

a.a 2024/2025

## MASTERCLASS "LA RETORICA NELLA MUSICA DI BACH"

**Docente: Mirko Ballico**

Docente referente: Daniele Boccaccio

Date: martedì 25 marzo 2025 dalle 14:30 alle 18:30 – Auditorium Pittaluga

Mercoledì 26 marzo 2025 dalle 9:30 alle 13:30 – Auditorium Pittaluga

Questa Masterclass, dedicata a tutti, si prefigge di dare un ordine all'interpretazione del Clavicembalo ben Temperato, con dei presupposti derivanti dall'analisi, dalla retorica, dall'utilizzo di determinate forme o meno, dalle scelte di Bach stesso. Per ogni dittico composto dal Preludio con la propria Fuga; verranno proposti degli schemi, verranno affrontate le questioni di natura melodica e armonica, verranno affrontati studi che si concentrano anche sui trattati a disposizione e sulle partiture dell'epoca, in particolare i manoscritti. L'interpretazione passa quindi non solo attraverso le sfumature proprie dell'articolazione, del fraseggio in genere, ma deriva da una comprensione della prassi esecutiva che raggiunge così un significato più completo.



Mirko Ballico - (organista, compositore)

Autodidatta e motivato da grande passione per la musica organistica, ha studiato nei conservatori di Vicenza e Verona, diplomandosi in organo e composizione organistica con il massimo dei voti in soli quattro anni (Signorini), in Strumentazione Bandistica e in Composizione (Zandonà), ottenendo il diploma di II livello sempre in organo con lode (Raschietti). Laureato con lode in Konzertfach-Orgel alla "Bruckner Universität" di Linz (Leighton). Perfezionato in direzione d'orchestra con C. Rebeschini e in cembalo e organo con C. Rieger, L. Rogg, W. Zerzer, e soprattutto M. Radulescu, al quale deve la passione per l'analisi e la retorica Bachiana.

Vincitore del premio "Paul Hofhaimer" di Innsbruck nel 2007 e dei concorsi organistici nazionali di Viterbo (2000), Anghiara Veneta (2000-2001), internazionali di Caldaro (2001), Füssen (2002), Borca di Cadore (2003), Carunchio (2008), Innsbruck (2004-2° premio ex-aequo). Vincitore di due borse di studio al concorso di composizione "BPV" del Conservatorio di Verona (2013-2014).

Inizia a comporre in giovanissima età, pubblicando i primi lavori durante gli studi; il suo catalogo di pubblicazioni (circa 50 opere) comprende composizioni originali per vari organici, testi ad uso didattico, il saggio "Ricerchada" (2010) unico sunto di trattatistica rinascimentale edito in Italia, 3 completamenti di opere organistiche di J. S. Bach, uno studio sulle "6 fughe sul nome BACH op. 60" di Schumann (2016) e soprattutto un lavoro di analisi e confronto sui manoscritti del Clavicembalo Ben Temperato (2025). Concertista internazionale e professore ospite presso varie accademie e conservatori in tutta Italia e all'estero (Germania, Svizzera, Spagna e Argentina), occupandosi del repertorio dal Rinascimento al Barocco.

Ha inciso per Bottega Discantica, Rainbow Classics, Fondazione Levi e molte produzioni private. In conservatorio ha insegnato Organo, Teoria, Solfeggio, Armonia, Contrappunto, Accompagnamento Pianistico, Pianoforte storico, Fuga, Accordature e Temperamenti. È professore al Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto.

### Iscrizioni

**Il Corso ha una durata di ore 8 e dà diritto a 1 CFA.**

Le iscrizioni sono aperte e gratuite agli Studenti del Conservatorio "Vivaldi" e agli studenti dei licei musicali. La masterclass è aperta anche agli esterni fino a esaurimento posti.

Per informazioni: Daniele Boccaccio (e-mail: [daniele.boccaccio@conservatoriovivaldi.it](mailto:daniele.boccaccio@conservatoriovivaldi.it)).

Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono al seguente link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/>

**SCADENZA ISCRIZIONI: GIOVEDÌ 20 MARZO 2025**