Conservatorio Statale “Antonio Vivaldi”
Via Parma 1, 15121 Alessandria

Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it

Masterclass

Le Roi Soleil au Piémont

Docente: Vittorio Ghielmi

16 - 17 Aprile, ore 10-19, Auditorium Pittaluga
18 Aprile dalle ore 10, Chiesa di Santa Maria di Castello
concerto ore 18, Chiesa di Santa Maria di Castello

Musiche di M. Marais, J. B. Lully, Michel-Richard de Lalande, M. Mascitti

CURRICULUM DOCENTE

Violista da gamba, direttore e compositore, paragonato a J. Haifetz (*Diapason*) per il suo virtuosismo o descritto come “Alchimista del suono” o “Sciamano del suono” per aver sviluppato un nuovo linguaggio musicale e una nuova visione dell’immagine sonora del repertorio antico.
E' direttore del *Department für Alte Musik* e Professore di viola da gamba al *Mozarteum* di Salisburgo e *Visiting Professor* al Royal College of Music London (RCM). Il suo ensemble IL SUONAR PARLANTE ORCHESTRA, fondato nel 2007 con la cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato in tutto il mondo e Vittorio appare regolarmente come solista o direttore invitato con le più famose orchestre (*Los Angeles Philharmonic Orchestra* nel Bowl Hall Hollywood, *London Philharmonia, Il Giardino Armonico, Freiburger Baroque Orchestra, Berliner Philharmoniker etc*.), o in recitals, in duo col fratello Lorenzo Ghielmi o con il liutista Luca Pianca (premio Svizzero della musica 2019). E' stato interprete di numerose "prime" mondiali (K. Volans, *White man’s sleep,* Teatro Regio Torino; N. Vassena, *Bagatelle trascendentali*, Berliner Philarmonie; Uri Caine *Concerto for viola da gamba and orchestra*, Amsterdam Concertgebouw and *Concerto for viol, basset-horn and orchestra,* Wien Musikverein etc.). Come uno dei leader della scena della musica antica ha condiviso il palco fin da giovane con artisti come G. Leonhardt (duo), C. Bartoli, R. Goebel, V. Mullova, G. Antonini, Andràs Schiff, T. Quasthoff, ma anche con jazz stars come Kenny Wheeler, P. Fresu, Markus Stockhausen. E´stato assistente di Riccardo Muti presso il festival di Salisburgo. Nel 2007 concepisce e realizza uno spettacolo attorno al ciclo "*Membra Jesu Nostri*" di Buxtehude, con regia e video del cineasta statunitense Marc Reshovsky (Hollywood) e con il coro *Rilke ensemblen* (G.Eriksson, Svezia). E’ stato artista in residenza: Madrid 2007, Musikfest Stuttgart 2010, Segovia 2011, *Bozar* Bruxelles 2011. Nel 2009 ha suonato l’integrale delle opere di Forqueray dal vivo per *De Bijloke,* Ghent (B). Nell’estate 2018 ha diretto l’opera *Pygmalion* di Rameau al *Drottningholms Slottsteater* (Teatro reale di Stoccolma, regia di Saburo Teshigawara), e negli anni seguenti *Nozze di Figaro* (Mozart), *Giuditta* di Scarlatti (Salisburgo, Siena Accademia Chigiana), *Griselda* di Scarlatti (Gliwice, Teatro) e moltissimi programmi sinfonici con le orchestra di tutta Europa. Ha tenuto masterclass nei più importanti Conservatorî ed Università del mondo (*Juillard School* NY, *Accademia Chigiana di Siena*, *Conservatoire Royale de Bruxelles, Universität der Kunste Berlin* etc.). Dottore in lettere presso l'Università Cattolica di Milano, si dedica da sempre alla ricerca musicologica. I suoi studi sul campo e creazioni correlate alle antiche tradizioni musicali ancora viventi gli hanno valso l' *Erwin Bodky Award* (Boston, USA). La collaborazione con i musicisti tradizionali del *Cuncordu de Orosei*, è documentata nel film *The Heart of Sound,* BFMI (Salzburg-Hollywood). Il suo lavoro di arrangiatore/compositore è stato riconosciuto dal prestigioso *Klassik Echo Preis* della televisione tedesca (2015) per il Cd *The Passion of* Music (Sony- Deutsche Harmonia Mundi). Innumerevoli le registrazioni e premi della critica. Gli ultimi Cd *Gypsy Baroque* e *Le Secret de mr. Marais* sono recentemente apparsi per *Alpha* (Outhere, Parigi). E' attivo nel campo delle pubblicazioni musicali (ed. *Fuzeau, Minkoff, Libroforte*). Il suo metodo di viola (con P. Biordi ed. *Ut Orpheus*) è conosciuto in tutto il mondo ed I suoi studi su Marin Marais (*Decoding Marin Marais*, ed. Libroforte) hanno rivoluzionato l'interpretazione della musica di questo autore.

Il corso ha una durata di **24 ore**, è gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e del Liceo Musicale di Alessandria. Aperto a studenti esterni e anche gruppi di musica da camera, con quota di partecipazione di 150 euro per gli effettivi e 80 euro per gli uditori. La Masterclass dà diritto a **2 CFA**.

Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono al seguente link: https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/
Per informazioni sul Corso: Docente referente André Lislevand - andre.lislevand@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 14 aprile 2026

con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria · Fondazione CRT · il Cantiere di Orfeo · Le Stagioni del Vivaldi