

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

i Mercoledì
del Conservatorio



XXXIII EDIZIONE

NOVEMBRE 2024 - MAGGIO 2025

*Auditorium
del Conservatorio
"M. Pittaluga"*

*Le
Stagioni
del Vivaldi*



Il Conservatorio Vivaldi sta vivendo una intensa fase di crescita e, in una certa misura, di cambiamento. L'avvio dei Dottorati di ricerca artistica, che ci vedono capofila di sette istituzioni dell'alta formazione artistica musicale; il progetto internazionale Casta Diva, nel quale siamo capofila di quattordici istituzioni italiane (Conservatori, Accademie di Belle Arti, Università La Sapienza), teso a promuovere la cultura italiana nel mondo grazie ai finanziamenti del PNRR; i concorsi a tempo indeterminato per stabilizzare il corpo docente; i progetti di "orientamento" in diversi Licei musicali della regione...

Tutto ciò presuppone una struttura robusta, temprata, con forti radici sul territorio. In tale ottica, la stagione *I Mercoledì del Conservatorio* rappresenta uno dei principali pilastri: da trentatré anni propone una rassegna di oltre dieci appuntamenti che vedono protagonisti i docenti del Vivaldi, ossia artisti affermati che pongono le proprie abilità performative (oltre che formative) al servizio della propria istituzione. A corollario di questa significativa e per nulla scontata proposta, la rassegna ospiterà due concerti di studenti selezionati attraverso una specifica audizione (perché esibirsi nella rassegna *I Mercoledì* è un premio ambito), il concerto della contrabbassista vincitrice di una recente edizione del concorso E. Benzi, l'introduzione di molti concerti affidata a giovani e talentuosi studenti.

La rassegna, curata dal prof. Sergio Marchegiani, è realizzata grazie al contributo della Regione Piemonte e all'impegno di tutto lo staff tecnico e amministrativo del Conservatorio.

Maria Teresa Pasero
Marco Santi

È impossibile non notare il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, quando gli si passa accanto. Non solo perché ha sede in un bel palazzo settecentesco nel centro della città; è impossibile non notarlo perché dalle sue stanze, ad ogni ora del giorno, riversa in strada una quantità inarrestabile di energia vitale sotto forma di musica! Camminando lì accanto, magari in una giornata invernale fredda e grigia, si viene attratti dal suono di un pianoforte, di un violino, di un gruppo di fiati o dalla voce di una cantante. È come una piccola magia che scalda il cuore e che, per un breve momento, può aiutare a dimenticare pensieri e preoccupazioni.

Credo allora che in molti possa nascere il desiderio di entrare in quel palazzo, di conoscerlo meglio, di sapere come funziona e cosa produce un conservatorio di musica. Ecco, il Vivaldi apre spesso le sue porte e fornisce numerosissime occasioni di ascolto. Una di queste - *I Mercoledì del Conservatorio* - da oltre trent'anni offre a tutti l'opportunità di ascoltare ottimi concerti tenuti da docenti, studenti e ospiti esterni e costituisce una sorta di compendio di tutti i generi musicali che si affrontano tra le nostre mura.

Dalla musica antica a quella del Novecento; dai grandi capolavori dell'età classica e romantica al repertorio contemporaneo fino al jazz. Ai concerti de *I Mercoledì* tutti potranno trovare qualcosa di conosciuto e, al contempo, fare nuove scoperte. Conoscete la musica di Reynaldo Hahn e il suo legame con Marcel Proust? E quella di Emil Kronke? Naturalmente non mancano le opere dei compositori che tutti amano: Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert...

I Mercoledì sono così: una specie di ottovolante musicale dal quale lasciarsi sorprendere e trascinare. Vi aspettiamo!

Sergio Marchegiani

GLI APPUNTAMENTI

2024

27 NOVEMBRE
ORE 21.00

Stefano Bagliano, *flauto dolce*
Ensemble "Il Cantiere di Orfeo"
Claudio Andriani, Ziyu Zhang, *violino*
Michele Ruggieri, *violino e viola*
Claudio Merlo, *violoncello*
Daniele Boccaccio, *clavicembalo*

4 DICEMBRE
ORE 17.00

IntroAllievi: **Giulia Sartor**, *pianoforte*
Laura Conti, *voce*
Maurizio Verna, *chitarre*

18 DICEMBRE
ORE 17.00

IntroAllievi: **Gustavo Argandoña**,
Chiara Pontoriero, Danilo Pastore, *voci*
Adriano Delucchi, Filippo Borca, *pianoforte*
Mirko Guadagnini, *baritenore e voce narrante*
Gianmaria Bonino, *pianoforte*

2025

15 GENNAIO
ORE 17.00

IntroAllievi: **Mirella Pisano, Gloria Senesi**, *voci*
Gabriele Guazzotti, *pianoforte*
Fabio Grasso, *pianoforte*

29 GENNAIO
ORE 17.00

Vivaldi Jazz Duo
Elena Cazzulo, *voce*
Mirko Bracale, *chitarra*

12 FEBBRAIO
ORE 17.00

IntroAllievi: **Leonardo Sacconi**, *tenore*
Gabriele Naretto, *pianoforte*
Sergio Pallottelli, *flauto*
Roberto Issoglio, *pianoforte*

26 FEBBRAIO
ORE 17.00

Miriana Riviello, *contrabbasso*
Valeria Vitelli, *pianoforte*

IntroAllievi: **Enrico Lucchetti**, *violino*
Gaia Abaclat, *violoncello*
Elia Fumagalli, *pianoforte*

5 MARZO
ORE 17.00

Stefano Parrino, **Marina Onidi**,
Sara Tagliabue, *flauti*
Dario Bonuccelli, *pianoforte*

IntroAllievi: **Adriano Velo**, *flauto*
Roberto Belpanno, *chitarra*

Corrado Schialva, *fagotto*
Alessio Pisani, *controfagotto*
Fabio Valera, **Giulia Deganutti**, *violini*
Margherita Fratini, *viola*
Desirée Beltran, *violoncello*
Diletta Rigo, *contrabbasso*

19 MARZO
ORE 17.00

IntroAllievi: **Emanuele Lupano**, *vibrafono*

2 APRILE
ORE 17.00

Fernando De Luca, *clavicembalo*
Francesca Scotti, *voce narrante*

16 APRILE
ORE 17.00

Anita Maiocco, **Chiara Sorce**, *soprani*
Leonardo Nicassio, *pianoforte*

30 APRILE
ORE 17.00

IntroAllievi: **Ruiying Lin**, **Zhang Ziyu**, *violini*
Roberto Beltrami, *pianoforte*

IntroAllievi: **Nicolò Gadaleta**, *pianoforte*

7 MAGGIO
ORE 17.00

Claudio Andriani, *violino*
Silvia De Rosso, *viola da gamba*
Daniele Boccaccio, *organo*

27 NOVEMBRE

ore 21.00

Stefano Bagliano, *flauto dolce*
Ensemble "Il Cantiere di Orfeo"
Claudio Andriani, Ziyu Zhang, *violino*
Michele Ruggieri, *violino e viola*
Claudio Merlo, *violoncello*
Daniele Boccaccio, *clavicembalo*

Concerti barocchi per flauto dolce e archi

Francesco Mancini (1672-1737)

Concerto in Sol minore per flauto, archi e basso continuo

1. Comodo
2. Fuga
3. Allegro
4. Larghetto
5. Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto da camera in Sol minore TWV 43:g3 per flauto,
due violini e basso continuo

1. Allegro
2. Adagio
3. Bourrè
4. Minuetto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Re minore RV 128 per archi

1. Allegro non molto
2. Largo
3. Allegro

William Babell (1689-1755)

Concerto in Re maggiore n. 1 per flauto, due violini e basso
continuo

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Sol maggiore op. 10 n. 4 per flauto e archi

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Stefano Bagliano

Solista di flauto dolce e direttore, ha all'attivo una intensa attività concertistica solistica in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa, con recital in sale come Carnegie Hall a New York, Ishibashi Memorial Hall a Tokio, Conservatorio di Mosca, Salle Bourgie a Montreal, Conservatorio di Pechino, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Concerti in diretta RAI 3 a Palazzo Venezia a Roma; e concerti solistici con rinomate formazioni orchestrali.

Fondatore dell'Ensemble Collegium Pro Musica, ha effettuato 30 registrazioni come solista per etichette italiane e straniere e per le riviste Amadeus, Orfeo e CD Classics, ottenendo entusiastiche recensioni internazionali. Già direttore del DipMA del Conservatorio di Vicenza, è docente di Flauto dolce al Conservatorio di Alessandria. Ha tenuto seminari di flauto dolce e prassi barocca per Royal College di Londra, SommerAkademie dell'Università di Vienna, Akademie für Alte Musik Brema, Hochschule di Stoccarda, Société de la flute di Sion, Corsi di Musica Antica di Urbino, Conservatorio di Oporto, Torino, Milano e Genova.

Ensemble "Il Cantiere di Orfeo"

L'Ensemble Il Cantiere di Orfeo nasce all'interno del Conservatorio Vivaldi di Alessandria, come ensemble barocco dell'Inter-dipartimento Musica Antica. L'ensemble è stato coinvolto in progetti come Orfeo di C. Monteverdi, Stabat Mater di P. Cafaro, Navidad Barocca, Cantate di J.S. Bach. Ha collaborato con Academia Montis Regalis, una delle migliori formazioni con strumenti antichi, per l'esecuzione di vari programmi, anche nella stagione della Montis Regalis a Mondovì e Asti.

È formato da allievi e docenti delle classi di Organo, Clavicembalo, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco, viola e violoncello. Trae il nome dalla rassegna "Il Cantiere di Orfeo" dedicata al repertorio barocco con strumenti originali ed ha un organico variabile a seconda del repertorio. La rassegna è sostenuta da Fondazione CRT e ha incluso collaborazioni con ospiti quali Fabio Biondi (violinista e direttore), R. Barto (liuto), S. Ori (clavicembalo) e con i conservatori di Torino, Novara e Latina. Gli studenti hanno la possibilità di perfezionarsi con prestigiosi nomi del settore della musica antica e i concerti vengono proposti all'Auditorium del Conservatorio e in alcune chiese di Alessandria, Mondovì e Asti

4 DICEMBRE

ore 17.00

IntroAllievi

N. Paganini/F. Liszt (1782-1840/1811-1886)

Studio n. 5 "La Caccia"

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Improvviso in La bemolle maggiore op. 29

Giulia Sartor, *pianoforte*

docente: **Matteo Costa**

Laura Conti, *voce*

Maurizio Verna, *chitarra classica 10 corde,*

chitarra acustica, chitarra jazz

InCanti d'Amore

Laura Conti e Maurizio Verna, vi accompagnano in una narrazione tra musica tradizionale e canti piemontesi. Canzoni che declinano in musica la parola AMORE, in tutte le sue forme: l'amore sacro, l'amore profano, l'amore per la propria terra, l'amore per la gente, l'amore per la libertà. Canzoni leggere e profonde, melodie e storie che ci legano, gli uni agli altri, con il filo della memoria. Laura Conti, cantante, e Maurizio Verna, virtuoso della chitarra, lavorano da anni sulla forma canzone, affrontando una rilettura originale di materiali della cultura popolare del Piemonte (Canavesana in particolare) loro terra di origine, ma anche della canzone classica italiana.

Voce e chitarra come sintesi ma anche come stimolo creativo per reinventare la tradizione. Recuperare scampoli di memoria; ritrovare echi di antiche melodie inconsciamente sedimentate; cogliere frammenti sonori delle proprie radici e farli rivivere con nuova energia; svincolarsi dalla gabbia dei "generi" della musica alla ricerca di piccoli sentieri non ancora battuti; muoversi tra tradizione popolare, scrittura ed improvvisazione jazzistica: questi i percorsi che il duo segue da anni con grande passione.

Laura Conti

Cantante e attrice, docente di ruolo di canto jazz presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, debutta appena diciottenne al fianco di Giorgio Gaslini; viene scelta da Paolo Conte come vocalist e lavora al suo fianco incidendo 4 cd, di cui uno come voce solista, seguendolo nei più prestigiosi teatri europei.

Ha partecipato a importanti festival internazionali, tra i quali Taormina Arte, Umbria Jazz, Bruxelles Jazz Festival, Festival de Confolens, Fira Mediterrània, Festival di Fez e altri. Appassionata di musica tradizionale Piemontese ha tenuto concerti in Inghilterra, Olanda, Belgio, Spagna, Svizzera, Germania, Francia, Grecia, Marocco, Tunisia. Le viene conferito per un lavoro discografico di ricerca il Premio Costantino Nigra per la ricerca antropologica. Ha inciso più di 20 CD a suo nome e con artisti e formazioni di grande prestigio. È laureata in psicologia e autrice del metodo per il canto "Vocal Ki, Master in Canto Jazz" ed. Ricordi.

Maurizio Verna

Chitarrista e compositore. Dopo studi classici si è dedicato all'improvvisazione e alla musica popolare. Ha partecipato alla realizzazione di 14 CD, di cui 7 a suo nome, collaborando con importanti musicisti del panorama nazionale. Ha realizzato colonne sonore di cortometraggi e spettacoli teatrali. Da oltre 12 anni si dedica alla chitarra a 10 corde, tra i pochissimi in Italia ad impiegarla nel jazz e nella musica tradizionale.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare in solo, duo e in varie formazioni in prestigiosi festival musicali e italiani e internazionali tra i quali Capodanno Celtico, Fira Mediterrània, Festival Art en Scene, Teatro dell'Opera di Sofia, la Notte della Taranta, Ambasciata Italiana a Londra, Biberacher Musiknacht.

18 DICEMBRE

ore 17.00

IntroAllievi

Reynaldo Hahn (1874- 1947)

L'heure exquise

Venezia

À Chloris

Gustavo Argandoña,
Chiara Pontoriero, Danilo Pastore, *voci*
Adriano Delucchi, Filippo Borca, *pianoforte*
docenti: **Mirko Guadagnini,**
Gianmaria Bonino

Mirko Guadagnini, *baritenore e voce narrante*

Gianmaria Bonino, *pianoforte*

Café Paris

Reynaldo Hahn e Marcel Proust

Storie, mélodies e aneddoti del compositore francese

Reynaldo Hahn a 150 anni dalla nascita.

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Nérée

Cimetière de campagne

Nocturne

Chanson d'automne

L'énamourée

Les cygnes

Si mes vers avaient des ailes

Fêtes galantes

Dernier voeu

La bonne chanson

10

In collaborazione con il Festival Liederiadi di Milano.

Mirko Guadagnini

Grazie alla sua voce calda e versatile, il suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella liederistica fino alla musica contemporanea. A partire dal 1998 la sua carriera è tutta in ascesa collaborando con direttori di fama mondiale come Riccardo Muti, Zubin Metha, Bruno Campanella, Roberto Abbado, M. Whun Chung, Donato Renzetti, Evelino Pidò, J. E. Gardiner, Marcello Viotti, Kasushi Ono, Daniele Rustioni, Claus Peter Flor. La carriera solistica lo porta a cantare nei teatri più importanti come il Teatro alla Scala, Châtelet a Parigi, Nazionale di Praga, Regio di Torino, Cuvilliers di Monaco di Baviera, Opéra di Lione, Opera di Seul, Opéra di Montecarlo, La Fenice di Venezia, Concertgebouw di Amsterdam, Comunale di Bologna, Verdi di Firenze, Comunale di Firenze, Grand Théâtre di Ginevra, Comunale di Modena, Seattle Theatre, Opéra di Montpellier, Auditorio di Madrid, l'Opera di Roma.

Intensissima è l'attività concertistica con orchestre di fama mondiale: Orchestra del Teatro alla Scala, Radio France, Freiburger Orchester, Mozarteum Orchester, Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Rivoluzionaria e Romantica, Accademia Bizantina, L'Europa galante, Les Arts Florissants, La Venexiana, Orchestra della Toscana, Orchestra del Maggio Fiorentino, I Pomeriggi musicali, Orchestra della Valle d'Itria, La Verdi di Milano. È fondatore e direttore artistico del Festival Liederjadi, prima e unica stagione di Lieder in Italia che si svolge a Milano dal 2007. È docente di Canto Barocco presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

Gianmaria Bonino

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano con Lydia Arcuri, al Conservatorio di Lucerna con il M^o Myeczislaw Horszowski, al Conservatorio Superiore di Winterthur (CH) e in clavicembalo al Conservatorio di Genova con Alda Bellasich. Ha suonato come solista in Italia e all'estero in particolare per la Società GoG di Genova, per i Concerti di Autunno di Bergamo, per il Teatro di Trieste, per la Società dei Concerti di Milano, inoltre per il Conservatorio di Mosca, nonché negli Stati Uniti, dove nel 1992 ha ottenuto il terzo premio nel concorso indetto dalla Bach Society a Washington D.C. sulle "Variazioni Golberg". Ha suonato come solista e in formazione in Festival internazionali come quello di Lubiana, il Festival dei Suoni del Mediterraneo, il Floraisons Musicales in Chateauneuf-Du-Pape e altri. Fondatore, nel 2011, della "Camerata Mistà" e dei "Musici di Vivaldi", insieme al violinista Glauco Bertagnin ha tenuto in formazione concerti per prestigiose istituzioni.

15 GENNAIO

ore 17.00

IntroAllievi

Henri Duparc (1848-1933)

Soupir (poesia di S. Prudhomme)

Pietro Abbà Cornaglia (1851-1894)

Traenen und Seufzer (da una Ballata di H. Heine)

Francis Poulenc (1899-1963)

Paul Klee da "Le travail du Peintre" (su testo di P. Eluard)

Gustav Mahler (1860-1911)

Erinnerung, dai Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (su testo di R. Leander)

Johannes Brahms (1833-1897)

Die Meere op. 20 n. 3 (duetto, testo tradizionale italiano tradotto da W. Müller)

Mirella Pisano, *soprano*

Gloria Senesi, *contralto*

Gabriele Guazzotti, *pianoforte*

docenti: Roberto Beltrami, Lucio Cuomo

12

Fabio Grasso, *pianoforte*

Testamenti Sonatistici

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 32 in Do minore op. 111

1. *Maestoso - Allegro con brio ed appassionato*
2. *Arietta: Adagio molto semplice e cantabile*

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata in Si bemolle maggiore D 960

1. *Molto moderato*
2. *Andante sostenuto*
3. *Scherzo: Allegro vivace con delicatezza*
4. *Allegro, ma non troppo*

Fabio Grasso

Compie i primi studi musicali a Vercelli, sua città natale, coi maestri M. Barasolo e J. Micault. Si diploma in Pianoforte a 17 anni con lode e menzione da privatista a Cuneo; consegue poi il diploma di Composizione a Milano con S. Gorli e U. Rotondi, e la laurea con lode in Lettere classiche all'Università del Piemonte Orientale. Si perfeziona in pianoforte con M. Vincenzi, M. Tipo a Fiesole, K. Hellwig a Berlino, in composizione con G. Manzoni e F. Donatoni; ottiene infine il diploma accademico di secondo livello al Conservatorio di Alessandria.

Nel 1996 vince il Concorso pianistico di Orléans, specializzato nella musica del 900, storico e contemporaneo (della stessa competizione è anche membro di giuria nel 2012). In seguito a tale affermazione svolge intensa attività concertistica e discografica in varie città europee, soprattutto francesi - Parigi (Salle Cortot, Salle Gaveau, CNSM, Châtelet, Radio France), Orléans, Montpellier (Le Corum), Colmar e altre; incide per le etichette Solstice e Universal France.

Finalista del Concorso Busoni nel 1999, in ambito compositivo vince i primi premi dei Concorsi Ginastera di Buenos Aires e Journées de la jeune musique di Marsiglia; è inoltre finalista del Gaudeamus 1998 di Amsterdam. Svariate sue composizioni solistiche, cameristiche e sinfoniche vengono eseguite in Europa (Philharmonie e BKA di Berlino, MDW Universität Vienna, Accademia Chopin di Varsavia, Teatro La Fenice di Venezia) e in America (McGill University Montreal, Stagione Washington Square di New York). A partire dal 2007 tiene alcune masterclass per istituzioni europee, del Canada e degli USA (fra cui New York University) sugli Studi di Ligeti e su altri repertori contemporanei. Fra il 2007 e il 2022 suona le 32 Sonate di Beethoven e la quasi totalità delle opere pianistiche di Schumann in due cicli concertistici progettati rispettivamente a Vercelli e a Venezia. Dal 2021 è docente al Conservatorio Vivaldi, dopo 16 anni di insegnamento al B. Marcello di Venezia.

www.fabiograsso.eu

29 GENNAIO

ore 17.00

Vivaldi Jazz Duo

Elena Cazzulo, *voce*

Mirko Bracale, *chitarra*

Cole Porter Songbook

Parole e musica di Cole Porter

Cole Porter (1891-1964)

Just one of those things

Ev'ry time we say goodbye

You'd be so nice to come home to

So in love

It's all right with me

Begin the beguine

It'de-lovely

I concentrate on you

Easy to love

14

Il concerto nasce dal desiderio di approfondire la figura e la produzione artistica di uno dei più originali songwriters della tradizione americana proponendo alcuni dei suoi brani più significativi. L'arrangiamento in duo mira a riscoprire lo standard nella sua raffinata essenzialità fondata sull'inscindibile rapporto tra testo, melodia e armonia; al contempo, l'approccio ai brani si orienta allo sviluppo di elementi tematici particolarmente significativi all'interno di una dinamica improvvisativa più libera, sfruttando le potenzialità espressive della ripetizione tramite la creazione di loop che consentono soprattutto alla chitarra di svincolarsi dal suo ruolo d'accompagnamento per instaurare un dialogo dinamico con la voce, alternando inseguimenti e risposte.

Vivaldi Jazz Duo

I due musicisti si incontrano nell'ambito del Conservatorio Vivaldi, attraverso i rispettivi insegnanti, Laura Conti Claudio Lodati, e iniziano a collaborare come Vivaldi Jazz Duo mettendo a punto un progetto intitolato "Viaggio attraverso i grandi classici dello Swing" in vista della partecipazione all'edizione 2021/2022 de "I Conservatori in Piemonte". La rassegna organizzata dall'associazione Toret Artist 360 che si propone di offrire opportunità concertistiche agli studenti più meritevoli dei Conservatori piemontesi.

Elena Cazzulo

Nel 2013 si iscrive al corso preaccademico di pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M^o Giorgio Vercillo e nel frattempo coltiva la sua passione per il canto prendendo parte a cori classici, il Coro delle Voci Bianche del Conservatorio Vivaldi e il Coro Gaiamusica di Valenza, entrambi diretti dal maestro Roberto Berzero, e gospel (Teen Joy di Valenza). Si avvicina al canto jazz attraverso le voci di cantanti come Ella Fitzgerald e Sara Vaughan e nel 2020 viene ammessa al Corso Accademico triennale di Canto Jazz di Laura Conti presso il Conservatorio "A. Vivaldi". Dal 2021 frequenta inoltre la facoltà di Medicina e Chirurgia presso l'Università di Pavia.

Ha partecipato a diverse iniziative sul territorio e, nel 2023, ha preso parte ai Seminari di Nuoro Jazz vincendo la borsa di studio per la partecipazione alla prossima edizione. Nel 2024 consegue la laurea triennale con lode.

Mirko Bracale

A 14 anni inizia a studiare la chitarra da autodidatta, affidandosi ben presto al chitarrista jazz siracusano Francesco Cataldo. Dopo la scuola superiore, viene ammesso al triennio presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, dove studia con insegnanti e musicisti jazz come Fabrizio Puglisi, Lauro Rossi, Francesco Guaiana, Lucio Ferrara, Francesco Buzzurro.

Nel 2015 prende parte alla sonorizzazione live di un lungometraggio muto, organizzato dal Dipartimento Jazz, ed eseguito presso il Teatro Massimo Vittorio Emanuele di Palermo. Dopo la laurea con lode nel 2018, viene ammesso al biennio di chitarra jazz del Conservatorio Vivaldi, dove studia con insegnanti e musicisti Jazz come Claudio Lodati, Dado Moroni, Enrico Fazio e Giampaolo Casati. Nel 2020 si è esibito nella stagione concertistica / *Mercoledì del Conservatorio*, con il "Guitar Ensemble Quartet". Si laurea nuovamente nel 2021 con lode con una tesi in solo incentrata sull'uso della ripetizione (loop), con particolare riferimento allo stile chitarristico di John Surman, Terje Rypdal e John Abercrombie.

12 FEBBRAIO

ore 17.00

IntroAllievi

Robert Schumann (1810-1856)

Du bist wie eine Blume op. 25 n. 24

(su testo di H. Heine)

Aus den ostlichen Rosen op. 25 n. 25

(su testo di F. Ruckert)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Au bord de l'eau

Fernando Obradors (1897-1945)

Con amores, la mi madre

Leonardo Sacconi, *tenore*

Gabriele Naretto, *pianoforte*

docenti: **Roberto Beltrami, Lucio Cuomo**

Sergio Pallottelli, *flauto*

Roberto Issoglio, *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n. 24 in Fa maggiore KV 376

1. *Allegro*

2. *Andante*

3. *Rondó. Allegretto grazioso*

Sonata n. 21 in Mi minore KV 304

1. *Allegro*

2. *Tempo di Minuetto*

Sonata n. 25 in Fa maggiore KV 377

1. *Allegro*

2. *Tema e variazioni*

3. *Tempo di Minuetto*

16

Sergio Pallottelli

Svolge attività concertistica su cinque continenti, in veste solistica e cameristica. Avendo suonato quasi tutto del repertorio tradizionale, è sempre alla ricerca di novi progetti da poter eseguire. La trascrizione dal repertorio di altri strumenti, in particolare, è un interesse molto stimolante per il flautista, così come lo sono le collaborazioni con compositori viventi, per promuovere la musica dei nostri giorni. Si è esibito per dodici anni, con Ensemble di musica contemporanea Aperio, in Texas. Per 25 anni ha vissuto negli Stati Uniti, dove ha ricoperto le cattedre di flauto presso la University of Bridgeport dal 2004 al 2011, poi alla Longy School of Music a Boston, dal 2017 al 2023.

Dal 2023 è docente di flauto presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, così come al Festival internazionale estivo di musica da camera Zodiac Music Festival, in Francia. È direttore e docente di flauto del corso internazionale Flauti al Castello, a Perugia. La sua attività concertistica lo vede coinvolto in festival internazionali in tutto il mondo, Japanese Flute Symposium (Fukuoka 2019), American Flute convention; numerose volte si è esibito in qualità di solista con le Filarmoniche nazionali del Perù, Ecuador, Orquesta da Camara de Monterey in Messico; viene invitato dalle istituzioni più importanti del mondo come concertista e a offrire masterclass.

Roberto Issoglio

Ha iniziato gli studi di pianoforte a Torino, proseguendoli in Germania. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Pavel Gililov e con Peter Lang al Mozarteum di Salisburgo. Dopo il Diploma di Pianoforte, ha conseguito i Diplomi accademici di II livello in Pianoforte ad indirizzo concertistico e in Didattica dello strumento. Oltre all'attività concertistica come solista, collabora regolarmente quale camerista con vari gruppi. Ospite di numerosi festival internazionali, ha suonato in sale prestigiose tra cui la Philharmonie e la Konzerthaus di Berlino, St. Martin in the Fields a Londra, il Palau de la Musica di Valencia, la Cemal Reşit Hall di Istanbul.

Ha registrato numerosi CD e tiene corsi di perfezionamento di Pianoforte e di Musica da camera. Dal 2008 è Direttore artistico del Festival di Pasqua del Comune di Cervo, in Liguria. È stato professore ospite presso l'Università tedesca di Osnabrück e docente di Musica da camera presso i Conservatori di Cosenza e Torino. Per la stessa disciplina è attualmente titolare di cattedra presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

26 FEBBRAIO

ore 17.00

Miriana Riviello, *contrabbasso*
Valeria Vitelli, *pianoforte*

Giovanni Bottesini (1821-1889)
Elegia in Re maggiore
Fantasia su "La Sonnambula"

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata n. 1 in Mi minore per violoncello e pianoforte op. 38
1. *Allegro non troppo*

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata in La minore D 821 "Arpeggione"
1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegretto*

18

*Miriana Riviello ha vinto il primo premio nel
2023 al Concorso Nazionale di contrabbasso
Emilio Werther Benzi di Alessandria*

Miriana Riviello

Miriana Riviello consegue il diploma accademico di primo livello in contrabbasso al conservatorio Duni di Matera con Klaudia Baca. Attualmente studia al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Inoltre è allieva dell'accademia Stauffer di Cremona. Nel 2024 rientra nel corso Master Performance con Alberto Bocini. Nel 2023 frequenta il corso dell'accademia Chigiana ottenendo il diploma e due borse di studio per merito. Ha frequentato masterclass/lezioni con i maestri Dorin Marc, Lorreine Campet, Francesco Siragusa, Antonio Sciancalepore. È stata primo contrabbasso dell'orchestra giovanile italiana e Ayso Orchestra. Attualmente è primo contrabbasso dell'Accademia del Teatro alla Scala e dell'Orchestra ICO Sinfonica di Matera. Vince la borsa di studio al concorso internazionale Bottesini di Crema nel 2022; viene premiata al concorso Bottesini del Verdi di Milano e al LAMS di Matera. Vince il primo premio al concorso nazionale Emilio Werther Benzi (Alessandria) e il premio nazionale delle arti nel 2023. Viene invitata da diverse associazioni per concerti solistici, in particolare rilievo dall'orchestra sinfonica di Matera e il MIBASS 2022. Ha suonato in prestigiose sale da concerto in Italia e all'estero.

Valeria Vitelli

Valeria Vitelli inizia a studiare pianoforte all'età di 8 anni presso l'Istituto musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno. È stata premiata in diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Dopo aver ottenuto la maturità, ha proseguito gli studi a Roma presso l'Accademia Praeneste e al Conservatorio G. Verdi di Torino, nel 2022, ha conseguito il diploma accademico di secondo livello. Nello stesso anno ha terminato il corso di alto perfezionamento triennale presso l'Accademia di musica di Pinerolo.

Si è esibita per importanti festival e associazioni musicali, tra i quali: Piano City Napoli, Conservatorio di Torino, Umbria Classica, MITO Settembre Musica e in sale quali il Ridotto del teatro alla Scala "A. Toscanini", la Casa della musica di Parma e la sala Stradivari dell'Accademia W. Stauffer di Cremona. Nel 2023 ha eseguito in veste di solista "Rhapsody in blue" di G. Gershwin accompagnata dall'orchestra del Conservatorio di Torino. Accompagna regolarmente le masterclass violoncellistiche annuali del M^o Amedeo Cicchese. Ha frequentato il corso per maestri collaboratori dell'Accademia Teatro alla Scala. Nell'ultimo anno ha lavorato presso il Teatro Regio di Torino in qualità di maestro di sala e di palcoscenico.

5 MARZO

ore 17.00

IntroAllievi

Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)
Trio élégiaque n. 1 in Sol minore

Enrico Lucchetti, *violino*
Gaia Abaclat, *violoncello*
Elia Fumagalli, *pianoforte*
docente: **Roberto Issoglio**

Stefano Parrino, *flauto*
Marina Onidi, *flauto*
Sara Tagliabue, *flauto*
Dario Bonuccelli, *pianoforte*

Emil Kronke (1865-1938)
Romance et Scherzo op. 200 per due flauti e pianoforte

Suite "Im alten still" op. 81 per flauto e pianoforte

1. Allemande. Allegro
2. Courante. Vivo leggiero
3. Sarabande. Andante
4. Gavotte. Il tempo comodo
5. Gigue. Presto

Zweite Suite "Im alten stil" op. 160 per flauto e pianoforte

1. Allemande
2. Gavotte
3. Sarabande
4. Minuetto
5. Rigaudon

Suite "Im modernen stil" op. 89 per flauto e pianoforte

1. Energico
2. Vivo scherzando, leggerissimo
3. Capricciolo a la russe

Deux Papillons op. 165 per due flauti e pianoforte

Stefano Parrino

Pluridiplomato nelle più importanti scuole musicali europee, con docenti come Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois e William Bennett, Stefano Parrino si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista. Si è esibito in Europa, Asia, Nord e Sud America e ha suonato da solista con molte orchestre (Filarmonica di San Pietroburgo, Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Sanremo ecc.).

Affianca all'attività concertistica quella di docente. Ha tenuto masterclass in Europa, Asia, Sud e Nord America, sia di flauto che di respirazione continua, tecnica della quale Stefano è ricercatore e divulgatore internazionalmente riconosciuto. Insegna flauto presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria. Registra per Brilliant Classics e Stradivarius, è membro dei "Caballeros del traverso", oltre che Artista Altus-Azumi e Bulgheroni wooden flutes.

Sara Tagliabue

Ha conseguito al Conservatorio Vivaldi di Alessandria il Diploma Accademico di primo e secondo livello in flauto sotto la guida del Maestro Stefano Parrino. È vincitrice del premio LeAltreNote 2023.

Marina Onidi

Presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria ha conseguito, nel 2020, il Diploma Accademico in flauto di primo livello e nel 2023, sempre sotto la guida del M^o Stefano Parrino, il diploma accademico di secondo livello in flauto, ambedue con il massimo dei voti e la lode. Attiva sui palcoscenici nazionali e internazionali in veste di camerista e solista, suona in varie compagini orchestrali (Orchestra Filarmonica Campana, Orchestra da Camera Wendt, Ensemble Scisma).

Dario Bonuccelli

Si è diplomato in pianoforte nel 2004 al Conservatorio di Genova col massimo dei voti, lode e menzione d'onore e si è specializzato con Franco Scala, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Bruno Canino (per musica da camera) e Marco Vincenzi. Ha tenuto più di 600 concerti in 14 Paesi europei, come solista e in gruppi da camera. Attualmente sta portando avanti diversi progetti discografici con Dynamic, Stradivarius e Tactus.

È anche compositore e molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico. Grazie alla sua preparazione musicale, alla sua duttilità, alla sua conoscenza dei repertori e ad una straordinaria lettura "a prima vista", è spesso invitato come collaboratore di festival, rassegne, masterclass e concorsi. Insegna pianoforte principale al Conservatorio di Genova.

19 MARZO

ore 17.00

IntroAllievi

Franco Margola (1908-1992)

Sonata quarta per flauto e chitarra

1. *Andante scorrevole*
2. *Adagio come in sogno*
3. *Allegro gioioso*

Adriano Velo, *flauto*,

Roberto Belpanno, *chitarra*

docenti: **Sergio Pallottelli**,

Emanuele Buono

Corrado Schialva, *fagotto*

Alessio Pisani, *controfagotto*

Fabio Valera, *violino*

Giulia Deganutti, *violino*

Margherita Fratini, *viola*

Desirée Beltran, *violoncello*

Diletta Rigo, *contrabbasso*

The Bogeyman

Willy Hess (1906-1997)

Quintetto per controfagotto e quartetto d'archi

1. *Moderato*
2. *Andante*
3. *Rondò tempo di minuetto*

Giovanni Sollima (*1962)

Lamentatio per controfagotto solo

Antonin Dvorak (1841-1904)

Quintetto per archi n. 2 in Sol maggiore op. 77

3. *Scherzo: Allegro vivace*

Carlo Galante (*1959)

**Canti D'Ecate Negromante per controfagotto
e quintetto d'archi**

Massimo Coco (*1960)

**Fantasia sopra una tregenda per controfagotto,
fagotto e quartetto d'archi**

Corrado Schialva

Si è diplomato al conservatorio di La Spezia con il M° Claudio Gonella. Insegnante di Fagotto e Controfagotto con esperienza decennale, collabora con varie orchestre e formazioni da camera, esperto nella costruzione dell'ancia e nella revisione dello strumento.

Alessio Pisani

Alessio Pisani si diploma in fagotto nel 1992 sotto la guida del M° Claudio Gonella presso il Conservatorio G. Puccini di La Spezia. Si perfeziona in seguito in Controfagotto con il M° Domenico Romano. Ha ricoperto il ruolo di controfagotto presso l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano e l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano dal 1996 al 2001. Ha collaborato inoltre con: Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestre de Paris, Orchestra della Svizzera Italiana CH, ecc.

Nell'arco della sua carriera ha suonato sotto la conduzione di importantissimi Direttori d'Orchestra. Ha effettuato numerose tournées in Italia e all'estero esibendosi in diversi paesi europei ed extraeuropei. Nel 2017 pubblica per l'etichetta Bongiovanni il suo primo CD da solista dal titolo Bogeyman. Nel 2018 ha eseguito il quintetto di Willy Hess per controfagotto e quartetto d'archi in Spagna alla conferenza internazionale delle doppie ance IDRS2018. È docente di fagotto e controfagotto presso il Conservatorio "A. Vivaldi".

Fabio Valera

È un violinista versatile con studi in direzione orchestrale e una solida formazione nel Sistema di Orchestre Simón Bolívar di Venezuela. Attualmente frequenta il Conservatorio Vivaldi e collabora con diverse orchestre.

Giulia Deganutti

Ha conseguito la Laurea triennale in violino con il M° Claudio Andriani presso il Conservatorio di musica "A. Vivaldi".

Margherita Fratini

Ha conseguito il diploma accademico di primo livello in violino presso il Conservatorio Vivaldi sotto la guida del M° Marcello Bianchi. Ha avuto modo di suonare in diversi concerti come violinista e violista.

Desiree Beltran

Fa parte del Sistema di Orchestre Nazionale di Venezuela, è anche cofondatrice dell'Associazione Venezuelana di Artisti "DonArte". Attualmente studia al Conservatorio Vivaldi.

Diletta Rigo

Ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in contrabbasso classico presso il Conservatorio "A. Vivaldi" sotto la guida del M° Paolo Badiini. Ha collaborato con l'orchestra Sinfonica di Sanremo, con la Greek Youth Symphony Orchestra, con l'Orchestra Giovanile Italiana e altre orchestre.

2 APRILE

ore 17.00

IntroAllievi

Bruce Hamilton (*1966)

Interzones per vibrafono ed elettronica

Emanuele Lupano, *vibrafono*

docente: **Luca Femminò**

Fernando De Luca, *clavicembalo*

Francesca Scotti, *voce narrante*

**La Musica a Roma, Napoli e Firenze
tra fine '600 e primi '700**

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op. V n. 7 in Re minore (trascrizione di Domenico Zipoli)

1. Preludio, 2. Corrente, 3. Sarabanda, 4. Giga

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata

Ricercare de Il tono

Variazioni per il Paggio Todesco

Gaetano Greco (1657-1728)

Toccata Il tono

Leonardo Leo (1694-1744)

Toccata dai Partimenti

Pietro Filippo Scarlatti (1679-1750)

Toccata in La minore

Georg Friedrich Handel (1685-1759)

Preludio

V Toccata in Mi minore

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in La minore K 61

Domenico Zipoli (1688-1726)

Suite IV in Re minore

1. Preludio, 2. Allemande, 3. Gavotte, 4. Minuetto

Ferdinando de' Medici (1633-1713)

Preludio cantabile con ligature

Aria alla Francese

Alemanda

Passagagli

*Con le letture delle Lettere di Maria Teresa Strozzi, mecenate di
Domenico Zipoli e facente parte dell'Arcadia
(Fondo Strozzi Archivio storico INA Assitalia/Generali)*

Fernando De Luca

All'età di 14 anni è entrato in Conservatorio per studiare Organo e Pianoforte. Si è diplomato in Pianoforte e in Cembalo ottenendo il diploma con il massimo dei voti e la lode. Ospite di numerose istituzioni concertistiche, si esibisce in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni cameristiche. Vincitore e finalista di numerosi concorsi internazionali, svolge una intensa attività concertistica. Continuista del gruppo dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia, recentemente si è esibito in concerti solistici e d'ensemble in Canada, Germania, Regno Unito, Montenegro e Lettonia. È autore di numerose sonate per cembalo (o organo) e flauto, oboe, violino, viola da gamba, nonché di brani di musica vocale e da camera. Ha pubblicato le 12 Suites di J. Mattheson per clavicembalo solo per l'Associazione clavicembalistica bolognese. Registra per la Brilliant Classics. Dal 2021 è titolare della cattedra di Clavicembalo e Tastiere "A. Vivaldi" di Alessandria.

Francesca Scotti

Nata a Roma nel 1961. Dopo gli studi classici e linguistici si è dedicata alla ricerca linguistica e lessicografica presso l'Università di Besançon (Francia) per la quale ha compilato un dizionario tecnico bilingue (francese/italiano) sul cinema. Ha proseguito il suo percorso di ricercatore nell'ambito manageriale occupandosi di comunicazione e marketing dei servizi. Inoltre, si è da sempre dedicata alla traduzione di testi letterari e saggi in lingua francese. Nel 2000 si è stabilita in Piemonte dove si è dedicata all'insegnamento e alla diffusione della lingua e cultura francese. Ha scritto dei manuali per la Hoepli/Alpha. Dal 2020, insieme a Fernando De Luca si è dedicata alla ricerca in ambito musicale e in particolare ai XVII e XVIII secoli, creando non solo la WebRadio "la Sala del Cembalo" (programmazione musicale e podcast), ma curando le pubblicazioni discografiche del Maestro De Luca. Inoltre, organizza eventi musicali sempre nell'ottica di far conoscere al pubblico autori poco sconosciuti che il Maestro Fernando De Luca ha registrato e continua a scoprire e valorizzare nel corso degli ultimi venti anni (vedere il sito www.saladelcembalo.org).

16 APRILE

ore 17.00

Anita Maiocco, *soprano*

Chiara Sorce, *soprano*

Leonardo Nicassio, *pianoforte*

La voce del Soprano: coloratura versus lirico

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Canzonetta sull'aria (da "Le Nozze di Figaro")

Porgi amor, qualche ristoro (da "Le Nozze di Figaro")

Ah, fuggi il traditor (da "Don Giovanni")

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Quel guardo il cavaliere... so anch'io la virtù magica

(da "Don Pasquale")

Georges Bizet (1838-1875)

Je dis que rien ne m'épouvante (da "Carmen")

Luigi Arditi (1822-1903)

Il bacio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Via resti servita (da "Le Nozze di Figaro")

Johann Strauss (1825-1899)

Mein Herr Marquis (da "Die Fledermaus")

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Non so le tette immagini (da "Il Corsaro")

Saper vorreste (da "Un ballo in maschera")

Giacomo Puccini (1858-1924)

Tu che di gel sei cinta (da "Turandot")

Leonard Bernstein (1918-1990)

Glitter and be gay (da "Candide")

Léo Delibes (1836-1891)

Duo des fleurs (da "Lakmé")

Anita Maiocco

All'età di 8 anni entra nel Coro delle voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, svolgendo abitualmente ruoli, anche solistici, previsti all'interno della Stagione. Intrapreso lo studio del canto lirico a 18 anni, si diploma nel 2023 con la votazione di 110 e lode presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, dove è attualmente diplomanda al biennio a indirizzo concertistico e partecipa abitualmente agli spettacoli organizzati dalla rassegna "Scatola Sonora". Nel 2024 prende parte a numerosi concerti sul territorio piemontese organizzati dall'associazione Toret artist Tre Sei Zero.

Chiara Sorce

Si avvicina alla musica sin dall'infanzia approcciandosi a diversi strumenti. A 18 anni inizia lo studio del canto lirico con la madre. Nel 2017 viene ammessa al Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, dove studia con la M^o Lilia Gamberini. Si diploma nel 2024 con votazione 110 e lode e attualmente frequenta il biennio di canto lirico a indirizzo concertistico presso lo stesso conservatorio. Ha partecipato a vari spettacoli della rassegna "Scatola Sonora". Nel 2024 arriva in finale al Concorso Internazionale di Canto Lirico "Premio Giacomo Puccini" di Lucca e partecipa a concerti in Piemonte con l'associazione Toret Artist Tre Sei Zero.

Leonardo Nicassio

Ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, perfezionandosi con grandi maestri del panorama internazionale. Si è cimentato in tutti i generi della musica colta, dal solismo al camerismo nelle formazioni più varie, dal duo al decimino, al cembalo nella musica barocca, passando dall'operetta sino all'opera, per la quale si è qualificato fra i più richiesti preparatori di cantanti lirici in Italia e all'estero.

Nell'ambito dell'opera ha lavorato in numerosi teatri italiani e stranieri, fra cui il Regio di Torino, rivestendo i ruoli di maestro di sala e palcoscenico, suggeritore, maestro di coro, concertatore e direttore d'orchestra. È invitato come collaboratore pianistico per masterclass tenute da celebrità come Renato Bruson, Daniela Dessi, Luciana d'Intino, ecc. Ha tenuto numerose masterclass per cantanti, pianisti e direttori d'orchestra in Italia e all'estero. Già docente di Pratica del repertorio vocale e di Accompagnamento pianistico presso numerosi Conservatori italiani, ora ricopre stabilmente tale incarico presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, dove sono attivi importanti progetti operistici e i Corsi Accademici di Maestro collaboratore. È stato docente Erasmus con un proprio progetto presso il Conservatoire Régional di Dijon (F).

30 APRILE

ore 17.00

IntroAllievi

Béla Bartok (1881-1945)

Dai 44 duos per 2 violini Sz. 98

Duos nn. 32, 33, 35, 36, 37, 40, 44

Ruiying Lin, Zhang Ziyu, *violini*

docente: **Claudio Andriani**

Roberto Beltrami, *pianoforte*

Sandro Fuga (1906-1994)

Da Otto Preludi per Pianoforte

n. 2 poco andantino

n. 6 sostenuto

n. 7 andante calmo

Carlo Mosso (1931-1995)

Da 22 Preludi per Pianoforte (rev. Marco Santi)

Nel trentennale della scomparsa del Maestro

n. 4 canzone

n. 7 corale

n. 8 semplicissimo

n. 9 ripresa del corale

Roberto Beltrami (*1958)

Da 24 Preludi per Pianoforte

n. 6 Il clown (in memoria di Corrado Rollero)

n. 12 epilogo (a Michele Campanella)

n. 23 R.W. (a Fabio Grasso)

n. 17 Canto di montagna

n. 20 Ravel (ad Alessandro Marangoni)

n. 21 congedo (per Alessandro)

n. 24 (in memoria di Massimiliano Damerini)

Luigi Perrachio (1883-1966)

Valzer n. 4

Luciano Berio (1925-2003)

Wasserklavier (da 6 Encores for piano)

Roberto Beltrami (*1958)

10 Variazioni su un tema di Carlo Mosso

3 Bagatelle

1. ricercando

2. veloce

3. sereno

Roberto Beltrami

Nato ad Alessandria nel 1958, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e composizione al Conservatorio Paganini di Genova sotto la guida rispettivamente di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Ha successivamente studiato con Michele Campanella e seguito corsi di perfezionamento con Vincenzo Vitale, Franco Gulli ed Enrica Cavallo. Particolarmente attivo come camerista e nel repertorio liederistico, è stato per cinque anni pianista collaboratore dei celebri violinisti Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo (TN). Nel 2014 è stato pianista accompagnatore al Masterclass tenuto dal violoncellista Lynn Harrell a Genova.

Di Roberto Beltrami camerista hanno scritto: "le sue doti professionali ed artistiche, la sua serietà nel ruolo svolto con squisita sensibilità meritano stima e ammirazione" (Renato de Barbieri).

Nel 2003 e nel 2006 ha svolto tournée in Usa con il trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di A. Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. Ha scritto musiche di scena per lavori teatrali di Alessandro Quasimodo; nel 2005 il suo "Secondo Quartetto per archi" è stato selezionato ed eseguito dal Penderecki String Quartet (Canada). Sue composizioni, edite da Pizzicato Verlag Helvetia (Zurigo), Berben (Ancona) e da Ediciones Si-bemol (Malaga) sono state eseguite in Italia, Stati Uniti, Canada, Australia, Germania, Ungheria, Spagna, Grecia e Irlanda.

È vincitore di concorso per titoli ed esami per la cattedra di accompagnamento pianistico, ruolo che ricopre dal 1995 al Conservatorio di Parma e poi al Conservatorio Vivaldi della sua città, dove è docente di Repertorio Liederistico per i Corsi accademici di primo e secondo livello.

7 MAGGIO

ore 17.00

IntroAllievi

Franz Liszt (1811-1886)

Sonetto 104 del Petrarca S 270

Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)

Elegia op. 3 n. 1

Nicolò Gadaleta, *pianoforte*

docente: **Simone Gragnani**

Claudio Andriani, *violino*

Silvia De Rosso, *viola da gamba*

Daniele Boccaccio, *organo*

Le 6 Sonate per violino e cembalo di J. S. Bach

(versione per violino, organo e viola da gamba)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n. 1 in Si minore BWV 1014

1. *Adagio*, 2. *Allegro*

3. *Andante*, 4. *Allegro*

Sonata n. 2 in La maggiore BWV 1015

1. [*Largo*], 2. *Allegro*

3. *Andante un poco*, 4. *Presto*

Sonata n. 3 in Mi maggiore BWV 1016

1. *Adagio*, 2. *Allegro*

3. *Adagio ma non tanto*, 4. *Allegro*

Sonata n. 4 in Do minore BWV 1017

1. *Largo*, 2. *Allegro*

3. *Adagio*, 4. *Allegro*

Sonata n. 5 in Fa minore BWV 1018

1. [*Largo*], 2. *Allegro*

3. *Adagio*, 4. *Vivace*

Sonata n. 6 in Sol maggiore BWV 1019

1. *Allegro*, 2. *Allegro (organo solo)*

3. *Largo*, 4. *Adagio*, 5. *Allegro*

30

Si segnala che le 6 Sonate di J. S. Bach hanno una durata di circa 1 h 30

Claudio Andriani

Si è diplomato in violino presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, in viola presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Violino Barocco presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, il diploma di Concertismo in viola presso la Hochschule fur Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel e il Diploma di Concertismo in musica da camera presso la Hochschule fur Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig. Si è perfezionato con Bruno Giuranna, D. Schwartzberg, P. Farulli, M. Skampa, N. Brainin, M. Lovett. Svolge un'attività concertistica tra l'Italia e l'estero nel ruolo sia di strumentista d'orchestra sia di violista solista, in Quartetto d'Archi, Sestetto e Trio con Pianoforte, esibendosi nelle più famose sale in Europa e Sud America. Ha inciso per Amadeus, Dynamic, Bayer Records di Bietingheim, Camerata Tokio, Tactus. È docente di violino presso il Conservatorio Vivaldi.

Daniele Boccaccio

Organista e clavicembalista, dopo il diploma si è laureato a Vienna in Clavicembalo e Organo presso la "Universität für Musik und darstellende Kunst" rispettivamente con Gordon Murray e Michael Radulescu. Ha insegnato cembalo alla "Universität für Musik" di Vienna, ha insegnato presso i Conservatori di Campobasso, Catania, Udine e Adria. È titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Vivaldi si dedica alla registrazione audio in qualità di tecnico del suono ed è fondatore e direttore artistico della casa discografica "Euterpe Classic Music". Ha inciso una inedita versione organista del Wohltemperiertes Klavier di J.S. Bach per la quale ha avuto una nomination della Deutsche Schallplatten come migliore registrazione.

Silvia De Rosso

Silvia De Rosso è violista da gamba e direttrice del consort di viole dell'ensemble Amorese Note. Si è diplomata presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma nel 2011 e presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza ha conseguito il Diploma Accademico Sperimentale di II livello nel 2015. Nel 2014 si è classificata al terzo posto del "Premio Fatima" di Vicenza ed è stata menzionata per il MA Festival di Bruges.

Si interessa al canto barocco e ha partecipato a masterclasses con Lia Serafini e Patrizia Vaccari. Ha costruito una copia della viola da gamba basso modello Ciciliano conservata nel Muziekinstrumentenmuseum di Bruxelles e una copia di una viella trecentesca. Ha suonato in numerosi festival, teatri e rassegne musicali europee.

LE STAGIONI DEL VIVALDI

*l'Altra
Musica*



*i Mercoledì
del Conservatorio*



*Entriamo
nella Casa
della Musica*



*Scatola
Sonora*



INGRESSO GRATUITO

IN CONFORMITA' ALLE DISPOSIZIONI VIGENTI SULLO SPETTACOLO DAL VIVO
Per info e aggiornamenti: www.conservatoriovivaldi.it

Organizzazione: Marco Santi, Sergio Marchegiani
Ufficio Produzione e Comunicazione:
Silvia Benzi, Massimiliano Milici, Roberta Toscano, Emilia Giglio

*Le
Stagioni
del Vivaldi*



CON IL CONTRIBUTO DI
 REGIONE
PIEMONTE

CONSERVATORIO
vivaldi
Istituto di Alta Formazione Musicale
ALESSANDRIA



ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI MUSICALI (ISSM)
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Presidente: Maria Teresa Pasero
Direttore: Marco Santi
Direttore amministrativo: Alessandra Gatti

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it - info@conservatoriovivaldi.it