

MASTER-KONZERTE V
AUDITORIUM PITTALUGA
VIA PARMA 1, ALESSANDRIA

**Masterclass e tre concerti
del compositore e trombonista**

Ivo Nilsson

Il trombone, l'elettronica e la Op Art



lunedì 21 novembre 2016

Masterclass ore 13,30-19,30

martedì 22 novembre

Masterclass ore 9-14, "Prelude per Ivo" ore 16,30, Master-Konzert ore 17

mercoledì 23, giovedì 24 novembre

Due concerti-lezione per il Liceo Saluzzo-Plana, mercoledì 23 ore 10,30-11,30
e per la Scuola Media Vivaldi, giovedì 24 ore 10,30-11,30

INFO PER LA MASTERCLASS

Il modulo è gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi.

È aperto a tutti gli interessati, in qualità di effettivo e uditore, previo pagamento della quota di frequenza.

Per informazioni e costi consultare la pagina “Corsi liberi e Offerta Formativa” nella sezione “Corsi e Attività” sul sito del Conservatorio www.conservatoriovivaldi.it o rivolgersi alla Segreteria Didattica (0131.051500, segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it).

Scadenza iscrizioni: venerdì 11 novembre 2016.

Il compositore e trombonista di Stoccolma Ivo Nilsson, formatosi al Royal College of Music di Stoccolma e all'IRCAM di Parigi, uno dei trombonisti più apprezzati nel campo della musica del Novecento e contemporanea sin dagli anni Ottanta, sarà in tournée italiana nel novembre 2016. In collaborazione con l'associazione musicale Rive-Gauche Concerti di Torino, il Maestro Nilsson è disponibile a tenere una Masterclass e tre concerti per il Conservatorio Vivaldi di Alessandria tra il 21 e il 24 novembre. Il programma da lui presentato si intitola *Il trombone, l'elettronica e la Op Art* e intende approfondire le interazioni tra trombone, elettronica e Optical Art nelle prospettive della composizione e della performance creativa.

In tal senso il progetto – articolato in una “quattro giorni” di un pomeriggio e una mattina per la masterclass + un pomeriggio e due mattine per i tre concerti, di cui il primo con la regia del suono di Gustavo Delgado – è rivolto a studenti non solo di Composizione e di Trombone, ma anche di Musica elettronica, Musica jazz e, più in genere, a tutti gli strumentisti a fiato e a coloro che siano interessati all'analisi e alla performatività musicali collegate all'universo dell'elettronica e delle arti figurative. Lo spirito è quello del *cross-over* tra stili e generi. Ai partecipanti sarà richiesta la presenza nei giorni 21 e 22 novembre (masterclass e primo concerto) e inoltre potranno fare ascoltare o visionare loro composizioni e performance (anche senza elettronica) e, in accordo con il Maestro Nilsson, intervenire direttamente sia nel “Preludio per Ivo” che introdurrà il Master-Konzert del giorno 22 sia nei due concerti-lezione per le scuole dei giorni successivi.

Ivo Nilsson

Il trombone, l'elettronica e la Op Art

ALESSANDRIA, CONSERVATORIO VIVALDI

LUNEDÌ 21 E MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2016

1 MASTERCLASS

LUNEDÌ 21 NOVEMBRE, ORE 13,30-19,30

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE, ORE 9-14

Interazioni tra trombone, elettronica e Op Art, con audizioni, esemplificazioni, lezioni in dialogo aperto con gli studenti del Vivaldi ed eventuali partecipanti esterni

2 PRELUDE PER IVO

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE, ORE 16,30

Preludio al concerto a cura degli studenti del Vivaldi. Brani in prima esecuzione dei partecipanti alla masterclass

3 MASTER-KONZERT

CON LA REGIA DEL SUONO DI GUSTAVO DELGADO

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE, ORE 17

ON SPEAKING TERMS. OMAGGIO ALLA OP ART

Marco Stroppa (1959)

I will not kiss your f.ing flag (2005)

Ivo Nilsson (1966)

Rotor zero (1999)

sui “Rotoreliefs” di Marcel Duchamps

Luigi Ceccarelli (1953)

Incontro con Rama (1982)

Per Mårtensson Kronos (1967)

Unfolded (2005)

Javier Alvarez (1956)

Mambo Vinko (1993)

4 2 CONCERTI-LEZIONE

MERCOLEDÌ 23 E GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE, ORE 10,30

IL TROMBONE E LA OP ART

Musiche dei giovani del Vivaldi e di eventuali partecipanti esterni alla masterclass *

* Nuove composizioni

MUSICHE IN MOSTRA 2016
ALESSANDRIA, PALAZZO CUTTICA
MARTEDÌ 22 NOVEMBRE ORE 16,30
in sinergia con Conservatorio Vivaldi

ON SPEAKING TERMS
OMAGGIO ALLA OP ART

IVO NILSSON & GUSTAVO DELGADO

Ivo Nilsson, trombone
Gustavo Delgado, elettronica

“Preludio per Ivo”
a cura dei giovani del Vivaldi
e dei partecipanti alla masterclass*

Marco Stroppa (1959)
I will not kiss your f.ing flag (2005)
Ivo Nilsson (1966)
Rotor zero (1999)
sui “Rotoreliefs” di Marcel Duchamp
Luigi Ceccarelli (1953)
Incontro con Rama (1982)
Per Mårtensson Kronos (1967)
Unfolded (2005)
Javier Alvarez (1956)
Mambo Vinko (1993)

* *Nuove composizioni*



Ivo Nilsson è nato in Svezia nel 1966. Formatosi al Royal College of Music di Stoccolma e all'IRCAM di Parigi, è internazionalmente noto sia per la sua intensa attività di compositore sia per quella di trombonista, che lo vede tra i più sorprendenti protagonisti della musica contemporanea dagli anni Ottanta a oggi. Nel 1989 il suo Ottetto "Agnosi" per oboe, sax, tromba, arpa e quartetto d'archi ha avuto la prima esecuzione assoluta nell'Auditorium di Radio France con l'Ensemble L'Itinéraire. Da allora le sue composizioni sono state eseguite da ensemble di prestigio internazionale (come l'Ensemble Cantus, Ensemble Recherche, Ensemble Reconsil, Ensemble Son, KammarensembleN, Kammerensemble Neue Music Berlin, Nouvel Ensemble Moderne, Orchestre des Flûtes Françaises, Orchestre-topica, Slowind, ecc.) in festival quali la Biennale di Venezia, Chiffren Festival di Kiel, Enescu Festival di Bucarest, Gaudeamus Music Days di Amsterdam, Huddersfield Contemporary Music Festival, Contemporary Music Festival e Ilkhom Theater di Tashkent (direttore Dmitri Yanov-Yanovsky), Musica di Strasburgo, Roaring Hoofs di Ulaan Baatar, 2 Days and 2 Nights di Odessa, Sonorities di Belfast, SpazioMusica di Cagliari, Spectra di Tirana, Time of music di Viitasaari, Ultima di Oslo, Autunno di Varsavia, ISCM World Music Days di Hong-Kong, Stoccolma e Zagabria. La sua musica è stata radiodiffusa da BBC, DR, RAI, RNE, SR, SRR, WDR e YLE e incisa per etichette quali Ariadne, Phono Suecia and SFZ Records. Come trombonista solista ha debuttato nel 1989 alla Swedish Radio Symphony Orchestra mettendo da subito in luce le sue qualità di eccezionale sperimentatore e *improviser* e sollecitando decine e decine di compositori a scrivere per lui. È divenuto presto membro di importanti ensemble svedesi come l'Axelsson-Nilsson Duo, l'Ensemble Son di Stoccolma e il KammarensembleN. Memorabili, tra le altre, le performance al Beyond 440 Hz Festival di Los Angeles, il Chicago Jazz Festival, i Gaudeamus Music Days di Amsterdam, Inventionen di Berlino, ecc. Dal 2003 al 2005 è stato direttore artistico del principale festival di musica contemporanea della Svezia, lo Stockholm New Music Festival. Numerose le recensioni entusiastiche sui suoi lavori e sulle sue performance, sempre molto gestuali e interattivamente comunicative: "Il momento più 'caldo' è stato quando Ivo Nilsson ha cominciato a suonare il pezzo di Javier Alvarez, che era come pieno di vapori di gasolio e un mix di suoni tra camion e orchestre di mambo" (Svenska Dagbladet). "Ivo Nilsson è in grado di evocare più colori e contrasti in musica di quanto si possa immaginare, ed è un interprete di prima classe" (Dagens Nyheter, sull'incisione del brano di Nilsson "Trombone con forza"). "Uno dei punti più ispirati è stata l'esecuzione di Ivo Nilsson della Sequenza V di Luciano Berio" (Svenska Dagbladet). "Grande energia come solista, con una performance oltremodo avvincente" (Svenska Dagbladet, sulla performance del Concerto per trombone di Lars Ekström). "Nel concerto ha tenuto prime esecuzioni con incomparabile brillantezza e forza" (Dagens Nyheter, sempre sulla performance del concerto di Ekström). "Uno strumentista eccezionale è salito sul palcoscenico e ha suonato una partitura complicatissima come fosse un gioco, dandogli un magnifico profilo [with a magnificent profile]" (Dagens Nyheter, sulla performance del Concerto per trombone di Miklós Maros).

Gustavo Delgado è nato a Buenos Aires nel 1976. "Diploma di Secondo Livello Specialistico in Musica Elettronica" presso il Conservatorio di Roma con il massimo dei voti cum laude sotto la guida di Giorgio Nottoli, "Laurea in Musica Elettronica" presso l'Università Nazionale di Quilmes (Argentina) sotto la guida di Pablo Di Liscia e Carmelo Saitta, è compositore di musica acustica e live electronics. La sua produzione artistica si interessa allo sviluppo di argomenti quali l'orchestrazione e il transfer elettroacustico e il morphing spettrale in concomitanza alla sintesi del suono attraverso la creazione di microstrutture sonore a incastro dinamicamente articolate su molteplici spazi virtuali. Si è anche specializzato come tecnico del suono nella registrazione e il missaggio dei repertori antico, classico, lirico, jazzistico e, per l'orchestrazione elettroacustica, con Mario Mary, docente all'Accademia Rainier III del Principato di Monaco. Attualmente insegna "Composizione di Musica Elettronica" al Conservatorio di Alessandria e "Informatica Musicale" al Conservatorio di Latina. È stato docente di "Tecnica e applicazione del MIDI e studio recording", "Laboratorio di regia e diffusione del suono", "Laboratorio di registrazione e trattamento del suono", "Produzione artistica discografica e di studio", "Analisi del mercato musicale e discografico" e "Musica applicata al teatro e alla pubblicità" presso i Conservatori di Bari, Benevento e Latina. Numerosi sono stati i suoi lavori di ripresa, missaggio e mastering sia in studio sia in concerti live, affiancando rilevanti artisti e colleghi tra cui Marco Serino, Alessandro Bravo, Gianluca Podio, Aldo Bassi, Gabriele Bonolis, Ivan Ciampa, Emanuele di Muro, Chiara Chiali, Romolo Balzani, Andrea Corsi, Maria de Martini, Giorgio Sasso, Tonino Battista e Giuseppe Pelura. Dal 2008 al 2011 è stato "Assistente Coordinamento&Organizzazione" del Festival Internazionale di Musica Elettronica "EMUFest" del Conservatorio di Roma, che ha contato la partecipazione di numerosi compositori e docenti della scena elettroacustica mondiale. Nel 2011 ha coordinato la Tournée dell'Ensemble "Cecilia Elettrica" in Argentina con concerti e master class distribuiti tra le province di Buenos Aires, Santa Fé e Córdoba, presso le Università di Quilmes, Rosario, Santa Fé, Córdoba, Lanús, LIPM e l'Alleanza Francese di Buenos Aires. L'Ensemble "Cecilia Elettrica 2011" è stato affiancato dai docenti del Conservatorio di Roma Giorgio Nottoli (Composizione e live electronics), Luca Sanzò (Viola), Enzo Filippetti (Sax) e dall'ex studente Gustavo Delgado (Composizione e live electronics). Sempre nello stesso anno, Delgado fonda, assumendone la vicepresidenza, l'Associazione Culturale "CIMA" che promuove e organizza il festival multimediale online "DI_STANZE". Ha collaborato a numerosi concerti insieme all'associazione romana "Nuova Consonanza" come regia del suono e/o supporto al live electronics affiancando artisti quali Claude Delangle e Salvatore Sciarrino. Ha frequentato diversi corsi di aggiornamenti sia in Argentina sia in Italia, Montecarlo e Francia, tenuti da Diego Losa (GRM, Francia): GRM tools, mastering e restauro del suono, Max Mathews (USA): programmazione in C per il controller Radio Baton, John Chowning (USA): FM, Gerald Bennett (Svizzera): tecniche di spazializzazione del suono in Csound, Juan Pampin (Università di Washington): linguaggio di programmazione Common LISP Music, Klaus Schöning (Germania): arte acustica, Mario Mary (Francia): IRCAM tools, Riccardo Bianchini (Italia): Csound, Stefano Petrarca (Italia): programmazione in C e Piero Schiavoni (Italia): elettroacustica.

MUSICHE IN MOSTRA 2016
ALESSANDRIA, LICEO SALUZZO PLANA
MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE, ORE 10,30
ALESSANDRIA, SCUOLA MEDIA VIVALDI
GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE, ORE 10,30
in sinergia con Conservatorio Vivaldi

IL TROMBONE E LA OP ART

IVO NILSSON E I GIOVANI DEL VIVALDI

Ivo Nilsson (1966)
 Rotor zero (1999)
 Improvisazioni (2016) *
 i Giovani del Vivaldi
 Composizioni scelte da Ivo Nilsson *

* *Nuove composizioni*



La Optical Art, espressione comunemente abbreviata in “Op Art”, è una corrente dell’arte figurativa del Novecento che esplora l’universo delle illusioni ottiche. Nata intorno agli anni Sessanta, si è sviluppata soprattutto nei due decenni successivi e ha avuto importanti progressi nelle avanguardie artistiche di inizio secolo.

Analogamente in musica Ivo Nilsson esplora, con l’ausilio del suo strumento e dei mezzi informatici e multimediali, l’universo delle illusioni acustiche. I due concerti-lezione, anticipati dalla “lezione aperta” del 22 novembre, presentano agli studenti di altrettante scuole alessandrine tradizionalmente legate a studi musicali musiche “illusionistiche”, tra scrittura e improvvisazione, con stimolanti riferimenti alla Op Art.

I due eventi si collocano a conclusione della XXXI rassegna annuale di concerti di Rive-Gauche Concerti – MUSICHE IN MOSTRA 2016 con la fondamentale collaborazione del Conservatorio Vivaldi di Alessandria e il diretto coinvolgimento delle classi di Composizione, Musica elettronica, Musica jazz, Trombone e, più in genere, di strumenti a fiato.