

Anno Accademico 2023/24

# Masterclass

## L'arco e il microfono

Docente: Marco Robino



**16, 17, 18, 19 gennaio**

**Orario lezioni: 11:00-13:00/14:30 – 17:30 Aula 45**

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La master è rivolta agli studenti di strumento ad arco, principalmente, e agli studenti di musica elettronica. Marco Robino ha ideato un percorso molto agile ed accattivante, nel quale spiega dapprima le varie tecniche di posizionamento dei microfoni a seconda delle diverse caratteristiche della scena da registrare e successivamente lavorerà individualmente e di gruppo facendo suonare direttamente gli allievi, suonando lui stesso, evidenziando pregi e difetti dei vari approcci al microfono, con particolare attenzione alle imperfezioni più o meno evidenti del modo di suonare e di come siano visibili analizzando le tracce ottenute.

### CURRICULUM DOCENTE

Marco Robino si è diplomato in violoncello, perfezionandosi con il Maestro Adriano Vendramelli. Ha svolto intensa attività cameristica, dal 1983 al 1993, con il Quartetto Strauss sotto la guida del Wiener Schubert Trio a Vienna e del Trio di Trieste a Duino. Con questa formazione ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero, vincendo Concorsi di Musica da Camera nazionali e internazionali. Ha svolto altresì attività orchestrale collaborando con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e altre prestigiose formazioni. È compositore, violoncellista, concertista, fondatore e leader del complesso da camera Architorti. Ha scritto musiche di scena per il teatro e il cinema, e realizzato numerose installazioni sonore per mostre, manifestazioni, eventi. Conduce da anni laboratori di formazione musicale nelle scuole. Dal 1993 è docente di violoncello presso il Civico Istituto Musicale A. Corelli di Pinerolo e collabora con l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2003 collabora con Film Commission Torino. Marco Robino sviluppa e approfondisce le proprie competenze in ordine alla ripresa microfonica, alla registrazione e alla sovraincisione degli strumenti ad arco in relazione alla creazione del Quintetto Architorti. Il progetto Architorti nasce nel 2000 come Quintetto d'archi che si esibisce in forma di concerto e lavora su trascrizioni di Marco Robino, affrontando ogni genere musicale. Negli anni successivi, sotto la direzione artistica, imprenditoriale e tecnica di Marco Robino, il progetto si evolve e Architorti si trasforma in una vera e propria "officina musicale". Gli strumentisti che gravitano intorno ai vari progetti sono oltre quaranta e l'attività si articola in diversi settori. Una intensissima attività didattica, sotto forma di laboratori scolastici, ha coinvolto fino ad oggi oltre settemila bambini e loro insegnanti. Con il progetto *Corde in levare*, nell'anno 2003, in collaborazione con gli Africa Unite, Architorti inaugura e sperimenta con successo la possibilità di costituirsi in forma orchestrale, coinvolgendo circa trenta elementi. Si sviluppa inoltre una sofisticata tecnica di incisione e sovraincisione in studio di registrazione, che consente la realizzazione di "orchestre virtuali" con grande attenzione alla qualità del suono, non campionato ma naturale e prodotto con tecniche che esaltano e sfruttano la qualità e diversità timbrica dei molti strumenti impiegati e le caratteristiche interpretative degli strumentisti che li utilizzano. Tali metodologie costituiscono un unicum nel panorama delle incisioni in studio di registrazione, apprezzato e richiesto da case discografiche e artisti. Grazie a questa tecnica vengono prodotte moltissime installazioni multimediali: la sua principale caratteristica è l'estrema duttilità e adattabilità alle necessità delle altre componenti dell'opera complessiva da realizzare. Architorti, grazie alla capacità e possibilità di interagire in fase di pre-produzione, in studio e sul palco, con gli altri linguaggi artistici (video, danza, incisioni audio, reading, recitazione, ecc.) collabora e partecipa a eventi dal vivo nei quali tali linguaggi devono convivere e coordinarsi per realizzare spettacoli o eventi celebrativi dedicati a prodotti o iniziative specifiche (inaugurazioni, allestimenti di mostre, interventi teatrali e cinematografici).

Il corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di n°2 CFA, è di 20 ore ed è aperto anche agli esterni.

È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e del Liceo Musicale di Alessandria.

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 120,00 (oppure di €70,00 uditori) secondo le modalità riportate al link:

[https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-contributi-24\\_25.pdf](https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-contributi-24_25.pdf) (Tabella 2)

**Per iscriversi è necessario seguire la Procedura Iscrizioni al link:**

[https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Procedura-Iscrezioni-Corsi-LiberiSingoli-23\\_24-Nettuno-agg13\\_10\\_23.pdf](https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Procedura-Iscrezioni-Corsi-LiberiSingoli-23_24-Nettuno-agg13_10_23.pdf)

Per informazioni sul Corso: Docente referente Claudio Merlo – [claudio.merlo@conservatoriovivaldi.it](mailto:claudio.merlo@conservatoriovivaldi.it)

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it)

**Scadenza iscrizioni: 14 Gennaio 2024**