

Anno Accademico 2023 / 24

MASTERCLASS NUOVI LINGUAGGI, FORME E TECNICHE DELLA SCRITTURA PER CHITARRA

Docente: **Pietro Paolo Dinapoli**



13-27 ottobre

venerdì 13 – orario: 14.00 - 18.00,

venerdì 27 – orario: 10.30 - 13.00, 14.00 - 18.30

Aula: 24

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La chitarra ha certamente raggiunto nel Novecento il suo apice espressivo. La musica cosiddetta contemporanea ha esplorato tecniche esecutive nuove, anche la grafia della scrittura – richiede nuove conoscenze di lettura e codici diversi necessari alla sua decodifica. Il laboratorio si propone l'obiettivo di mettere in relazione tutti questi elementi, attraverso l'analisi delle partiture e delle tecniche di compositori quali Henze, Donatoni, Corghi, Murail, Sanchez – Verdù, Pisati e molti altri compositori contemporanei – La finalità è quella di far chiarezza su queste tecniche "estese", ampliando in definitiva il bagaglio tecnico – espressivo dello strumento; con l'effetto di rendere la scelta di quest'ultimo, sempre più consapevole e varia. Alla fine del laboratorio si giungerà all'esecuzione pratica di una partitura per una o più chitarre con l'utilizzo di molte delle tecniche apprese durante il corso.

Possibili destinatari: Il seminario si rivolge in particolar modo ai chitarristi frequentanti il biennio e il triennio, ma anche ai compositori che vogliono approfondire l'articolata scrittura per questo strumento.

Articolazione del progetto: Il laboratorio si compone di due parti: • una lezione teorica della durata di circa 3 ore in cui si approfondiranno le nuove metodologie grafiche e semiografiche della scrittura per chitarra • Una parte laboratoriale, da tenersi in un secondo incontro, della durata di circa 8/10 ore, in cui si passerà all'analisi e alla realizzazione pratica di tutta una serie di effetti e tecniche che partendo da cifre presenti nel repertorio tradizionali si sono evolute – si presterà particolare attenzione a quelle tecniche che, considerate estese, si sono già storicizzate al punto da non comparire più nelle legende delle partiture. Si forniranno anche nozioni fisico acustiche atte a comprendere le motivazioni di un certo effetto sonoro. La presentazione delle tecniche estese sarà poi un aggancio per poter analizzare del repertorio contemporaneo, delle direzioni e degli utilizzi della chitarra classica. La parte pratica prevede lo studio e la messa a punto di brani del repertorio solistico o cameristico (preferibilmente per più chitarre) da parte degli allievi delle classi di chitarra che utilizzino molte delle tecniche estese cui si fa riferimento durante il seminario. I materiali didattici verranno interamente forniti dal docente.

Pietro Paolo Dinapoli è un chitarrista classico ed elettrico lucano, nato a Venosa. Il suo percorso artistico è incentrato prevalentemente sulla musica contemporanea e lavora da anni alla creazione di nuovo repertorio per chitarra classica e chitarra elettrica. Molti compositori della nuova generazione hanno scritto per lui, tra i quali: Marco Momi, Lula Romero, Zeno Baldi, Farzia Fallah, Maurizio Azzan, Stefano Alessandretti, Giovanni Bertelli, Roberto Vetrano, Alberto Carretero, Matteo Tundo, Daniela Fantechi, Simone Cardini. Ha inoltre collaborato attivamente con vari compositori quali, tra gli altri, Azio Corghi, José Manuel Lopez Lopez, Alessandro Solbiati, Fabien Levy, Stefano Taglietti, Giorgio Colombo Taccani, Carla Rebora, Maurizio Pisati eseguendo spesso prime assolute. Sue revisioni sono pubblicate da Suvini Zerboni, Rai Trade e Sconfinate. Molto attivo in ambito cameristico, ha suonato con vari ensemble, e si esibisce stabilmente in duo con la flautista Carlotta Raponi; è tra i membri fondatori di Shifter Ensemble e Azione Improvvisa ensemble, con i quali ha vinto il Grants-in-aid della E. von Siemens Stiftung. Nell'autunno 2020 è stato pubblicato il loro esordio discografico "First Glimpse".

Ha collaborato, inoltre, in qualità di chitarrista con il Master di II livello di composizione presso il conservatorio di Milano. Interessato ad esplorare varie forme di performance artistica, ha spesso lavorato con attori e visual artist alla realizzazione di spettacoli interattivi, installazioni e prodotti specifici per il Web, come la rassegna 40''KlangRoom uscita in occasione del periodo di Lockdown in Italia. Ha tenuto presso il conservatorio G. Verdi di Milano e L. D'Annunzio di Pescara incontri e seminari dedicati alle nuove tecniche di esecuzione e scrittura per chitarra per esecutori e compositori. Interessato anche agli aspetti analitici e musicologici, ha pubblicato articoli per la storica rivista "IIFronimo". Si è esibito in Italia e all'estero per vari enti quali Villa Medici (Roma), Goethe Universitat di Frankfurt am Main (DE), Mi.To e NoMus di Milano, Setticlavium di Vasto. E' stato invitato a esibirsi sia in veste di solista che di camerista al festival Musica Insieme di Panicle, Contrasti di Trento, Pergine Festival e ai Tage fuer Neue Musik a Darmstadt. Si è esibito in sale da concerto quali Sala Verdi (Milano), Teatro Rossetti (Vasto), Teatro Stabile (Potenza), Museo Pietro Canonica (Roma), in occasione della festa europea della musica. Si è diplomato con il massimo dei voti e lode con il M° Marco Salcito e perfezionato con il M° Tilman Hoppstock, presso la Akademie fur Tonkunst a Darmstadt DE, terminando i suoi studi con giudizio "sehr gut". Ha terminato con lode il biennio di specializzazione in musica da camera al Conservatorio G. Verdi di Milano e approfondito lo studio della musica contemporanea con il compositore Mauro Bonifacio e il violinista Marco Fusi. Importanti per la sua formazione sono stati, inoltre, gli incontri con Pablo Marquez, Carlo Marchione, Timo Korhonen e Oscar Ghiglia. Ha insegnato al conservatorio "F. Vittadini" di Pavia nei corsi preaccademici e non accademici ed è direttore artistico del Festival "Città di Venosa, sulle tracce di Gesualdo". Ha altresì studiato Matematica presso l'università degli studi di Bari.

Il corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 2 CFA, è di 11 ore ed è aperto anche agli esterni.

È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e del Liceo Musicale di Alessandria.

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 120,00 (oppure di € 70,00 uditori) secondo le modalità riportate al link:

https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2023_24-2.pdf (Tabella 2).

Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito modulo, scaricabile al link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>

Per informazioni sul Corso: Docente referente Emanuele Buono emanuele.buono@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 10 ottobre 2023