

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO

XXII edizione – A.A. 2013 / 2014

Dall'11 dicembre 2013 al 7 maggio 2014

La Stagione 2013/14 de “I Mercoledì del Conservatorio”
fa parte del progetto “*Le Stagioni del Vivaldi*”.

Con il contributo della Regione Piemonte e della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria.

**Quarto appuntamento:
Mercoledì 5 febbraio 2014, ore 17
Auditorium Pittaluga, via Parma 1**

Anche quest'anno i Mercoledì del Conservatorio offrono al pubblico degli appassionati un'ampia e variegata proposta musicale: dalla musica barocca, al romanticismo fino a incursioni sul Novecento storico italiano.

La partecipazione più numerosa è naturalmente quella dei nostri valenti docenti del Conservatorio che si affianca, come sempre, ad alcuni interpreti ospiti.

Ma la vera novità di questa Stagione è la presenza di alcuni allievi del nostro Istituto che, come introduzione ai concerti, presenteranno un programma di una decina di minuti nei quali potranno farsi ascoltare ed apprezzare dal nostro numeroso e qualificato pubblico.

L'entrata ai concerti è libera.

Ogni contributo finanziario sarà gradito
e permetterà l'attribuzione di borse di studio agli allievi più meritevoli.

Intro Allievi:

**Trio Cameristico del Conservatorio Vivaldi:
Pierluigi Greco, Alessio Calcagno, Sara Palmisano
*flauto, clarinetto, chitarra***

Docente: Gianluca Nicolini

Anton Diabelli

dalla Serenata Concertante op. 105

III. Allegro non tanto

IV. Marcia (Allegro moderato) e Trio

L'ARCHICEMBALO

Accademia Barocca dell'Ensemble Lorenzo Perosi

(su strumenti originali)

Marcello Bianchi, violino

Claudio Merlo, violoncello

Daniela Demicheli, clavicembalo

Luca Valentino, letture

Heinrich Ignaz Franz von Biber

"I Misteri del Rosario"

I Misteri dolorosi

Sonata 6 in do minore "*L'agonia nel giardino*"
Lamento – Adagio – Presto. (Aria) – Adagio – Adagio

Sonata 7 in Fa Maggiore "*La flagellazione di Gesù*"
Allemande – Variation. Sarabande – Variation

Sonata 8 in Sib Maggiore "*La corona di spine*"
Sonata, Adagio – Presto – Adagio. Gigue – Double, Presto – Double II

Sonata 9 in la minore "*Il trasporto della Croce*"
Sonata. Courante – Double. Finale

Sonata 10 in sol minore "*La crocifissione*"
Præludium. Aria – Variatio – Adagio

“Accademia Barocca dell’Ensemble Lorenzo Perosi” L’ARCHICEMBALO, attivo da un decennio in Italia e in Europa, è la declinazione dell’Ensemble Lorenzo Perosi, (nato nel 1997 con la collaborazione artistica del Maestro Arturo Sacchetti e composto da musicisti di fama internazionale che svolgono attività concertistica in Italia e nel mondo con incisioni discografiche per le etichette Brilliant, Stradivarius, Bongiovanni, Nuova Era... e registrazioni per le principali reti televisive e radiofoniche europee) costituita dai musicisti che, in virtù della loro specifica formazione, si occupano dell’esecuzione del repertorio dal primo Barocco al Classicismo nel rispetto delle prassi dell’epoca e su strumenti originali, con l’intento di una ricerca filologica che riporti ad un ascolto del repertorio “antico” libero da anacronistiche contaminazioni stilistiche.

Luca Valentino, regista di opera e teatro, ha spesso curato la drammaturgia delle produzioni da lui dirette in Italia, Spagna, Olanda, Francia, anche presso prestigiosi Festival Internazionali. Ha diretto fra l’altro prime esecuzioni mondiali di opere contemporanee e riprese in tempi moderni di opere antiche. E’ specializzato nel teatro musicale da camera e per ragazzi. Dal 1991 è docente di Ruolo Ordinario di Arte Scenica presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, dove, dal 1996, organizza Scatola Sonora – Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di Piccole Dimensioni.