



# Marco Battaglia

Chitarrista classico

Direttore artistico | Associazione 800 MUSICA

Via Scipione Pistrucchi, 7 - 20137 Milano

C.F.: BTTMCG69A13F205I

Tel.: +39.335.5446169 | E-mail: info@marcobattaglia.it

www.marcobattaglia.it | www.800musicafestival.it

## **Proposta di Conferenza e Masterclass per il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria Anno accademico 2022-23**

### **LA CHITARRA DELL'OTTOCENTO**



*Chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli 1811, appartenuta a Giuseppe Mazzini,  
Collezione Marco Battaglia, Milano*

È indubitabile che la costante crescita dell'attenzione per l'interpretazione della musica del passato con strumenti d'epoca, ricostruendo le prassi esecutive sulla base delle fonti originali, abbia determinato una vera e propria rivoluzione nel campo degli studi del settore e stimolato la nascita di una moltitudine di festival, l'istituzione di organismi stabili (ensemble, orchestre, scuole) e la pubblicazione di un cospicuo numero di pubblicazioni.

Una delle questioni che l'approccio odierno alla musica antica pone è il problema della cosiddetta "autenticità" di una esecuzione, la quale, nei nostri intenti, non si riduce nei termini di una mera dimostrazione di regole assolute; la filologia, inoltre, è un mezzo per migliorare la consapevolezza delle coordinate culturali d'indagine. In questa prospettiva lo studio delle forme, degli stili e della retorica intendono suggerire percorsi di espressività il più vicino possibile allo spirito di un tempo di cui abbiamo testimonianze di rilevante interesse.

Scopo principale della conferenza e della masterclass è quindi l'individuazione e l'utilizzo di una metodologia di approccio all'analisi delle fonti originali (manoscritti ed edizioni) e la formulazione di ipotesi interpretative anche attraverso un'indagine sui trattati d'interpretazione non esclusivamente dedicati alla chitarra. Particolare attenzione è rivolta inoltre alle chitarre d'epoca, alla loro storia ed evoluzione a partire dalle prime a sei corde semplici fino al modello Torres escluso, alle caratteristiche costruttive e ai diversi tipi di materiali utilizzabili per la costruzione delle corde.

Alcuni concetti d'introduzione alle prassi esecutive dell'epoca saranno discussi nel corso dell'approfondimento tecnico, stilistico e interpretativo dei brani oggetto di studio. Il repertorio potrà comprendere musiche per chitarra sola, in formazioni da camera e con orchestra.

Più in dettaglio potranno essere presi in considerazione:

1. i testi dei più autorevoli studiosi delle prassi esecutive tra cui Brown oltre a Dolmetsch, Dart, Donington, e, ad esempio, anche un loro parziale critico, Neumann;
2. i principali manuali di interpretazione, scelti in parte anche dai periodi precedenti all'Ottocento, in modo da sottolineare somiglianze e differenze, di autori quali Adam, C. Ph. E. Bach, Czerny, Geminiani, Hummel, Koch, Marpurg, L. Mozart, Pleyel, Quantz, Tromlitz, Türk;
3. i trattati belcantistici (Tosi, Garcia, Delle Sedie, etc.);
4. i metodi per chitarra (Doisy, Merchi, Phillis, Le Moine, Porro, Carcassi, Carulli, Giuliani, Molino, Moretti, Sor, Aguado, Mertz, etc.);
5. le incisioni dei massimi esponenti internazionali dell'interpretazione con strumenti d'epoca
6. una serie di documenti d'interesse musicologico tratti dall'iconografia, dalla letteratura (diaristica, recensioni, dizionari, tesi di laurea, biografie, monografie, etc) e da fonti di varia natura (filosofia, sociologia...).

La conferenza e la masterclass si rivolgono ai musicisti in generale e ai chitarristi sia che siano già diplomati sia che abbiano raggiunto una sufficiente conoscenza tecnica della chitarra "classica" moderna, oltre che ad altri strumentisti. Le tecniche e le prassi esecutive studiate sono realizzabili anche sugli strumenti moderni.

## Marco Battaglia



Specialista della musica dell'800 che interpreta con chitarre originali dell'epoca, da oltre 28 anni svolge un'attività intensissima come solista anche con orchestra, spesso in sedi e per enti di prestigio, in 30 nazioni dei 5 continenti, realizzando più di 1000 concerti accolti con lusinghieri successi di pubblico e critica. Dopo gli studi classici oltre che presso la Civica Scuola di Musica di Milano, ha conseguito la laurea in chitarra presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria - Sezione di Novara - nel 1995.

Sua è l'iniziativa della promozione del restauro delle tre chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini, che fu un appassionato cultore dello strumento come è testimoniato, tra l'altro, da sue numerose lettere, dagli strumenti conservati nella collezione privata di Battaglia e nei luoghi di nascita e di morte del patriota, che oggi sono il Museo del Risorgimento di Genova e la Domus Mazziniana di Pisa (di quest'ultimo strumento è il musicista conservatore), con le quali ha tenuto i primi concerti in tempi moderni, tra l'altro, presso la Fondazione Stelline di Milano, il Teatro "Carlo Felice" di Genova e la Gipsoteca d'arte antica dell'Università di Pisa, alla presenza delle massime autorità cittadine. Si esibisce regolarmente e tiene masterclass per società di concerti e festival di rilievo realizzando numerose tournée internazionali, spesso anche su incarico delle Ambasciate d'Italia e degli Istituti Italiani di Cultura, per citare, nel continente americano (dove si è recato 8 volte), a New York, per il Miami International GuitART Festival 2020 alla Wertheim Concert Hall, nel Guitar Festival della Radford University (Virginia), nell'Appalachian State University (North Carolina), a Città del Messico, Cancun e altre città nel contesto di eventi in onore del Festival Cervantino, a Lima in apertura del 9° Festival internacional de la guitarra nell'Auditorium Blanca Varela e nella Sala Leonardo da Vinci, nella Sala principale del Palazzo dell'UNESCO di Parigi, nel Conservatorio di Lione, a Marsiglia, Amsterdam, Londra, Berlino - Potsdam, Francoforte, Monaco, Norimberga, presso l'Università di Bonn, a Oslo, Copenaghen, Cracovia, Brno nel 28° Festival internazionale della chitarra, al Landesmuseum di Zurigo, a Basilea e nelle altre più importanti città svizzere, a Lubiana, Zagabria, Belgrado, nella Sala della Filarmonica, ad Atene - anche nel contesto delle celebrazioni per le Olimpiadi - , in varie località della Spagna tra cui il Festival guitarristico internacional di Ronda (Malaga) - 3ª edizione, a Lisbona, nel Conservatorio di Mosca (Sala Rachmaninoff - Festival L'universo del suono), presso il Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, a Shenzhen, nell'Auditorium Sha Tin per l'Hong Kong International Guitar Festival, all'Auditorium Sangvian Indaravjaya, Palazzo della Borsa, di Bangkok, nel Teatro Gedung Kesenian di Giacarta, al Conservatorio di Sydney, per due volte anche inaugurando l'Italian Festival, nella Melba Hall di Melbourne, a Canberra e in quasi tutte le altre maggiori città dell'Australia (paese in cui ha realizzato

4 tournée) e della Nuova Zelanda. In Italia ha tenuto recital a Milano per la Stagione del Museo Teatrale alla Scala, nel Castello Sforzesco, all'Auditorium, presso Palazzina Liberty, Villa Reale, la Società Umanitaria, a Monza, Pavia nel Teatro Fraschini, a Cremona presso Le Stanze per la musica – Palazzo Affaitati, a Mantova nel Conservatorio, a Torino nel Palazzo Carignano e al Circolo degli Artisti, nel Teatro “Il Maggiore” di Verbania, a Genova anche nel Palazzo Ducale e al Conservatorio, a Venezia nella Sala Tommaseo dell’Ateneo Veneto per l’Associazione Musikàmera, a Bologna, Modena, Ferrara, Ravenna presso la Sala “Corelli” del Teatro “Alighieri” per l’Associazione Musicale “Angelo Mariani”, a Firenze presso Palazzo Pitti e per il festival “Il suono dell’anima”, a Pisa anche al Teatro “Verdi”, ad Ancona, per il festival Sagra Musicale Umbra, a Spoleto nel Cortile d’onore della Rocca Albornoziiana, a Roma presso il Teatro dell’Opera, Palazzo Barberini e per la Società “Dante Alighieri”, a Bari, nel Teatro Diana di Napoli, al Conservatorio di Cagliari, a Palermo nel Palazzo Mirto per la Stagione del Conservatorio, a Messina pe la Filarmonica “Laudamo” nel Teatro “Savio”, per Taormina Arte nel Palazzo dei Congressi, etc. Ha registrato per le più rilevanti radio e televisioni di vari stati che gli hanno dedicato a volte intere puntate trasmesse in diretta tra cui Rai 2, 3, RadioRai3 – Radio 3 Suite, Rai International, Radio e Televisione Slovena, RTS Televisione di Stato Serba, Kultura TV (Russia), TVB (Hong Kong), Asian TV (Thailandia), ABC, SBS (Australia), Radio New Zealand. Dal 2008 cura la direzione artistica dell'annuale '800MusicaFestival, da lui fondato, che si è svolto da allora ininterrottamente, nelle sue 15 edizioni, anche in sedi prestigiose di Milano tra cui il Castello Sforzesco, la Villa Reale e la Palazzina Liberty. Ha inoltre ideato e diretto per due anni il Martesana International Guitar Festival, per 5 anni consecutivi il Milano Classical Guitar Festival e la prima edizione del Melegnano Guitar Festival. È fondatore e coordinatore dell'800 Musica Ensemble. Si esibisce stabilmente in duo con la sua compagna, la flautista Anna Armenante, con il chitarrista statunitense Robert Trent (Duo Fabricatore), il mandolinista Emanuele Buzi e il violinista Matteo Fedeli. Ha collaborato con attori del calibro di Massimo Popolizio, Francesco Colella, Luca Bottale e con il regista del Piccolo Teatro di Milano Paolo Castagna, anche in coproduzione con il Teatro Franco Parenti, a Milano, Pisa, Monaco di Baviera, e ha partecipato con sue interpretazioni e un'intervista al documentario “L’Avventura di Mazzini” del regista collaboratore della RAI Angelo Bonfadini, film proiettato in varie sedi tra cui la Società Umanitaria di Milano. Presso la Scuola Musicale di Milano ha realizzato dal 2011 un Master sulla chitarra dell'800 promosso dal Rotary Club Milano Naviglio Grande San Carlo, dal 2014 per l’Accademia 800 Musica, grazie al quale ha eseguito in pubblico, con alcune prime esecuzioni in tempi moderni, l’integrale dei brani per trio e quartetto chitarristico nell’800 fino ad allora conosciuto con il TrioQuartetto da lui costituito appositamente. Ha realizzato produzioni discografiche come solista per la MAP (“Una chitarra dall’Ottocento” e “Corde d’autore” - in collaborazione con il media partner Radio Marconi) e pubblicato saggi musicologici anche in atti di convegni a livello internazionale oltre che revisioni (Pizzicato Verlag – Svizzera). Sono parte della sua Collezione di strumenti storici, più volte esposti e suonati pubblicamente, due chitarre appartenute rispettivamente a Giuseppe Mazzini e al fondatore del Futurismo musicale, Francesco Balilla Pratella (Gennaro Fabricatore, Napoli 1811 e 1801) oltre a chitarre di diversi altri prestigiosi liutai della scuola napoletana tra cui Giovanni Battista Fabricatore (1807) e Luigi Filano (1834), della produzione d’oltralpe, di Parigi, René Lacote (1828), di Mirecourt, Francois Roudhloff (1810 c.) e Joseph Aubry Maire (1845 c.), oltre che di Antonio Monzino (Milano, 1850 c.) e di Francesco Guadagnini (Torino 1914). Tra gli impegni in programma per la stagione 2022-23 possono essere citati oltre 50 eventi a Milano (Museo Teatrale alla Scala, Abbazia di Chiaravalle, Auditorium di Milano) e in numerose altre città italiane, a Vienna, Londra, in Svizzera, a Istanbul nel massimo auditorium della Turchia, il Teatro Cemal Reşit Rey, in cui si esibirà come solista con l’Orchestra Giovanile dell’istituzione, a Tokyo dove terrà un guest recital e sarà membro di giuria al Concorso chitarristico internazionale “J. S. Bach”, in Perù, Brasile e a Santiago del Cile (Festival “Entre cuerdas”). Per ulteriori approfondimenti: [www.marcobattaglia.it](http://www.marcobattaglia.it)