




con il contributo di  REGIONE  
PIEMONTE



©Foto di R. Neulichedl e M. Zingarelli

Martedì 2 aprile 2019

## **ARTIGIANI DELLA VOCE** *il canto a cuncordu della Sardegna*

**Marcello Malica** *su Bassu*  
**Gianluca Beccu** *sa Contra*  
**Salvatore Beccu** *sa Oghe*  
**Giuseppe Spanu** *su Contraltu*

con la partecipazione di Ignazio Macchiarella

**Auditorium Pittaluga**  
**ore 17.00**  
**Ingresso libero fino a esaurimento posti**

Giunto alla sua **terza edizione**, *L'Altra musica* prosegue il percorso accolto fin da subito con interesse e calore da un pubblico numeroso e partecipe. Iniziato con il concerto interamente dedicato a musiche del repertorio popolare piemontese dall'ensemble alessandrino *Tre Martelli*, proseguito con il duo Silvio Peron e Gabriele Ferrero, attualmente i più popolari esponenti di un vasto repertorio di canti e di balli tradizionali delle valli occitane, il ciclo 2019 si conclude con il *Cuncordu 'e Santa Rughe* di Santu Lussurgiu (Oristano).



Il coro *Cuncordu 'e Santa Rughe* di Santu Lussurgiu nasce nel 1991. Da allora la formazione si è occupata di accompagnare ufficialmente con il canto sacro tradizionale tutte le funzioni paraliturgiche riguardanti l'Arciconfraternita del Gonfalone, detta anche di Santa Croce: in particolare le funzioni che fanno parte della Settimana Santa, a partire dalla Messa della Domenica delle Palme, accompagnata con i canti dell'*Ordinarium Missae*, e la funzione del Martedì santo con "Su Nazarenu", via Crucis nelle antiche stradine del centro storico con la rievocazione della flagellazione di Cristo, svolta in religioso silenzio interrotto solamente dallo struggente canto del *Miserere* e dello *Stabat Mater*.

Il coro ha da subito intrapreso anche un'intensa attività concertistica portando la voce della tradizione orale locale in numerosi centri dell'isola e della penisola ed esibendosi in prestigiose manifestazioni all'estero, in collaborazione con Università ed enti locali.

Degni di nota sono i concerti tenuti presso l'Università di Bologna per il Festival *Suoni dal Mondo*; al Teatro Piccolo di Rende (Cosenza) per l'Università della Calabria; la partecipazione ai Canti di Passione di Sternatia Cutrofiano e Lecce, in Puglia; la messa cantata al Duomo di Udine in occasione del *Friuli-Doc*; la Conferenza Concerto nel Museu de la Music di Torroella de Montgrí in Catalogna; l'esibizione presso la Scuola Italiana di Barcellona (Spa) e il concerto tenuto a Saint-Jean-de-Luz (Paesi baschi francesi), insieme al maestro d'organo Jésus Martin Moro, nella chiesa di Saint Jean Baptiste, divenuta celebre per aver ospitato le nozze tra il Re Sole Luigi IV e Maria Teresa d'Austria.

Ricalcando la formula di partenza, il concerto sarà intercalato da momenti di dialogo con gli interpreti, chiamati a illustrare gli aspetti più significativi – generi, voci, modalità esecutive, contesti d'uso, elementi di continuità e di trasformazione – del loro repertorio.

Il concerto ospita anche l'intervento di Ignazio Macchiarella, docente di Etnomusicologia dell'Università di Cagliari e profondo conoscitore della polifonia popolare sarda.

#### **Progetto e realizzazione del ciclo a cura di Silvana Chiesa e Donato Sansone**

Il ciclo costituisce parte de "L'altra musica a scuola",  
corso di formazione in servizio organizzato  
dal Dipartimento di Didattica della musica del "Vivaldi"  
in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale Piemonte.