

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO
XXII edizione – A.A. 2013 / 2014
Dall'11 dicembre 2013 al 7 maggio 2014

La Stagione 2013/14 de “I Mercoledì del Conservatorio”
fa parte del progetto “*Le Stagioni del Vivaldi*”.
Con il contributo della Regione Piemonte e della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria.

Nono appuntamento:
Mercoledì 2 aprile 2014, ore 17
Auditorium Pittaluga, via Parma 1

Anche quest'anno i Mercoledì del Conservatorio offrono al pubblico degli appassionati un'ampia e variegata proposta musicale: dalla musica barocca, al romanticismo fino a incursioni sul Novecento storico italiano.
La partecipazione più numerosa è naturalmente quella dei nostri valenti docenti del Conservatorio che si affianca, come sempre, ad alcuni interpreti ospiti.
Ma la vera novità di questa Stagione è la presenza di alcuni allievi del nostro Istituto che, come introduzione ai concerti, presenteranno un programma di una decina di minuti nei quali potranno farsi ascoltare ed apprezzare dal nostro numeroso e qualificato pubblico.

L'entrata ai concerti è libera.
Ogni contributo finanziario sarà gradito
e permetterà l'attribuzione di borse di studio agli allievi più meritevoli.

Intro Allievi:
Rovena Zyka, violino
Docente: Marcello Bianchi

Niccolò Paganini
dai 24 *Capricci op.1*
Capriccio No. 13 in Sib Maggiore, Allegro
Capriccio No. 20 in Re Maggiore, Allegretto

LUCIO DOSSO E FRANCESCA LANFRANCO
chitarra e clavicembalo

Luigi Boccherini
Introduzione e Fandango
Grave assai (attacca) – Fandango

Manuel María Ponce
Sonata

- *Allegro moderato*
- *Andantino – poco mosso – Tempo I*
- *Allegro non troppo e piacevole*

Juan Manuel Cortés
Paysage

- *Clairière (andante rubato)*
- *Ruisseau (andante)*
- *Papillon*

Stephen Dodgson
Duo concertant

Lent, intense et soutenu – Animé –
I Tempo – Très animé – I Tempo – Pesant et décidé

Lucio Dosso. Primo Premio nel prestigioso Concorso "*Andres Segovia*" a El Escorial (Madrid) nel 1989, l'attività concertistica di Lucio Dosso si è sviluppata in Europa, Medio Oriente e Stati Uniti. Nel suo repertorio figurano opere tra le più celebrate del repertorio chitarristico e gli integrali degli *Studi* e dei *Preludi* di Heitor Villa-Lobos, e degli *Studi* e delle *Sonate* di Fernando Sor. Ha tenuto Corsi di perfezionamento in Italia, Svezia, Finlandia, Turchia, Repubblica Ceca, Stati Uniti ed è stato docente nell'Accademia di Studi Superiori "I. Mirkovic" di Lovran - Croazia. Sue interpretazioni sono state trasmesse da Radio Vaticana, France Musique, Televisione Spagnola, Radio Nazionale Finlandese, RAI Radio Televisione Italiana e varie emittenti private degli Stati Uniti. Ha realizzato due CD per la Niccolò Records: il primo con tre *Sonate* di F. Sor e il secondo con opere di autori catalani, tra le quali si evidenzia l'integrale delle *Canzoni Popolari Catalane* di M. Llobet e la *Fantasia-Sonata* di J. Manén. Quest'ultimo CD ha ottenuto le "Cinque Stelle" dalla rivista "Amadeus". Nel 2010, per la casa discografica M.A.P, è uscito il suo terzo CD dedicato ad autori dell'America Latina: quest'ultima realizzazione ha ottenuto una lusinghiera recensione nella rivista "Amadeus". Nel 2013, per l'etichetta Bongiovanni70, è uscito il suo quarto CD dedicato alle Sonate di Domenico Scarlatti. E' docente di chitarra presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Francesca Lanfranco. Si è brillantemente diplomata in pianoforte al Conservatorio di Torino ed in clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Genova sotto la guida di Alda Bellasich. Successivamente ha approfondito la sua formazione perfezionandosi in clavicembalo con Bob van Asperen e Kenneth Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena dove le è stato assegnato il Diploma di Merito. Vincitrice di una Borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri, ha proseguito l'approfondimento dello studio della musica antica al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Christiane Jaccottet, dove le è stato assegnato il *1er Prix de Virtuosité*. Vincitrice del Primo Premio al Concorso di esecuzione clavicembalistica di Bologna, svolge la propria attività concertistica per importanti Associazioni (RAI, Teatro Regio, Unione musicale, Settembre Musica Mito, Autunno musicale di Como, Festival dei Saraceni, Teatro Colòn di Buenos Aires, Festival Internazionale di Santander ecc.) in Italia ed all'estero (Spagna, Francia, Svizzera, Argentina...) sia come solista che con orchestra o in varie formazioni ed ensembles. Ha inciso l'opera da camera per chitarra e clavicembalo di Manuel Ponce, per la casa discografica Rivoalto i "*Pièces de clavecin*" di Francesco Geminiani e per Tactus le trio sonate di Prospero Cauciello. Prima classificata nella graduatoria nazionale del concorso per esami e titoli, è attualmente titolare della Cattedra di Clavicembalo al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Prossimo appuntamento con I MERCOLEDI' DEL CONSERVATORIO:

Mercoledì 9 aprile 2014, ore 17

Intro Allievi: Paolo Ghiglione, pianoforte

Musiche di Chopin, Liszt

DUO MASSIMO MACRI' E GIACOMO FUGA

Musiche di Petrassi, Beethoven, Fuga