

Anno Accademico 2023/24

Masterclass

La Prassi Storicamente Informata

Docente: Fabio Biondi



21 e 22 gennaio

Orario lezioni: 10:00 – 18:00 Aula: Auditorium Pittaluga

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La Masterclass del M.o Fabio Biondi verte ad analizzare gli aspetti tecnico – interpretativi della musica antica. È aperta a tutti gli allievi del conservatorio, con particolare riguardo alle classi dell'interdipartimento di musica antica, e a tutti coloro che vogliano assistere o suonare per il M.o Biondi. Sarà suddivisa in lezioni singole e lezioni di gruppo e prevede un concerto finale. Si auspica la preparazione di piccoli gruppi già formati che possano arrivare con un programma pronto alla Master.

CURRICULUM DOCENTE

Nato a Palermo, Fabio Biondi inizia la sua carriera internazionale molto giovane, spinto da una precoce curiosità culturale e musicale che lo porta a collaborare quale primo violino con i più famosi ensemble specializzati nell'esecuzione di musica antica con strumenti e prassi esecutiva originali. Nel 1989 la svolta decisiva: fonda Europa Galante, che in pochissimi anni, grazie ad un'attività concertistica estesa in tutto il mondo e ad un incredibile successo discografico, diviene l'ensemble italiano specializzato in musica antica più famoso e più premiato in campo internazionale. Con Europa Galante, Fabio Biondi è invitato nei più importanti Festival e nelle sale da concerto più famose del mondo, dalla Scala di Milano all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, dalla Suntory Hall di Tokio al Concertgebouw di Amsterdam, dalla Royal Albert Hall di Londra al Musikverein a Vienna, Lincoln Center di New York e la Sydney Opera House. In pochi anni vende quasi un milione di dischi, e "Le quattro stagioni" vivaldiane incise per Opus 111 diventano un vero caso internazionale. Europa Galante conquista i più importanti premi discografici internazionali. Oggi, Fabio Biondi incarna il simbolo della perpetua ricerca dello stile, uno stile libero da condizionamenti dogmatici e interessato alla ricerca del linguaggio originale. Questa inclinazione lo porta a collaborare in veste di solista e direttore con orchestre quali: Santa Cecilia a Roma, Chicago Symphony Orchestra, Opera di Halle, Orchestra da Camera di Zurigo, Orchestra da Camera di Norvegia, Orchestra Mozarteum di Salisburgo, la Mahler Chamber Orchestra. Negli ultimi anni, il repertorio si è ampliato – Anna Bolena di Bellini, Lucrezia Borgia di Donizetti, Macbeth, Il Corsaro ed Ernani di Verdi – ponendo attenzione agli autori pre-romantici e romantici sempre nell'ottica di una riscoperta dei linguaggi originali.

Il corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 2 CFA, è di 16 ore ed è aperto anche agli esterni. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e del Liceo Musicale di Alessandria.

Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono al seguente link:

<https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/>

Per informazioni sul Corso: Docente referente Claudio Carmelo Andriani – claudio.andriani@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 17 Gennaio 2024