

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO
XXII edizione – A.A. 2013 / 2014
Dall'11 dicembre 2013 al 7 maggio 2014

La Stagione 2013/14 de "I Mercoledì del Conservatorio"
fa parte del progetto "Le Stagioni del Vivaldi".
Con il contributo della Regione Piemonte e della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria.

Sesto appuntamento:
Mercoledì 5 marzo 2014, ore 17
Auditorium Pittaluga, via Parma 1

Anche quest'anno i Mercoledì del Conservatorio offrono al pubblico degli appassionati un'ampia e variegata proposta musicale: dalla musica barocca, al romanticismo fino a incursioni sul Novecento storico italiano.
La partecipazione più numerosa è naturalmente quella dei nostri valenti docenti del Conservatorio che si affianca, come sempre, ad alcuni interpreti ospiti.
Ma la vera novità di questa Stagione è la presenza di alcuni allievi del nostro Istituto che, come introduzione ai concerti, presenteranno un programma di una decina di minuti nei quali potranno farsi ascoltare ed apprezzare dal nostro numeroso e qualificato pubblico.

L'entrata ai concerti è libera.
Ogni contributo finanziario sarà gradito
e permetterà l'attribuzione di borse di studio agli allievi più meritevoli.

Intro Allievi:
Lorenzo Morra, pianoforte
Docente: Giacomo Fuga

Franz Liszt
Valse Improptu

Sergej V. Rachmaninov
2 Etudes Tableaux op.33 n.2 In Do Maggiore, n. 8 in Do diesis minore

Duo MAURIZIO BENEDETTI e ILARIA SCHETTINI
flauto e pianoforte

“Emozioni d’Italia”

Gaetano Donizetti
Sonatina per flauto e pianoforte
Largo - Allegro

Luigi Felice Rossi
Tributo di compianto alla spoglia di Re Carlo Alberto per pianoforte

Carlo Coccia
Duetto per flauto e pianoforte
Allegro - Andante - Scherzo Allegretto - Finale Allegro

.....

Michele Novaro
Quattro Contraddanze per pianoforte su temi popolari

L. Ottone
Margherita Mazurca per flauto e pianoforte dedicata a S.M. Margherita di Savoia Regina d’Italia

Paolo Giorza
Garibaldi Polka per flauto e pianoforte

Luigi Luzzi
Marcia Funebre alla Memoria del Conte Camillo Benso di Cavour per pianoforte

Giulio Briccialdi
Le attuali Emozioni d’Italia – Pezzo descrittivo per flauto e pianoforte
Introduzione Agitazione degli Italiani Allegro- La Romanesca canto passionato Andante sostenuto
- Colascionata napoletana Allegretto Tarantella originale Allegro mosso - Canto monastico
alternato dall’Inno Austriaco Andante sostenuto - Canto Veneziano da eseguirsi con tristezza
Andante con moto - Allegro vivo – Inno a Garibaldi Allegro

Maurizio Benedetti ha compiuto studi musicali e umanistici a Torino dove ha conseguito il Diploma di Flauto con A. Danesin, presso il Conservatorio *G. Verdi* e la Laurea in Storia della Musica. In seguito ha frequentato i corsi di perfezionamento di Anna Maria Morini e di Konrad Klemm. La sua tesi di laurea dedicata alla *Gazzelloni-Musik* è stata ampliata e pubblicata nella monografia, *Severino Gazzelloni - Il flauto del Novecento* di cui è coautore con Gian-Luca Petrucci. All'attività concertistica affianca quella di sperimentazione e ricerca musicale, svolta presso il *Centro di Sonologia Computazionale* dell'Università di Padova ed il Conservatorio di Venezia, dove si è diplomato in Musica Elettronica, nella classe di Alvisè Vidolin. Ha realizzato colonne sonore per film, cartoon, audiovisivi scientifici, pubblicità e musiche di scena. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio *A. Vivaldi* di Alessandria. Nel 1997 ha fondato *Progetto Scriptorium* per la riscoperta e la valorizzazione del patrimonio musicale inedito italiano e in particolare dell'area piemontese, attraverso l'uso di tecnologie informatiche. Nel 1997 ha ideato il convegno *Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese* in collaborazione con l'*Istituto per i Beni Musicali in Piemonte* ed ha curato la pubblicazione degli atti con allegato cd per la collana "Il Gridelino" diretta da Alberto Basso. Nel 2001 per il festival internazionale *Settembre Musica* e per l'*Accademia Filarmonica* di Torino ha allestito e diretto il concerto *I tesori dell'Accademia Filarmonica* con musiche inedite di Paisiello, Paer e Blangini, raccolte in cd e pubblicate dalla Nuova Era. Nel 2004 ha realizzato per la rassegna *Teatro nelle lingue del Piemonte* lo spettacolo *Leone Sinigaglia - musicista europeo ebreo piemontese*.

Ilaria Schettini. Nata a Torino, si diploma in pianoforte con ottimi risultati al Conservatorio di Torino con Amelia Careggio. Successivamente si perfeziona con Andrea Lucchesini a Firenze e con Nelson Delle Vigne ai corsi di Alto perfezionamento al Festival di Flaine in Francia e presso l'Ecole Normale de musique A. Cortot di Parigi, con Valentina Berman e con Lazar Berman a Firenze e a Imola. Dopo aver seguito i corsi di alto perfezionamento di musica da camera nell'ambito del Festival di Lucca e il corso triennale di musica da camera con il M^oP.N. Masi presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola si è brillantemente diplomata nel 2005. Nel 2007 si è laureata in "Discipline musicali : pianoforte indirizzo interpretativo-compositivo" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali - Conservatorio di Novara, con il massimo dei voti e la lode. L'Associazione per la musica De Sono di Torino le ha assegnato una borsa di studio pluriennale per i suoi studi di perfezionamento. Nel 1997 ha fondato l'Associazione Musicale Culturale "Preludio Ensemble" di cui è Presidente e Direttore Artistico. Collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e in qualità di solista con varie orchestre Sinfoniche e da camera, tra cui l'Orchestra Sinfonica Eporediese, l'Orchestra da Camera G. Pressenda di Alba, ecc..... Ha tenuto tournées in Francia, Svizzera, Germania, Olanda, Norvegia, Romania, Spagna. Con il Quintetto Libermusic ha registrato un CD con musiche di Piazzolla (etichetta Videoradio), come solista, con l'orchestra della Compagnia d'Opera Italiana ha inciso il concerto di Grieg per pianoforte e orchestra (etichetta Ricordi BMG "Soloist in concert") e con la Wind orchestra Accademia ha registrato un Cd con il Concerto di Strawinskij per pianoforte e strumenti a fiato. All'attività concertistica affianca una vivace attività didattica: è titolare della cattedra di pianoforte principale presso la Civica Scuola di Musica Vallotti di Vercelli e la Civica Scuola di Musica di Torino.

Prossimo appuntamento con I MERCOLEDI' DEL CONSERVATORIO:

Mercoledì 12 marzo 2014, ore 17

NICCOLO' RONCHI, pianoforte

Vincitore del Concorso "Città di Albenga" 2013

Musiche di Haydn, Brahms, Liszt, Chopin, Prokofiev