

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO
XXII edizione – A.A. 2013 / 2014
Dall'11 dicembre 2013 al 7 maggio 2014

La Stagione 2013/14 de “I Mercoledì del Conservatorio”
fa parte del progetto “*Le Stagioni del Vivaldi*”.
Con il contributo della Regione Piemonte e della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria.

Ottavo appuntamento:
Mercoledì 19 marzo 2014, ore 17
Auditorium Pittaluga, via Parma 1

Anche quest'anno i Mercoledì del Conservatorio offrono al pubblico degli appassionati un'ampia e variegata proposta musicale: dalla musica barocca, al romanticismo fino a incursioni sul Novecento storico italiano.
La partecipazione più numerosa è naturalmente quella dei nostri valenti docenti del Conservatorio che si affianca, come sempre, ad alcuni interpreti ospiti.
Ma la vera novità di questa Stagione è la presenza di alcuni allievi del nostro Istituto che, come introduzione ai concerti, presenteranno un programma di una decina di minuti nei quali potranno farsi ascoltare ed apprezzare dal nostro numeroso e qualificato pubblico.

L'entrata ai concerti è libera.
Ogni contributo finanziario sarà gradito
e permetterà l'attribuzione di borse di studio agli allievi più meritevoli.

Intro Allievi:

Stefania Delsanto, soprano

Heejin Byeon, pianoforte

Docenti: Roberto Beltrami, Lucio Cuomo

Hugo Wolf

"Die Bekehrte" su versi di Goethe

Henri Duparc

"L'invitation au Voyage" su versi di Baudelaire

Sergej V. Rachmaninov

"Ni poi, Krasavitsa" su versi di Pushkin

MAURIZIO CADOSSÌ e ROBERTO BELTRAMI
violino e pianoforte

Johannes Brahms

Sonata n.3 op. 108 per violino e pianoforte

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

César Franck

Sonata in La magg. per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia

Allegretto poco mosso

Maurizio Cadossi. Brillantemente diplomatosi in violino e viola presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ha frequentato nel 1984 i corsi di alto perfezionamento tenuti da H. Szeryng presso il Conservatorio di Ginevra, per perfezionarsi successivamente con Renato Zanettovich (Scuola di Musica di Fiesole), Gigino Maestri e Franco Claudio Ferrari. Da sempre attento alla Musica barocca si è altresì diplomato in violino barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano nel 2000. Particolarmente attivo in ambito cameristico deve la sua formazione ad Elisa Pegreff e Franco Rossi (quartetto d'archi) membri del celebre Quartetto Italiano, a Dario De Rosa e Giuliano Carmignola (Musica da Camera). Premiato in diverse rassegne musicali internazionali ha tenuto concerti, sia in veste di solista che nel ruolo di camerista, in tutta Italia nell'ambito di importanti festivals e rassegne (Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Estate Musicale Senese, Bologna Festival, Stagione RAI di Milano, Autunno Musicale di Como, Accademia Filarmonica Romana, Festival Barocco di Viterbo, Teatro Massimo di Palermo, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Settimane Musicali di Stresa, Festival Lodoviciano di Viadana, Festival MITO, Amici della Musica di Firenze, I Concerti del Quirinale, ecc.) in tutta Europa (Parigi, Lisbona, Porto, Vienna, Praga, Monaco di Baviera, Santander, Amsterdam, Bruxelles, Nizza, Lugano, Dusseldorf, Linz, ecc.) Stati Uniti (New York, Palazzo dell'ONU, Washington, Baltimora, Athens, ecc) Canada, Messico (Festival Cervantino,

ecc.), Sud America e Giappone. All'intensa attività concertistica ha sempre affiancato una costante attività discografica: le Sinfonie di L. Boccherini, i Concerti di G. Tartini, Opere di Cherubini con Giorgio Bernasconi e l'Accademia Strumentale Italiana, dove è sempre stato primo violino di spalla, per case come Koch Europa, musiche di F. Paer per Bongiovanni di Bologna, diverse opere strumentali (sempre in veste di solista e maestro concertatore) di B. Laurenti, F. Manfredini, G. Demachi, M. D'Alay, G. Valentini, A. Luchesi per Tactus, musiche di Scarlatti per Velut Luna. Ha collaborato con G. Carmignola, M. Brunello, U.B. Michelangeli, G. Garbarino, G. Bernasconi, F.M. Bressan, P. Stein, M. Crippa, C. Bartoli, K. Ricciarelli e altri. È primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Savona dove compare tra i fondatori dell'Ensemble Vox Sonus, gruppo strumentale con strumenti originali diretto da F.M. Bressan, del Quartetto Vox Sonus, in cui ricopre il ruolo di primo violino, e con cui ha appena inciso musiche di G. Cambini, e del Duo Vox Sonus (violino e viola) con Claudio Gilio. Suona inoltre in duo con Eleonora Carapella nella doppio ambito pianoforte – violino moderno e fortepiano - violino classico. È titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria. Tiene regolarmente corsi e stages di Musica da Camera e violino barocco ed è stato docente ospite presso l'Università della Georgia, Atlanta (U.S.A.).

Roberto Beltrami. Nato ad Alessandria nel 1958, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e composizione al Conservatorio Paganini di Genova sotto la guida di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Ha studiato successivamente con Michele Campanella ed ha seguito corsi di perfezionamento con Vincenzo Vitale, Franco Gulli ed Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Massimiliano Damerini e il Trio di Trieste per la musica da camera. Particolarmente attivo come camerista e nel repertorio liederistico, ha suonato con vari strumentisti (A. Niculescu, K. Fischer, C. Merlo, M. Cadossi, A. Jones, M. Masciadri, ecc.) ed è stato per cinque anni pianista collaboratore dei celebri violinisti Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo (TN). Sue composizioni, pubblicate da Pizzicato Verlag Helvetia, sono state eseguite in Italia, Canada, Germania, Irlanda, Ungheria, Stati Uniti e sud America. Nel 2005 il suo "Secondo Quartetto per Archi" ha vinto una selezione indetta dal Penderecki String Quartet ed è stato eseguito al Summer Festival di Casalmaggiore (CR) dal citato quartetto canadese. Di Roberto Beltrami camerista hanno scritto: "le sue doti professionali ed artistiche, la sua serietà nel ruolo svolto con squisita sensibilità meritano stima ed ammirazione" (Renato de Barbieri) " in Brahms ho molto apprezzato il tocco: mai roboante, al contrario, la sonorità è stata vigilantissima in virtù del desiderio di rendere nordico l'Amburghese..." (Tullio Macoggi) Nel 2003 ha svolto una tournée in Usa con il Trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di A. Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. Nel 2006 ha suonato, in duo con il violoncellista Claudio Merlo, alla prestigiosa "Ramsey Concert Hall" e alla Athens Academy of Fine Arts in Georgia (USA). E' vincitore di concorso per titoli ed esami per la cattedra di pratica dell'accompagnamento pianistico.

Prossimo appuntamento con I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO:

Mercoledì 2 aprile 2014, ore 17

Intro Allievi: Rovena Zyka, *violino*

Musiche di N. Paganini

LUCIO DOSSO E FRANCESCA LANFRANCO, *chitarra e clavicembalo*

Musiche di Boccherini, Ponce, Cortés, Dodgson

Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italy - tel: 0131 051 500 - fax: 0131 325 336 - Web: www.conservatoriovivaldi.it
Ufficio stampa: Simona Gandini - E-mail: ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it