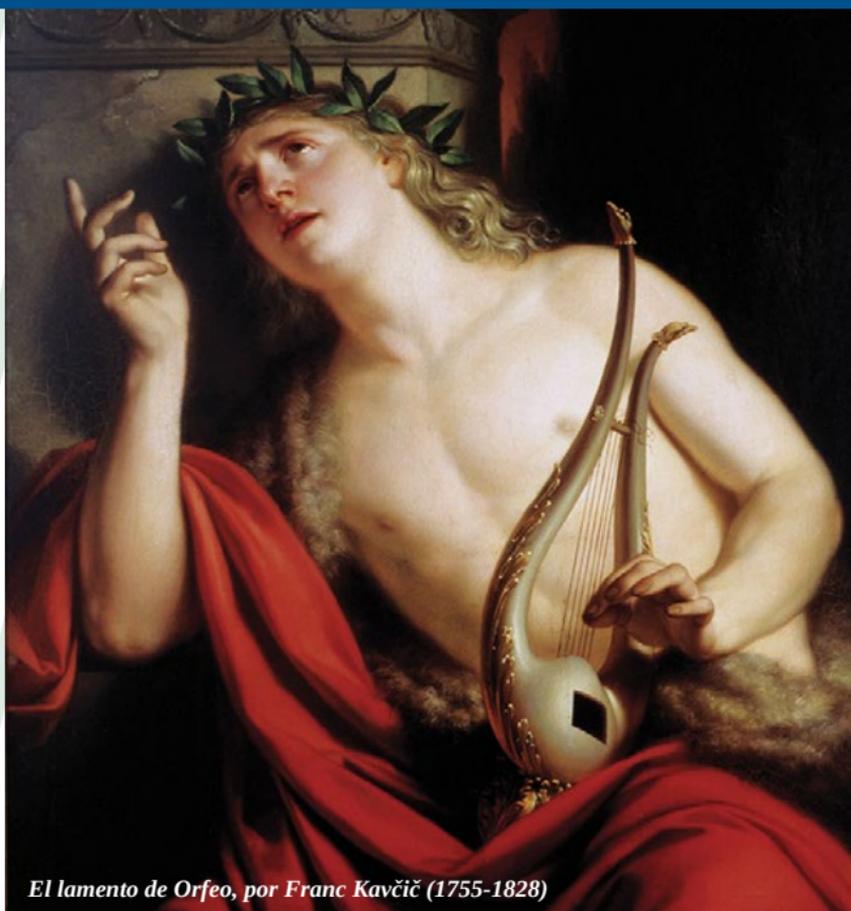


il Cantiere di Orfeo



Rassegna di Eventi a cura dell'Interdipartimento
di **Musica Antica** del Conservatorio "A. Vivaldi"



El lamento de Orfeo, por Franc Kavčič (1755-1828)

STAGIONE 2023-2024

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale

ALESSANDRIA





Il 2024 vede la nascita, per il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, di una nuova stagione di concerti: “Il Cantiere di Orfeo”.

Tale proposta, cui fanno da corollario importanti masterclass aperte anche a studenti esterni, è la naturale conseguenza del grande lavoro svolto dall’Inter-dipartimento di Musica Antica del nostro Conservatorio, che nel recente passato ha realizzato ambiziose produzioni quali l’Orfeo di C. Monteverdi, lo Stabat Mater di P. Cafaro, la Navidad Barroca. Una serie di attività che hanno coinvolto docenti e studenti delle classi di Musica Antica (Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Violino barocco e Viola da gamba) e hanno inaugurato importanti collaborazioni con i Conservatori di Torino, Novara e Latina.

Su queste basi pone le sue radici la rassegna “Il Cantiere di Orfeo”, che si giova del supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e prevede, nel corso dell’anno 2024, masterclass di ospiti illustri quali Fabio Biondi (violino); Robert Barto

(liuto); Simone Ori (canto barocco), oltre a un'ampio ventaglio di produzioni artistiche che, come sempre, il Vivaldi propone al pubblico cittadino.

Siamo certi che questa prima edizione del Cantiere di Orfeo, oltre a incontrare il favore del pubblico cittadino, contribuirà a porre il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria quale attore primario nell'ambito della Musica Antica, sia dal punto di vista del percorso formativo proposto, sia per la qualità della programmazione artistica offerta.

Il direttore *Marco Santi*
Il coordinatore *Claudio Carmelo Andriani*



GLI APPUNTAMENTI

22 GENNAIO
ORE 18.00

Auditorium Pittaluga
via Parma, 1 - Alessandria
Italia e Germania a confronto
direttore Fabio Biondi
con l'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

6 FEBBRAIO
ORE 21.00

Auditorium Pittaluga
via Parma, 1 - Alessandria
The galant lute
Robert Barto

16 MARZO
ORE 21.00

Chiesa di Santa Maria del Carmine
via Guasco, 11 - Alessandria
Dietrich Buxtehude
Membra Jesu Nostri
Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

12 APRILE
ORE 16.30

Auditorium Pittaluga
via Parma, 1 - Alessandria
Händel e Bach
Arie e Variazioni
Simone Ori
Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

13 APRILE
ORE 21.00

Chiesa di Santa Maria del Carmine
via Guasco, 11 - Alessandria

Actus Tragicus

J. S. Bach: Cantate BWV 4, 106, 12
Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

18 MAGGIO
ORE 17.00

Chiesa di San Lorenzo
via S. Lorenzo, 27 - Alessandria

Consorts and songs

Musica per consort
di viole da gamba, liuti e voci
Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

26 MAGGIO
ORE 17.30

Chiesa di San Giovannino
corso Roma, 120 - Alessandria

Ecco Mormorar l'onde

Madrigali di Claudio Monteverdi
I Madrigalisti di *Intende Voci* di Milano
Ensemble *Il Cantiere d'Orfeo*

Lunedì 22 gennaio 2024 ore 18,00

Auditorium Pittaluga

(Palazzo Cuttica - via Parma, 1 Alessandria)

Italia e Germania a confronto
l'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*
Direttore Fabio Biondi

IL PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Concerto in Re Minore
per archi e b.c. RV 128**

Antonio Caldara (1670-1736)

**Chiacona op. 2 n.12
per due violini e b.c.**

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Amadigi di Gaula

"Ah spietato" (Melissa)

Orlando

"Fammi combattere" (Orlando)

Alcina

"Credete al mio dolor" (Morgana)

Giulio Cesare

"Cara speme" (Sesto)

Alcina

"Si son quella" (Alcina)

"Ah mio cor" (Alcina)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Cantata BWV 54 (aria ALTO)

Antonio Caldara (1670-1736)

Opera 2 n. 12

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Concerto in Sol Minore per archi
e b.c. RV 157**

Fabio Biondi

Nato a Palermo, Fabio Biondi inizia la sua carriera internazionale molto giovane, spinto da una precoce curiosità culturale e musicale che lo porta a collaborare quale primo violino con i più famosi ensemble specializzati nell'esecuzione di musica antica con strumenti e prassi esecutiva originali.

Nel 1989 la svolta decisiva: fonda Europa Galante, che in pochissimi anni, grazie a un'attività concertistica estesa in tutto il mondo e a un incredibile successo discografico, diviene l'ensemble italiano specializzato in musica antica più famoso e più premiato in campo internazionale. Con Europa Galante, Fabio Biondi è invitato nei più importanti Festival e nelle sale da concerto più famose del mondo, dalla Scala di Milano all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, dalla Suntory Hall di Tokio al Concertgebouw di Amsterdam, dalla Royal Albert Hall di Londra al Musikverein a Vienna, Lincoln Center di New York e la Sydney Opera House.

In pochi anni vende quasi un milione di dischi, e Le quattro stagioni vivaldiane incise per Opus 111 diventano un vero caso internazionale. Europa Galante conquista i più importanti premi discografici internazionali. Oggi, Fabio Biondi incarna il simbolo della perpetua ricerca dello stile, uno stile libero da condizionamenti dogmatici e interessato alla ricerca del linguaggio originale. Questa inclinazione lo porta a collaborare in veste di solista e direttore con orchestre quali: Santa Cecilia a Roma, Chicago Symphony Orchestra, Opera di Halle, Orchestra da Camera di Zurigo, Orchestra da Camera di Norvegia, Orchestra Mozarteum di Salisburgo, la Mahler Chamber Orchestra. Negli ultimi anni, il repertorio si è ampliato – Anna Bolena di Bellini, Lucrezia Borgia di Donizetti, Macbeth, Il Corsaro ed Ernani di Verdi – ponendo attenzione agli autori pre-romantici e romantici sempre nell'ottica di una riscoperta dei linguaggi originali.

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

L'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo* è il gruppo barocco che nasce all'interno delle classi dell'Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, riunendo gli allievi delle classi di Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Violino barocco e Viola da gamba. Trae il nome dalla stagione di concerti Il Cantiere di Orfeo, una rassegna dedicata al repertorio musicale barocco, sia vocale che strumentale, eseguito in maniera "storicamente informata" e su strumenti originali ed è un gruppo che ha una geometria variabile, a seconda del repertorio e dell'organico necessario. Fra le produzioni recenti che lo hanno visto protagonista, l'Orfeo di C. Monteverdi, lo Stabat Mater di P. Cafaro, la Navidad Barroca, il Giuoco del Quadriglio di A. Caldara.

Martedì 6 febbraio 2024 ore 21,00

Auditorium Pittaluga

(Palazzo Cuttica - via Parma, 1 Alessandria)

The galant lute
Robert Barto

IL PROGRAMMA

Bernhard J. Hagen (1720-1787)

Sonata in F major

Andantino

Allegro

Gustoso

Sonata in B flat major

Allegro

Gustoso

Menuetto-Trio

Presto

Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)

Sonata no. 94 in G minor

Andante

Courante

Paisanne

Polonoise

Gigue

From the Sonata no. 98 in D minor

(Allemande) Vivace

Presto

Robert Barto

Robert Barto ha iniziato a suonare il liuto da autodidatta mentre studiava all'Università della California a San Diego. Dopo aver proseguito gli studi con Michael Schaeffer a Colonia e Eugen Dombois a Basilea, gli è stato assegnato il primo premio al Concorso Internazionale di Liuto di Toronto e ha ricevuto il primo premio tra tutti i solisti strumentali al Concorso Musica Antiqua di Bruges, in Belgio. Le registrazioni di Barto per Naxos delle sonate per liuto di Silvius Leopold Weiss hanno incontrato il plauso della critica e venduto centinaia di migliaia di copie. Il suo disco di duetti per liuto di S.L. Weiss con il compianto Karl-Ernst Schroeder è stato acclamato come il "CD per liuto del decennio" dalla rivista *Early Music*.

Barto è stato invitato a condividere il palco con musicisti illustri come la leggenda della chitarra acustica Leo Kottke e il celeberrimo chitarrista classico John Williams. Ha registrato l'opera completa per solista dell'ultimo grande compositore liutista, Bernhard Joachim Hagen (1720-1789). Queste incisioni sono disponibili nei cataloghi delle etichette Naxos e Symphonia (ora su Pan Classics). Roberto Barto si esibisce in tutta Europa e in America ed è ospite fisso dei seminari estivi dell'American Lute Society in qualità di interprete e insegnante.

Sabato 16 marzo 2024 ore 21,00

Chiesa di Santa Maria del Carmine
(via Guasco, 11 – Alessandria)

Membra Jesu Nostri
Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

IL PROGRAMMA

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

**Membra Jesu Nostri – ciclo di 7
cantate pasquali**

I-Ad Pedes

Sonata-Coro-Aria-Aria-Aria-Coro

II-Ad Genua

*Sonata in tremulo-Coro-Aria-Aria-
Trio-Coro*

III-Ad Manus

Sonata-Coro-Aria-Aria-Trio-Coro

IV-Ad Latus

Sonata-Coro-Aria-Trio-Aria-Coro

V-Ad Pectus

Sonata-Trio-Aria-Aria-Aria-Trio

VI-Ad Cor

Sonata-Trio-Aria-Aria-Aria-Trio

VII-Ad Faciem

Sonata-Coro-Trio-Aria-Coro-Amen

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

L'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo* è il gruppo barocco che nasce all'interno delle classi dell'Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, riunendo gli allievi delle classi di Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Violino barocco e Viola da gamba.

Trae il nome dalla stagione di concerti *Il Cantiere di Orfeo*, una rassegna dedicata al repertorio musicale barocco, sia vocale che strumentale, eseguito in maniera "storicamente informata" e su strumenti originali ed è un gruppo che ha una geometria variabile, a seconda del repertorio e dell'organico necessario.

Fra le produzioni recenti che lo hanno visto protagonista, l'Orfeo di C. Monteverdi, lo Stabat Mater di P. Cafaro, la Navidad Barroca, il Giuoco del Quadriglio di A. Caldara.

Per l'occasione l'ensemble avrà la seguente formazione:

Anna Scolaro, Chiara Pontoriero, Michela Giordano, Giada Ghigilino: soprani

Gustavo Argandoña, Maximiliano Danta Texeira: altre voci

Leonardo Sacconi, Andrea Nanfria: tenori

Yulin Wang, Marco Grattarola: bassi

Michele Ruggieri, Margherita Fratini: violini

José Luís Amaro: violoncello

Angelo Lombardo, Giulia Roveta, José Luís Amaro, Alessandro Zanaro: viole da gamba

Francesco Zoccali: tiorba

Emanuele Colosetti: organo

Juan Manuel Quintana: direzione

Classi di:

canto: Mirko Guadagnini, Riccardo Ristori;

violino barocco: Claudio Andriani;

liuto: Michele Carreca;

organo: Daniele Boccaccio;

viola da gamba: Juan Manuel Quintana

Venerdì 12 aprile 2024 ore 16,30

Auditorium Pittaluga

(Palazzo Cuttica - via Parma, 1 Alessandria)

Händel e Bach

Arie e Variazioni

Simone Ori - clavicembalo

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

IL PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Amadigi di Gaula

"Ah spietato" (Melissa)

Alcina

"Ama sospira" (Morgana)

Orlando

"Fammi combattere" (Orlando)

Alcina

"Si son quella" (Alcina)

"Credete al mio dolor" (Morgana)

"Ah mio cor" (Alcina)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Cantata 54 (aria ALTO)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Giulio Cesare

"Cara speme" (Sesto)

Alcina

"Ombre pallide" (Alcina)

Orlando

"Ah stiglie. Vaghe pupille" (Orlando)

Simone Ori

Simone Ori, nato a Prato nel 1977, è direttore d'orchestra e politastierista. Collabora regolarmente, oltre che con Stefano Montanari in qualità di suo assistente musicale, con teatri e compagini corali e strumentali nazionali e internazionali quali Teatro Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale Fiorentino, Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Landestheater di Innsbruck, Opera di Lyon, Gran Theatre de Geneve, Théâtre La Monnaie di Bruxelles, Opera di Antwerpen/Gent, Sala Ciaikowsky di Mosca (...), anche accanto a grandi direttori, quali Zubin Mehta, Daniele Gatti, Bruno Bartoletti, Sir Jeffrey Tate, Donato Renzetti, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Daniel Harding, Sir John Eliot (...) cantanti e strumentisti, tra gli altri, quali Patrizia Ciofi, Carmela Remigio, Lawrence Brownlee, Nicola Ulivieri, Anna Maria Labin, Roberto de Candia, Mauro Borgioni, Alex Esposito, Simone del Savio, Vivica Genaux, Sara Blanch, Enrico Onofri, Filippo Mineccia, Edgardo Rocha, Sara Mingardo, Fabio Capitanucci, Marie Lys, Giulia Semenzato, Francesca Aspromonte, Benedetta Torre, Misha Kiria, Adrian Sampetean, Francesco Meli, Giuseppina Bridelli, Anna Goryachova, Mirko Guadagnini, Simone Alberghini, Federica Bianchi (...) e registi quali Robert Carsen, Graham Vick, Silvia Paoli, Cecilia Ligorio, Damiano Michieletto, Claus Guth, Laurent Pelly, Mariame Clement, Leo Nucci, Debora Warner e Milo Rau.

Ha compiuto gli studi musicali (iniziati in Tunisia) a Firenze diplomandosi presso il Conservatorio L. Cherubini in pianoforte (Giovanni Cicconi), organo (Mariella Mochi), cembalo (Annaberta Conti) e direzione d'orchestra (Alessandro Pinzauti) col massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Già allievo di lettura della partitura di Riccardo Antonino Luciani. Si perfeziona poi in direzione d'orchestra, basso continuo, organo e cembalo con Piero Bellugi, Federico Del Sordo, Claudio Astronio e Roberto Loreggian. Già allievo Postgraduate di direzione d'orchestra di Mark Stringer, Yuji Yuasa e Christoph Meier presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna. È docente di improvvisazione, basso continuo e pratica del maestro collaboratore presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e la Scuola di musica di Fiesole.

Già docente presso il Centro di perfezionamento del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, il 2023 segna il suo debutto alla guida dell'orchestra del Carlo Felice di Genova e della Camerata Strumentale di Prato.

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

L'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo* è il gruppo barocco che nasce all'interno delle classi dell'Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, riunendo gli allievi delle classi di Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Violino barocco e Viola da gamba.

Trae il nome dalla stagione di concerti *Il Cantiere di Orfeo*, una rassegna dedicata al repertorio musicale barocco, sia vocale che strumentale, eseguito in maniera "storicamente informata" e su strumenti originali ed è un gruppo che ha una geometria variabile, a seconda del repertorio e dell'organico necessario.

Fra le produzioni recenti che lo hanno visto protagonista, l'Orfeo di C. Monteverdi, lo Stabat Mater di P. Cafaro, la Navidad Barroca, il Giuoco del Quadriglio di A. Caldara.

Per l'occasione l'ensemble avrà la seguente formazione:

Giada Armiri e Chiara Pontoriero, soprani

Giulia Medicina, mezzosoprano

Gustavo Argandona e Danilo Pastore, controteneri

Classe di canto: Mirko Guadagnini, Riccardo Ristori

Sabato 13 aprile 2024 ore 21,00

Chiesa di Santa Maria del Carmine
(via Guasco, 11 – Alessandria)

***Actus Tragicus*, esecuzione di tre
cantate di J. S. Bach
Ensemble *Il Cantiere di Orfeo***

IL PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 4

Christ lag in Todesbanden per soli,
coro, archi e b.c.

Cantata BWV 106

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit
(Actus Tragicus) per soli (CB), coro, 2
Flauti diritti, 2 Viole da Gamba e b.c.

Cantata BWV 12

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen per
soli (CTB) coro, tromba, oboe, archi
e b.c.

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

L'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo* è il gruppo barocco che nasce all'interno delle classi dell'Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, riunendo gli allievi delle classi di Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Violino barocco e Viola da gamba. Trae il nome dalla stagione di concerti *Il Cantiere di Orfeo*, una rassegna dedicata al repertorio musicale barocco, sia vocale che strumentale, eseguito in maniera "storicamente informata" e su strumenti originali ed è un gruppo che ha una geometria variabile, a seconda del repertorio e dell'organico necessario. Fra le produzioni recenti che lo hanno visto protagonista, l'*Orfeo* di C. Monteverdi, lo *Stabat Mater* di P. Cafaro, la *Navidad Barroca*, il *Gioco del Quadriglio* di A. Caldara.

Sabato 18 maggio 2024 ore 17,00

Chiesa di San Lorenzo

(via S. Lorenzo, 27 – Alessandria)

Consorts and songs

Musica per consort

di viole da gamba, liuti e voci

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

IL PROGRAMMA

Innocenzo Alberti (1535-1615)

Pavan

Alfonso Ferrabosco II (1575-1628)

Sweet was the song the Virgin sung

Innocenzo Alberti

Gallyard

Robert White (1538-1574)

Fantasia

William Byrd (1540-1623)

Lullaby

Thomas Morley (1557-1602)

Joy, joy doth arise

Anonimo ("TheParadise of Dainty Devices" 1576)

How can the tree

William Byrd

Pavan & Galliard a 6

Alfonso Ferrabosco II

Four Note Pavan-Hear me O God

Thomas Robinson (1560-1610)

Twenty Waies upon the Bells

John Dowland (1563-1626)

Sorrow come

Anthony Holborne (1545-1602)

Pavan The Image of Melancholly

Galliard Ecce quam bonum

William Byrd

Why do i use my papper

Robert Parsons (1535-1572)

The Song called Trumpet

Orlando Gibbons (1583-1625)

In Nomine

William Byrd

Rejoice unto the Lord

Alfonso Ferrabosco I (ca. 1543-1588)

Ut re mi fa sol la

Richard Allison (ca.1560-1610)

Be light and Glad in God reioyce

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

L'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo* è il gruppo barocco che nasce all'interno delle classi dell'Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, riunendo gli allievi delle classi di Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Violino barocco e Viola da gamba. Trae il nome dalla stagione di concerti *Il Cantiere di Orfeo*, una rassegna dedicata al repertorio musicale barocco, sia vocale che strumentale, eseguito in maniera "storicamente informata" e su strumenti originali ed è un gruppo che ha una geometria variabile, a seconda del repertorio e dell'organico necessario. Fra le produzioni recenti che lo hanno visto protagonista, l'*Orfeo* di C. Monteverdi, lo *Stabat Mater* di P. Cafaro, la *Navidad Barroca*, il *Gioco del Quadriglio* di A. Caldara.

Per l'occasione l'ensemble avrà la seguente formazione:

Giada Ghiglino, mezzosoprano

Danilo Pastore, controtenore

Leonardo Sacconi, tenore

Marco Grattarola, basso

Angelo Lombardo, Giulia Roveta, José Luís Amaro, viola da gamba

Alessio Calabrese, Alessandro Pisa, Michele Carreca, liuto

Juan Manuel Quintana, viola da gamba e direzione

Classi di:

canto: Mirko Guadagnini, Riccardo Ristori;

liuto: Michele Carreca;

viola da gamba: Juan Manuel Quintana

Domenica 26 maggio ore 17,30

Chiesa di San Giovannino

(corso Roma, 120 – Alessandria)

Ecco mormorar l'onde

Madrigali di Claudio Monteverdi

I Madrigalisti di Intende Voci di Milano

Ensemble *Il Cantiere d'Orfeo*

IL PROGRAMMA

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

**Madrigali Libri dal I al VI
(per 5/10 voci a cappella)**

Non si levava ancor

E dicea l'una sospirando

Non mi è grave il morir

Ecco mormorar l'onde

Se nel partir da voi

Tra mille fiamme

A un giro solo de begl'occhi

**Madrigali libro VII
(per 5/10 voci con clavicembalo,
tiorbe, viole da gamba)**

Tempo la cetra

Non è di gentil core

Io son pur vezzosetta

Vorrei baciarti

Augellin

Eccomi pronta ai baci

Tirsi e Clori

ballata per 20 voci con clavicembalo,
tiorbe, viole da gamba, 2 flauti e
percussioni

I Madrigalisti di *Intende Voci* di Milano (in collaborazione con l'associazione Liederjadi)

Ensemble *Il Cantiere di Orfeo*

L'Ensemble *Il Cantiere di Orfeo* è il gruppo barocco che nasce all'interno delle classi dell'Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, riunendo gli allievi delle classi di Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Violino barocco e Viola da gamba. Trae il nome dalla stagione di concerti *Il Cantiere di Orfeo*, una rassegna dedicata al repertorio musicale barocco, sia vocale che strumentale, eseguito in maniera "storicamente informata" e su strumenti originali ed è un gruppo che ha una geometria variabile, a seconda del repertorio e dell'organico necessario. Fra le produzioni recenti che lo hanno visto protagonista, l'*Orfeo* di C. Monteverdi, lo *Stabat Mater* di P. Cafaro, la *Navidad Barroca*, il *Gioco del Quadriglio* di A. Caldara.

Per l'occasione l'ensemble sarà formato dai solisti della classe di canto barocco del Professor Mirko Guadagnini.

il
Cantiere
di Orfeo



*foto di Giovanni dall'Orto che riproduce Orfeo circondato dagli animali.
Mosaico pavimentale romano, da Palermo. Museo archeologico regionale di Palermo.*

INGRESSO GRATUITO

IN CONFORMITA' ALLE DISPOSIZIONI VIGENTI SULLO SPETTACOLO DAL VIVO

Per info e aggiornamenti: www.conservatoriovivaldi.it

Coordinatore Interdipartimento di Musica Antica: Claudio Carmelo Andriani

Ufficio Produzione e Comunicazione: Silvia Benzi, Massimiliano Milici, Paola Praticò

Con il contributo di



CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI MUSICALI (ISSM)
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Presidente: Maria Teresa Pasero - Direttore: Marco Santi

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it - info@conservatoriovivaldi.it