

Anno Accademico 2023/24

# Brian Martinez

## Docente ospite (visita Erasmus+)



### Mercoledì 13 marzo

8:30-10:30 (aula 23) Brian Martinez, "La notazione nella musica elettronica e nella composizione multimediale", nel contesto del corso di "Semiografia musicale del repertorio contemporaneo" (prof. Giovanni Albini).

12:00-14:00 (aula 16) Brian Martinez, "Introduzione all'analisi musicale assistita dal computer — parte prima", nel contesto dei corsi di "Analisi dei repertori" (prof. Federico Favali).

### Giovedì 14 marzo

10:00-13:00 (aula 45) Brian Martinez, "Introduzione all'analisi musicale assistita dal computer — parte seconda".

### Venerdì 15 marzo

9:00-12:00 (aula 22) Brian Martinez, "Presentazione dello stile e delle opere".

### CURRICULUM DOCENTE

Brian Martínez (Spagna, 1981), compositore spagnolo, artista multimediale, ricercatore e insegnante. Ha studiato Composizione presso il Conservatorio Superiore di Musica "Joaquín Rodrigo" di Valencia. Oltre alla sua formazione musicale, ha completato gli studi presso l'Università di Valencia, laureandosi in Fisica. Ha conseguito un master in Ricerca Musicale presso l'Università Internazionale de La Rioja (UNIR), un master in Intelligenza Artificiale Avanzata presso l'Università Nazionale di Educazione a Distanza (UNED) e un dottorato in arte nel campo della Composizione Assistita da Computer presso l'Università Politecnica di Valencia (UPV). Nel 2003 è stato insignito di una borsa "Séneca" per studiare astrofisica presso l'Università di "La Laguna" (Tenerife, Spagna). Collabora come ricercatore associato presso l'Università Politecnica di Valencia lavorando come sviluppatore IT, analista e architetto del software. È stato professore di Tecnologie Applicate, composizione elettroacustica e acustica presso il Conservatorio Superiore di Musica "Salvador Seguí" di Castellón (Spagna) e professore di Tecnologia Musicale presso il Conservatorio Superiore di Musica "Joaquín Rodrigo" di Valencia. Fa parte (tramite concorso pubblico) del corpo dei Professori di Musica e Arti dello Spettacolo nella specialità di Tecnologia Musicale, svolgendo la sua attività didattica e di ricerca presso il Conservatorio Superiore di Musica "Massotti Littel" di Murcia dal 2018 al 2023, e attualmente presso il Conservatorio di Musica "Joaquín Rodrigo" di Valencia come membro del Dipartimento di Sonologia. Le sue opere sono state eseguite nelle sale da concerto e nei festival di musica classica di tutto il mondo, come il Killian Hall (Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA), il Riverside Recital Hall dell'Università di Iowa, l'Università di Washington Tacoma, la Galleria Nazionale Islandese (Reykjavik, Islanda), il Palau de la Música de Valencia (Valencia, Spagna), il Centro Culturale La Beneficència (Valencia, Spagna), il Palazzo Marqués de dos aguas (Valencia, Spagna), la Sala da concerto El Aleph (Buenos Aires, Argentina), la Chiesa di Jan Hus (New York, USA), tra gli altri. Ha ricevuto commissioni da musicisti come Ronald Romm (USA), John Manning (USA), Paul Archibald (Inghilterra), Frank Lloyd (Germania), Jacques Mauguer (Francia), César Ahumada (Argentina), John Faieta (USA), Ángel Subero (Venezuela), il chitarrista italiano Piero Bonaguri, la violinista tedesca Viktoria Elisabeth Kaunzner, il pianista americano Daniel Sachs, e ensemble come l'Atlantic Brass Quintet (USA), il Trio Anima (Serbia), il Tritantic Brass Ensemble (USA), l'Ensemble Música Nueva (Argentina), il duo HarpVerk (Islanda), la Sidney Contemporary Orchestra (Australia), l'Orchestra dell'Università Maimónides (Argentina), l'Orchestra d'archi Concertante (Serbia), la Stradivari Symphony Orchestra (Madrid), o la Giovane Orchestra Turina (Valencia), l'Orchestra del Teatro di Castalla (Alicante), tra gli altri. Ha vinto diversi premi per opere diverse. Nel 2013, la sua opera "Gloria in excelsis Deo" per coro, ha ottenuto il primo premio del concorso internazionale di composizione "Juan Bautista Comes", e anche la sua opera "Memento mori" ha vinto il primo premio nel concorso internazionale di composizione "Horacio Salgán". Nel 2012, la sua opera "Gagarará", per ensemble di ottoni, ha vinto il II premio internazionale di Composizione "IslaVerde" (Argentina), e il suo Settetto per strumenti a fiato "Heptafonías" ha ricevuto una Menzione d'Onore nel concorso di composizione "Valencia CREA 2011", organizzato dal Ministero della Cultura di Valencia. Le sue opere e i suoi articoli di ricerca sono in fase di edizione presso Barry Editorial (Argentina), Piles Editorial (Spagna) e Springer (USA). È stato invitato da diversi festival internazionali come il Festival della Nuova Musica presso l'Università di Mainómines (Argentina), il Festival IslaVerde brass (Argentina), il Seminario Atlantic Brass (Boston), il Festival NIMUS (Serbia), il Compositore's Voice-15-min-of-fame (USA), il Festival Internacional Compositores de Hoje (Brasile) o il Festival Corale di Segorbe (Spagna). Inoltre, è stato il direttore artistico del ciclo vocale contemporaneo "VozeArte" presso l'Università Politecnica di Valencia (UPV), presidente dell'associazione dei Compositori di Valencia e Direttore Artistico dell'Orchestra Giovanile Turina.