

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO
XXII edizione – A.A. 2013 / 2014
Dall'11 dicembre 2013 al 7 maggio 2014

La Stagione 2013/14 de “I Mercoledì del Conservatorio”
è inserita nel progetto “*Le Stagioni del Vivaldi*”

Con il contributo della Regione Piemonte
e della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria

Dodicesimo e ultimo appuntamento:
Mercoledì 7 maggio 2014, ore 17
Auditorium Pittaluga, via Parma 1

L'entrata ai concerti è libera.
Ogni contributo finanziario sarà gradito
e permetterà l'attribuzione di borse di studio agli allievi più meritevoli.

Intro Allievi:

QUARTETTO DI TROMBONI

Matteo Borio, Francesca Massaro, Mauro Massaro, Jean Paul Tiengo

Docente: Fausto Galli

Johannes Brahms

Finale della Sinfonia n. 1

Hoagy Carmichael

Stardust

Joze Zitnik

Ples

DUO PIANISTICO

FIORENZA BUCCIARELLI E LUCIO CUOMO

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI DANZA PETER LARSEN STUDIO

Maurice Ravel

Rapsodie Espagnole

Prélude à la nuit, Malaguena, Habanera, Feria

Rimsky Korsakov

Capriccio Espagnole op. 34

Alborada, Variazioni, Alborada, Scena e Canto gitano, Fandango asturiano

Darius Milhaud

Le Boeuf Sur Le Toit , ballet op. 58

Calligaris - Tchaikovsky

Parafrasi da Concerto Op.16

sul valzer del 1° atto del "Il Lago dei Cigni"

Fiorenza Bucciarelli si è diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Alessandria, sotto la guida di A. Picollo. In seguito ha studiato composizione con G. Bosco e clavicembalo con F. Tabacco. Ha inoltre approfondito gli studi musicologici laureandosi con lode presso l'Università di Torino con Enrico Fubini, con una tesi sull'Esotismo musicale francese. In qualità di solista ha vinto premi in diverse edizioni di concorsi nazionali e internazionali e ha svolto intensa attività concertistica, nel contempo collaborando con svariate formazioni cameristiche. Sin dal 1978 ha ottenuto l'incarico per l'insegnamento di pianoforte principale e dal 1984 è docente di ruolo presso il Conservatorio di Alessandria. Nel 2001 ha inciso un cd di autori del Novecento italiano. Attualmente collabora stabilmente con il pianista Lucio Cuomo e la clarinettista Cheryl Growden, con la quale ha tenuto recital negli U.S.A (New York City) e più volte a Mosca e San Pietroburgo. Da 17 anni è direttore artistico della Rassegna "Verdi Note-Mornese" e del festival di Musica da Camera *Musicalia* di Alessandria.

Lucio Cuomo ha compiuto gli studi pianistici a Napoli sotto la guida di Tita Parisi; si è dedicato allo studio della Composizione con Aladino Di Martino. Ha conseguito il Diploma di Pianoforte nell'82 con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato la Facoltà di Filosofia presso l'Università di Napoli. Ha proseguito gli studi pianistici a Parigi, presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" sotto la guida di Marcella Crudeli. Ha così conseguito nel '92 il "Diplome d'enseignement de Piano" con la seguente motivazione: "à l'unanimité et avec les félicitations du jury"; nel '93 il "Diplome Supérieur de enseignement de Piano". Ha eseguito opere di compositori viventi, anche in prima esecuzione, tra cui: Ch. Auber, S. Calligaris, F. Ermirio, T. Procaccini, L. Sanpaoli, R. Tagliamacco. Registra regolarmente per Radio Vaticana. Vincitore del Concorso per titoli ed esami di Accompagnamento pianistico, ricopre questo ruolo da oltre 20 anni già presso i vari Conservatori ed attualmente presso quello di Alessandria, ove è docente di Letteratura liederistica nel nuovo ordinamento accademico di primo e secondo livello.

Il Duo Bucciarelli- Cuomo rivolge la sua attenzione ad un repertorio particolarmente raffinato, anche con riferimenti ad altre forme del linguaggio artistico, in particolare quello figurativo. Si è esibito a Roma (Teatro Marcello), a Genova (Palazzo Rosso, Galleria d'arte moderna e Accademia Luzzati), a Mantova (Palazzo Ducale) a Foligno (Auditorium San Domenico) e poi ad Alessandria, Sorrento. Ha effettuato prime esecuzioni assolute ed affianca all'esecuzione del repertorio tradizionale, la ricerca di composizione più rare della letteratura pianistica a 4 mani. Registra regolarmente per Radio Vaticana. Ha recentemente inciso un cd interamente dedicato a Mendelssohn, comprendente la rarissima versione autografa della sua Prima Sinfonia per pianoforte a 4 mani, violino e violoncello. Recentemente ha collaborato con il ballerino e coreografo Peter Larsen, in una versione coreografica del Petruska di Strawinsky e del Bolero di Ravel. Il Duo sempre di più allarga la sua formazione originaria con il coinvolgimento di altri strumenti: esempio ne è la recente esecuzione dei Walzer op. 27 e op. 54 e di Hans Huber, nonché della Sonata di Ferdinand Manns, composizioni che affiancano al Duo pianistico il violino e violoncello.