



Martedì 5 dicembre 2017

***Voci artiche***  
***Canti e racconti dalla Groenlandia***

Aviaja Larsen, voce

con la partecipazione di Claudio Lugo

**Sala Abbà Cornaglia**  
**ore 17.00**

L'entrata ai concerti è libera. Ogni contributo finanziario sarà gradito e permetterà l'attribuzione di borse di studio agli allievi più meritevoli.

**Aviaja Larsen** è una artista, musicista e intellettuale di origine groenlandese. Nata a Maniitsoq nel 1971 da madre inuit e padre danese, ancora bambina si sposta con la famiglia in Danimarca dove inizia lo studio del pianoforte ed entra nel coro della scuola musicale. Durante l'infanzia torna occasionalmente in Groenlandia, ma crescendo poco a poco perde il contatto con la sua terra natale. In questo periodo di formazione squisitamente europea frequenta come voce solista i repertori del blues e del jazz (ama in particolare cantare alcune *hit* di Billie Holiday) sino alla fine degli anni '90 quando, ritornando dopo tanto tempo nel territorio artico, rinasce in lei l'interesse per la cultura inuit e matura il desiderio di lavorare per l'emancipazione delle condizioni sociali subalterne della ex-colonia danese. In quel periodo comincia a studiare eskimologia all'Università di Copenhagen, entra nel coro Aavaat, formato integralmente da Groenlandesi, e soprattutto frequenta i corsi di canto e danza col tamburo tenuti dalla mitica Pauline Lumholt, la prima etnomusicologa ed etnografa inuit che ha raccolto canti degli sciamani e tradizioni dell'area di Thule (Qaanaaq) in una fase in cui questo patrimonio stava velocemente scomparendo sotto la pressione della cultura coloniale luterana. In Danimarca ottiene il Master of Arts, Arctic Studies and Eskimology (University of Copenhagen) e il Bachelor in Art History (University of Aarhus). Aviaja è anche pittrice ed ha trascorso alcuni a Milano in una comunità di artisti dove ha imparato un italiano sorprendentemente fluente (Aviaja parla sei/sette lingue con ottima padronanza).

Durante l'incontro si ascolteranno canti con il tamburo legati alle ritualità sciamaniche e alla convivialità popolare degli inuit della Groenlandia dell'ovest illustrati dal racconto delle ricche e affascinanti tradizioni culturali del popolo groenlandese. Nell'incontro con Aviaja si affronteranno anche il tema delle condizioni attuali della Groenlandia, territorio che vive trasformazioni rapide quanto profonde per un complesso di cause; il riscaldamento globale, che ha costretto i popoli artici ad abbandonare quasi completamente gli stili di vita tradizionali, l'acquisizione dal 2009 di una autonomia politica parziale, cosa che ha avviato un processo di trasformazione nella coscienza collettiva degli inuit groenlandesi e un dibattito nella comunità su quale sia il ruolo globale dei popoli artici. Resta il problema del rapporto non ancora risolto con la Danimarca che le diverse generazioni sentono e affrontano in modi diversi. Recentemente Aviaja ha abitato per diversi anni in Groenlandia seguendo come educatrice i giovani di Sisimiut in un progetto di *e-learning*, e partendo da questa esperienza ha sviluppato un corso di Kalaallisut (Greenlandic) in CD audio rivolto ai non parlanti con lo scopo di facilitare la comprensione della difficile grammatica della lingua artica usando i testi delle le pop-song in voga tra i groenlandesi e i danesi.

**Claudio Lugo** ha studiato composizione con Sylvano Bussotti (1980-'86, Scuola di Musica di Fiesole). Dal 1989 è Professore di ruolo presso Conservatorio di Alessandria (corsi di saxofono, improvvisazione e nuove notazioni per la voce).

Dal 2002 al 2014 è stato Professore a contratto presso il DAMS di Imperia (Università di Genova).

Ha vinto importanti premi di composizione (De Paoli, Barga Jazz, Franco Evangelisti/Nuova Consonanza). Ha ricevuto commissioni dalla RAI e dall'Orchestra Jazz dell'Unione Europea di Radiodiffusione. Una sua opera di teatro musicale – *operaSogno* –, liberamente tratta da Shakespeare, ha inaugurato la Biennale Musica di Venezia nel 1991.

Insegna Improvvisazione per i Corsi di Musicoterapia dell'APIM. Ha insegnato presso i Summer Programs della New York University. È stato direttore artistico dell'Orchestra Nazionale di Jazz dell'AMJ (Associazione Musicisti di Jazz) e dell'Associazione Dissonanze-Napoli. Come ideatore di *Impressive Ensemble* ha collaborato con importanti artisti visuali (Roberto Masotti, Roberto Merani).

Come compositore e improvvisatore ha collaborato con solisti quali Joe Henderson, Dave Liebman, Kenny Wheeler, Richard Beirach, John Surman, Louis Sclavis, Yves Robert, Markus Stokhausen, Alvin Curran, Michel Godard, Don Moye. RAI-Radio3 ha trasmesso in varie occasioni i suoi lavori. Ha scritto articoli e curato capitoli per importanti pubblicazioni di settore. Ha pubblicato CD per Mode Records (NY), Itinera e Amirani.

Dal 2010 sta seguendo un progetto di ricerca (Sonar per gli Elfi - Instant Composer Secluded Setting Tour) che lo vede impegnato in registrazioni di proprie performance estemporanee in luoghi naturalisticamente rilevanti del mondo. Islanda, Groenlandia, Danimarca, Patagonia, Terra del Fuoco, Marocco, Mongolia, Namibia, Montenegro, Grecia, Costa Rica, Nicaragua, Turchia, Indonesia. Perù, Bolivia, Isole Faroe e Italia i paesi sinora visitati.

L'incontro sarà accompagnato da foto e filmati realizzati da da Aviaja durante i suoi soggiorni di lavoro e da Claudio Lugo durante la sua visita in Groenlandia.