

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
a.a. 2022/2023

L'Altra Musica a scuola

Attività di formazione in servizio

Destinatari

Docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

Obiettivi

- Acquisizione di:
 - strumenti di riflessione critica sul concetto di musica
 - conoscenza di diverse forme di espressione, comunicazione e trasmissione/condivisione dell'esperienza musicale (generi, strumenti, funzioni e contesti d'uso, modalità di insegnamento/apprendimento, processi di trasformazione e contaminazione);
 - stimoli per la progettazione di situazioni di apprendimento in relazione a contenuti interculturali.

Mappatura competenze

- Rafforzamento delle competenze di base
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Ambiti specifici

Dialogo interculturale e interreligioso

Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti¹.

Proposte

L'offerta didattica si collega al ciclo *L'Altra Musica. Concerti e seminari per incontrare musiche del mondo*. Proseguendo nel solco tracciato nelle precedenti edizioni, i **concerti** puntano a familiarizzare con repertori del folklore italiano (la ghironda in area occitana e francese, la polivocalità sacra di Ceriana, la zampogna e la poesia improvvisata in ottava rima ad Amatrice) e ad avvicinare a canti e strumenti di altre culture: per l'edizione 2023, la *Nueva Canción chilena* in Italia, Victor Jara, Violeta Parra.

Fedeli all'impianto originale del ciclo, i concerti saranno accompagnati da momenti di dialogo con gli interpreti destinati a favorire una migliore comprensione delle musiche proposte all'ascolto.

¹ Cfr. punti 4.7 e 4.13 del Piano per la formazione dei docenti 2016-2019.

In aggiunta ai concerti, il corso prevede **4 seminari**: la ghironda, le ciaramelle di Amatrice e la poesia improvvisata in ottava, gli strumenti della musica popolare latinoamericana, le launeddas.

Monte-ore complessivo: 16 ore

Calendario degli incontri

Concerti

- martedì 07 marzo 2023, Auditorium Pittaluga, Via Parma 1 - ore 17.30
La viulo e la ghironda: la ghironda tra repertorio tradizionale e repertorio barocco
Francesco Giusta: ghironde
Elena Buttiero: clavicembalo
Emiliano Borello: semitun
- martedì 28 marzo 2023, **Chiesa di S. Maria del Carmine, Via dei Guasco 11** – ore 17.30
La settimana santa a Ceriana: polivocalità tradizionale delle confraternite di Ceriana (IM)
Compagnia Sacco di Ceriana
- martedì 18 aprile 2023, Auditorium Pittaluga, Via Parma 1 - ore **18.00**
I Poeti e le Ciaramelle di Amatrice: musica e poesia in ottava rima improvvisata
Pietro de Acutis, Donato de Acutis: poeti improvvisatori in ottava rima
Andrea Delle Monache: ciaramelle di Amatrice
Giancarlo Palombini: tamburello
- martedì 9 maggio 2023, Auditorium Pittaluga, Via Parma 1 - ore 17.30
Musica dell'Altro e memoria di sé: La Nueva canción chilena in Italia tra anni '70 e anni '90
El derecho de vivir en paz: musiche di Victor Jara; ***Gracias a la vida***: musiche di Violeta Parra
Marcello Forconi, Giulio D'Agnello, Stefano Macrillò (fondatori dei gruppi *Canto Libre* e *Trigales*):
chitarre, tiple, charango, cuatro, sikus, bombo, voci
Introduzione di Stefano Gavagnin, docente, musicista e autore di una tesi di dottorato sulla *Nueva canción chilena* in Italia

Sedi dei concerti:

07/03, 18/04, 09/05: Auditorium Pittaluga, Conservatorio "Vivaldi", via Parma 1, Alessandria
28/03: Chiesa di S. Maria del Carmine, Via dei Guasco 11

Seminari

- mercoledì 08 marzo 2023, Sala Abbà Cornaglia, Via Parma 1 - ore 09.00 - 11.00
Storia, organologia e repertorio barocco della ghironda
a cura di Francesco Giusta
- mercoledì 19 aprile 2023, Sala Abbà Cornaglia, Via Parma 1 - ore 09.00 - 11.00
Musica e poesia tradizionale ad Amatrice
a cura di Giancarlo Palombini
- martedì 02 maggio 2023, **Sala della Biblioteca "Mosso"**, Via Parma 1 - ore **11.00 – 13.00**
Le launeddas
a cura dell'Associazione *Sonus de canna* (in collegamento online da Assemini, CA)
- mercoledì 10 maggio 2023, Sala Abbà Cornaglia, Via Parma 1 - ore 09.00 - 11.00
Strumenti tradizionali latinoamericani: sikus, quena, tiple, cuatro, charango, bajoquinto
a cura di Stefano Gavagnin e Donato Sansone

Sedi dei seminari:

08/03, 19/04, 10/05: Sala Abbà Cornaglia, Conservatorio "Vivaldi", via Parma 1, Alessandria
02/05: Sala della Biblioteca "Mosso", Conservatorio "Vivaldi", via Parma 1, Alessandria

Quota frequenza (comprensiva della partecipazione ai **seminari** e della **copertura assicurativa** obbligatoria): **50 euro**².

Possibilità di pagamento tramite Carta docente - codice identificativo: 81269



Modalità e termine di iscrizione

La domanda di iscrizione³ dovrà pervenire alla Segreteria didattica con consegna a mano, oppure tramite raccomandata o Posta Elettronica Certificata (PEC) all'indirizzo consal@pec.conservatoriovivaldi.it entro e non oltre il **08 marzo 2023** al seguente indirizzo: Conservatorio "A.Vivaldi" c.a. Segreteria didattica - via Parma 1 - 15121 Alessandria.

Il versamento dovrà essere effettuato sul c.c. bancario IBAN: IT 40 Y 05034 10408 0000 0000 7058

Bic / Swift: BAPPIT21D84 c/o Banco BPM SpA intestato a Conservatorio di Musica "Vivaldi" di Alessandria entrambi intestati a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - ALESSANDRIA.

Causale: iscrizione "L'Altra Musica a scuola" 2023.

In sostituzione della ricevuta del versamento, i/le Docenti a tempo indeterminato che intendano usufruire della Carta docente potranno inviare il Buono di importo pari al costo del corso.

Certificazione

Al termine del corso, il Conservatorio Vivaldi rilascerà un Attestato di partecipazione con indicazione delle ore complessivamente frequentate.

Organizzazione generale

a cura di Donato Sansone e del Dipartimento di Didattica della Musica

<http://didattica.conservatoriovivaldi.it/>

Direzione del corso: **prof. Donato Sansone**

donato.sansone@conservatoriovivaldi.it

² Si precisa che l'ingresso ai concerti è gratuito.

³ Cfr. modulo in allegato.