderna e contemporanea. In seguito a tale affermazione tiene concerti in varie città europee e incide dischi per Solstice e Universal France.

Nel 1999 è finalista al Concorso Busoni; negli anni seguenti tiene masterclass per istituzioni europee e americane, e si dedica a progetti monografici su vari argomenti, fra cui gli Studi di Ligeti, l'integrale delle Sonate di Beethoven eseguite a Vercelli fra il 2007 e il 2011, le opere pianistiche di Schumann, interpretate in nove concerti a Venezia fra il 2013 e il 2021.

Fra i riconoscimenti ottenuti come compositore spiccano il Premio Ginastera di Buenos Aires nel 1996, il Premio Journées de la jeune musique di Marsiglia nel 1999, svariate esecuzioni in Europa (Berlino, Vienna, Parigi, Varsavia, Amsterdam, Venezia) e America (Montreal, New York University, Lehigh University).

È attualmente docente al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, dopo 16 anni di insegnamento al Conservatorio di Venezia.

Informazioni più dettagliate e testimonianze dell'attività pianistica e compositiva (produzioni digitali, incisioni affiancate da saggistica multimediale) sono reperibili ai siti [www.fabiograsso.eu](http://www.fabiograsso.eu) e [www.rosenfinger.com](http://www.rosenfinger.com)

22 FEBBRAIO  
ore 17.00

IntroAllievi

**Paola Pellizzari** (1993)

Suite di danze per flauto e clarinetto (2022)

**Paola Pellizzari**, *compositrice*

*docente:* **Paolo Ferrara**

**Gianluigi Di Pasqua**, *clarinetto*

**Marta Berillo**, *flauto*

---

**Evangelina Mascardi**, *chitarra barocca*

**Lincoln Almada**, *arpa gesuita e percussioni*

**Un solo cammino**

**Santiago de Murcia Codex Saldivar** (Messico ca.1700)

Grabe

Allegro

Zarambeques

Marizapalos

Fandango

Canario

**Tradizionale del Venezuela e Paraguay**

La Partida

Isala Sacà

**Tradizionale delle Ande**

Rapsodia andina

**Tradizionale Cile e Argentina**

Margarita Belèn

Gracias a la vida

Pàjaro campana



## EVANGELINA MASCARDI

È considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale per la maturità interpretativa, la prodigiosa ricchezza del suono e la non comune solidità tecnica. Nata a Buenos Aires nel 1977, si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith. Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Chiara Banchini (415) e Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), con i quali ha registrato oltre 30 CD. Attualmente ha circoscritto la sua collaborazione all'Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini), Giardino Armonico (Giovanni Antonini) e Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) per concentrarsi principalmente sul repertorio solistico. Sempre accolta da critiche positive, si è esibita da solista in importanti festival europei di musica antica (Fringe - Barcellona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Festival di Musica Antigua - Daroca, Forum Musicum - Breslau), e chitarristici (Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone). Per Arcana, ORF Alte Musik e Musique en Wallonie ha registrato cinque CD solistici dedicati a Weiss, St. Luc e Castaldi. Recentissima l'incisione del nuovo album con l'opera completa per liuto di J.S. Bach. Insegna liuto presso il Conservatorio di Alessandria.

## LINCOLN ALMADA

È nato in Paraguay. Giovanissimo, inizia a suonare come percussionista in diverse formazioni, soprattutto nella musica tradizionale per banda. Integrerà queste esperienze nell'interpretazione dell'arpa, dedicandosi alla musica tradizionale. In Paraguay, l'arpa conservava ancora delle antiche tecniche che in Europa erano ormai da tempo perdute. È riuscito a fondere queste tecniche alle influenze che ha assorbito negli anni da diverse culture, elaborando un suo stile personale. Nel suo repertorio riunisce i ritmi della regione Guarnì (Paraguay e litorale argentino), la musica "llanera" (Colombia e Venezuela) e la musica afro-latinoamericana (Cuba e Perú). Attualmente, abbina la sua attività concertistica internazionale a numerosi corsi (in Italia presso i Conservatori di Napoli, di Pesaro e di Vibo Valentia, la scuola Suoni d'arpa di Salsomaggiore, il Festival internazionale d'arpa di Viggiano; in Svizzera presso la Schola Cantorum Basiliensis; in Francia al Rencontres Internationales de Harpes Dinan, Centre occitan des musiques traditionnelles Toulouse; in Belgio al Harpe Diem Leuven e in Spagna presso il Conservatorio di Huesca, tra tanti altri), dedicati all'improvvisazione e all'interpretazione dei ritmi latinoamericani e delle tecniche dell'arpa latinoamericana.

1 MARZO  
ore 17.00

---

**Simone Rebecchi**, *pianoforte*

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

**Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109**

1. *Vivace, ma non troppo*
2. *Prestissimo*
3. *Andante molto cantabile ed espressivo*

**F. Chopin** (1810 - 1849)

**Sonata n. 2 in Si bemolle minore op. 35**

1. *Grave. Doppio movimento*
2. *Scherzo*
3. *Marcia funebre: Lento*
4. *Finale: Presto*

**Sergei Prokofiev** (1891 - 1953)

**Sonata n. 3 in La minore op. 28**

1. *Allegro molto sostenuto. Andante assai. Allegro con brio, ma non leggiero*

## **SIMONE REBECCHI**

Nato nel 2001, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni con Giordano Bruno Ferri e poi con Valerio Baggio. Il suo percorso di formazione continua con l'ammissione nel 2011 all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo dove studia con Matteo Costa, successivamente nel 2017 viene ammesso anticipatamente al triennio accademico universitario presso il conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove prosegue gli studi con Simone Gragnani.

Frequenta dal 2014 i corsi estivi di perfezionamento pianistico con Matteo Costa e Simone Gragnani, nel 2017 partecipa al corso annuale di perfezionamento e interpretazione pianistica tenuto da Daniela Demicheli.

Già vincitore di concorsi nazionali e internazionali ("Concorso Felix Mendelssohn" di Alassio, 1° premio assoluto al "Concorso Creative Music Contest" di Bariano (BG) nel 2016, 2° premio al "Concorso Pietro Montani" di Corno Giovine nel 2016), svolge contemporaneamente attività di pianista accompagnatore collaborando con Elena Bresciani, Denia Mazzola Gavazzeni, Giorgio Appolonia, Claudio Moneta e per la sezione canto lirico e pianoforte al festival della musica di Brescia.

Si è esibito in diversi recital solistici anche in territorio piemontese per la stagione "Piano Live" di Torino e per la rassegna "Invasioni Musicali" di Tortona e in Liguria a Recco per la stagione concertistica "Incontri in Musica" e a Venezia.

Nel 2019 è vincitore assoluto di categoria della XI Rassegna Musicale Internazionale Felix Mendelssohn di Alassio e vincitore della borsa di studio "A. Vivaldi" del Conservatorio di Alessandria. Ha conseguito la laurea triennale nel 2022 presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

15 MARZO  
ore 17.00

IntroAllievi

### I canti delle Mondine

Mondine di Molinella (*trad. o anonimo*)

Amore mio non piangere

Ignoranti senza scuola

**Cecilia De Lazzaro**, voce

**Francesca Roca**, chitarra jazz

*docenti:* **Laura Conti, Claudio Lodati**

---

**Roberto Beltrami**, pianoforte

**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)

**Sonata n. 4 HOB XVI: 44**

1. Moderato
2. Allegretto

**Sonata in Mi bemolle maggiore Hob.XVI:49**

1. Allegro
2. Adagio e cantabile
3. Finale. Tempo di Menuet

**Sonata in Do minore Hob.XVI:20**

1. Moderato
2. Andante con moto
3. Finale. Allegro

## **ROBERTO BELTRAMI**

Nato ad Alessandria nel 1958, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e composizione al Conservatorio "Paganini" di Genova sotto la guida rispettivamente di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Ha successivamente studiato con Michele Campanella e seguito corsi di perfezionamento con Vincenzo Vitale, Franco Gulli ed Enrica Cavallo. Particolarmente attivo come camerista e nel repertorio liederistico, è stato per cinque anni pianista collaboratore dei celebri violinisti Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo (TN). Nel 2014 è stato pianista accompagnatore alla Masterclass tenuta dal violoncellista Lynn Harrell a Genova. Di Roberto Beltrami camerista hanno scritto: "le sue doti professionali ed artistiche, la sua serietà nel ruolo svolto con squisita sensibilità meritano stima e ammirazione" (Renato de Barbieri).

Nel 2003 e nel 2006 ha svolto tournée in Usa con il trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di A. Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. Ha scritto musiche di scena per lavori teatrali di Alessandro Quasimodo; nel 2005 il suo "Secondo Quartetto per archi" è stato selezionato ed eseguito dal Penderecki String Quartet (Canada). Sue composizioni, edite da Pizzicato Verlag Helvetia e da Berben, sono state eseguite in Italia, Stati Uniti, Canada, Germania, Ungheria, Spagna, Grecia e Irlanda.

È vincitore di concorso per titoli ed esami per la cattedra di accompagnamento pianistico, ruolo che ricopre dal 1995 al Conservatorio di Parma e poi al Conservatorio "Vivaldi" della sua città, dove è docente di Repertorio Liederistico per i Corsi di Primo e Secondo livello Accademico.

29 MARZO  
ore 17.00

IntroAllievi

**Franz Liszt** (1811 - 1886)

**Un sospiro**

**Sergei Prokofiev** (1891 - 1953)

**Suggestion Diabolique**

**Stefano Occhipinti**, *pianoforte*  
*docente:* **Simone Gragnani**

**Carolina Pace**, *flauto dolce*

**Mirella Vinciguerra**, *pianoforte*

**Hans Ulrich Staeps** (1909 - 1988)

**Fantasia con Echo**

**Sonata in Mi bemolle maggiore**

1. *Ruhig bewegt*
2. *Lebhaft*
3. *Langsam*
4. *Sehr schnell*

**Sonata in Do minore "in Modo Preclassico"**

1. *Andante affettuoso*
2. *Allegro*
3. *Adagio*
4. *Allegro assai*

**Preludio "Morgen des Lebens"**

**Immortelle**

**Furioso, Gigue e Aria**

1. *Furioso*
2. *Giga*
3. *Aria*
4. *Giga*

**Sonate im alten Stil**

1. *Andante*
2. *Allegro*
3. *Largo affettuoso*
4. *Vivace*

**Mobile**

Il **DUO PACE-VINCIGUERRA** nasce dall'incontro fra due personalità musicali di provenienze opposte ma accomunate dalla passione per la ricerca e la sperimentazione.

### **CAROLINA PACE**

Nata a Roma, si è diplomata in flauto dolce nella classe di Kathrin Bopp presso la Schola Cantorum Basiliensis in Svizzera. Con l'ensemble La Selva, di cui è cofondatrice, ha suonato per rassegne tra cui "I Concerti del Quirinale" di Radio 3, "Festival Echi lontani" di Cagliari, "Festival Antiqua", "Sonidos en el Tiempo" e "Festival Camino de Santiago" in Spagna, "Festival International de musique andalouse et des musiques anciennes" di Algeri. In duo con il liutista Michele Carreca ha suonato per la prima Mostra internacional de musica antiga de Curitiba e per il Centro Culturale Midrash a Rio de Janeiro (Brasile), l'Istituto Italiano di Cultura di New York e in diretta per la trasmissione Piazza Verdi di Radio Tre. Ha collaborato con vari ensemble tra cui la Simphonie du Marais, Accademia Ottoboni, l'orchestra laVerdi Barocca, Musica Perduta, Ensemble Morgaine, suonando in Azerbaigian, Francia, Germania, Lituania, Malta, Stati Uniti, Svizzera, Polonia, Russia. Ha inciso per Da Vinci Classics, Brilliant Classics, Classic Voice-Antiqua, Urania Records. Insieme a Mirella Vinciguerra ha pubblicato per l'etichetta Stradivarius la prima monografia dedicata alle composizioni per flauto dolce e pianoforte di H.U. Staeps. Insegna flauto dolce presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

### **MIRELLA VINCIGUERRA**

Pianista di formazione napoletana, ha incontrato e scelto maestri che le hanno insegnato il rigore, la disciplina e trasmesso passione e onestà intellettuale. In primis Paola Volpe, dalla quale ha imparato tutto ciò che era necessario per intraprendere la strada. A seguire Felice Cusano, che le ha aperto l'orizzonte della musica da camera. Per finire Gabriella Ravazzi che l'ha istruita sull'arte dell'accompagnamento. Al termine degli studi accademici orienta il suo interesse verso la musica da camera. Inizia il suo percorso in duo pianistico, perfezionandosi presso l'Ecole Normale Cortot di Parigi. In seguito si dedica al duo violino e pianoforte con il violinista Giovanni Lorenzo Marquez, per poi conseguire il Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica da Camera. Approfondisce le sue competenze come pianista accompagnatore per cantanti, riservando molto spazio al repertorio liederistico. Nelle più svariate formazioni si è esibita in Italia e all'estero. È docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.

19 APRILE  
ore 17.00

---

**Terens Sotiri**, *chitarra*

**Luys de Narvaez** (1500-1555/60)

**Fantasia I** da "Primer Libro del Delphin para Vihuela"

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

**Preludio, fuga e Allegro in Mi bemolle maggiore  
per liuto BWV 998**

1. *Preludio*

2. *Fuga*

3. *Allegro*

**Fernando Sor** (1778-1839)

**Settima Fantasia op. 30**

**Enrique Granados** (1867-1916)

**Andalusa dalle "Danzas Españolas" op. 37**  
(*trascrizione Miguel Llobet*)

**Isaac Albeniz** (1860-1909)

**Cordoba da "Chants d'Espagne" op. 232**  
(*trascrizione John Williams*)

**Carlo Domeniconi** (1947)

**Variazioni su un tema anatolico**



## TERENS SOTIRI

Nato a Valdagno nel 1999, ha iniziato gli studi musicali nella sua città, dove ha conseguito per tre anni consecutivi la borsa di studio "Ita Marzotto Garbin". Dopo aver frequentato i corsi pre-accademici presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, ha studiato a Zagabria alla scuola di musica "Pavao Markovac" e a "SPUD - Scuola di Arti Applicate e Design", dove si è diplomato come "Maestro Chitarrista" a indirizzo solistico e pedagogico.

Si è diplomato al Triennio di I livello con il massimo dei voti sotto la guida di Frédéric Zigante nel 2022 al Conservatorio "Antonio Vivaldi". Prosegue gli studi ad Alessandria ed è attualmente allievo di Emanuele Segre al Biennio di II livello in Chitarra. Frequenta anche la classe di liuto di Evangelina Mascardi.

Nel 2021 ha conseguito la borsa di studio "Vivaldi" e nel 2022 la borsa "Vinicio Farina" presso il Conservatorio di Alessandria per i meriti accademici conseguiti.

Ha frequentato masterclass e corsi estivi con i più rinomati maestri a livello internazionale del proprio strumento, come Petrit Çeku, Judicael Perroy, Hopkinson Smith, Zoran Dukic, Carlo Marchione, Thibaut Garcia, Paolo Pegoraro e molti altri.

Tra i concorsi in cui ha ottenuto primi e secondi premi si ricordano il concorso "HDGPP" (Concorso Nazionale Croato di Musica) nella sezione chitarra, il concorso Poreč Fest (Poreč, Croazia), Zagreb Guitar Festival, Concorso "Giulio Rospigliosi" (Pistoia), Concorso "Nilo Peraldo Bert" (Biella).

Ha suonato in rinomate sale da concerto come "HGZ - Hrvatski Glazbeni Zavod" (Sala Concerti Nazionale) e "HNK - Hrvatsko Narodno Kazalište" (Teatro Nazionale) e nella sala del ridotto della "Lisinski Concert Hall" di Zagabria. Si è esibito inoltre presso il "Teatro Comunale" di Poreč / Parenzo e presso il festival "GuitarIstra" di Vrsar, nel 2017 e 2018.

3 MAGGIO  
ore 17.00

IntroAllievi

**Franz Schubert** (1797-1828)

Am Meere

Der Muller und der Bach

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Les Berceaux

**Francis Poulenc** (1899-1963)

da "Le travail du Peintre": Pablo Picasso

**Yulin Wang**, *baritono*

**Bianca Tombini**, *pianoforte*

*docenti:* **Roberto Beltrami, Lucio Cuomo**

---

**Domenico Savio Mottola**, *chitarra*

**Manuel Maria Ponce** (1882-1948)

Suite in La minore

1. *Preludio*
2. *Allemanda*
3. *Sarabanda*
4. *Gavotta*
5. *Giga*

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

Rossiniana n. 5 op. 123

**Augustin Barrios** (1885-1944)

Valse op. 8 n. 3

Julia Florida

**Francisco Tarrega** (1852-1909)

Sueño (Mazurka)

Marieta

Mazurka in Sol

**Miguel Llobet** (1878-1938)

Variazioni su un tema di Sor op. 15

## DOMENICO SAVIO MOTTOLA

Classe 1993, intraprende lo studio della chitarra nel 2004 con Fabio Mastroianni. Dal 2006 al 2012 studia sotto la guida di Marco Caiazza. Nel 2012 è ammesso al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli dove consegue la laurea di primo livello nella classe di Vincenzo Amabile con 110 lode e menzione speciale. Dal 2015 studia con F. Zigante con il quale ha conseguito nel 2018 la laurea di secondo livello con 110 lode e menzione speciale al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Dal 2009 svolge attività concertistica in veste di solista e solista con orchestra in Italia e all'estero.

Ha seguito masterclass con musicisti di grandissima fama, tra i quali: A. Desiderio, L. Brouwer, M. Dylla, F. Zigante, L. Micheli, M. Barrueco, J. Perroy.

Nel 2018 gli è stato assegnato il "Premio Ghislieri" riservato al miglior laureato del Conservatorio di Alessandria nell'a.a. 2017/2018.

Nel luglio 2020 esce il suo primo disco "Sueño", incentrato sulle musiche di F. Tarrega e M. Llobet. Il disco è distribuito da "Contrastes Records".

Gli è stato conferito il premio Chitarra d'oro nel 2018 per la "giovane promessa" e nel 2020 come "Rivelazione dell'anno". Tra i suoi premi vinti: Primo premio, premio del pubblico e premio per la miglior interpretazione delle opere di F. Tarrega al Concorso chitarristico Internazionale "Francisco Tarrega", uno dei più importanti e antichi al mondo; Primo premio al "Premio Nazionale delle arti", istituito dal MIUR; Primo premio al concorso chitarristico internazionale "N. Paganini"; Primo premio al concorso chitarristico Internazionale città di Mottola (TA); Primo Premio al XVIII Concorso Chitarristico Internazionale presso 'Comarca el Condado'; Primo Premio e Premio "R. Chiesa" per la migliore interpretazione di un brano romantico alla VIII edizione del concorso chitarristico internazionale "Ruggero Chiesa"; Primo premio al IV Concorso Chitarristico Internazionale città di Sanremo; Primo premio e premio del pubblico alla IV edizione del Concorso Chitarristico Internazionale "A. Mantovani".

Ha tenuto concerti e masterclass in diversi Paesi Europei (Croazia, Spagna, Finlandia, Estonia, Regno Unito, Paesi Bassi, Bosnia ed Erzegovina, Vienna, Varsavia). È stato membro di giuria in diversi concorsi e ha tenuto masterclass in festival chitarristici. Dal 2018 è endorser D'Addario.

## LE STAGIONI DEL VIVALDI

*l'Altra  
Musica*



*i Mercoledì  
del Conservatorio*



*Entriamo  
nella Casa  
della Musica*



*Scatola  
Sonora*



INGRESSO GRATUITO

IN CONFORMITA' ALLE DISPOSIZIONI VIGENTI SULLO SPETTACOLO DAL VIVO

Per info e aggiornamenti: [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

Organizzazione: **Giovanni Gioanola, Sergio Marchegiani**

Ufficio Produzione e Comunicazione: **Simona Gandini**

*Le  
Stagioni  
del Vivaldi*



CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE  
PIEMONTE

CONSERVATORIO  
**vivaldi**  
Istituto di Alta Formazione Musicale  
ALESSANDRIA



ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI MUSICALI (ISSM)  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Presidente: Renato Balduzzi

Direttore: Giovanni Gioanola

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it) - [info@conservatoriovivaldi.it](mailto:info@conservatoriovivaldi.it)