



MASTER-KONZERTE IV ed.

Il repertorio per pianoforte e archi da Haydn al XX secolo

Docente: Ensemble L. Perosi

Marcello Bianchi: violino – Daniela Demicheli: pianoforte – Claudio Merlo: violoncello

W.A.Mozart *Quartetto N.1 in sol minore K 478*
per pianoforte , violino, viola e violoncello
Allegro - Andante

Pianoforte: Simone Buffa - Violino: Marcello Bianchi
Viola: Nicolò Vara - Violoncello: Claudio Merlo

L.Perosi *Piccola Sonata*
per pianoforte e violino
Mosso - Largo molto

Pianoforte: Daniela Demicheli - Violino: Francesca Vergani

J.Brahms *Liebeslieder Walzer Op.52 su liriche di G.F.Daumer (* testi sul retro pagina)*
per pianoforte a 4 mani, 2 violini, viola e violoncello

Pianoforte a 4 mani: Daniela Demicheli, Danilo Marengo
Violini: Marcello Bianchi, Clementina Valente
Viola: Diego Villani - Violoncello: Natalie De Waard

L.Perosi *Quintetto N.3 in la minore*
per pianoforte , 2 violini, viola e violoncello
Adagio - Vivo

Pianoforte: Daniela Demicheli - Violini: Martina Cavaleri, Marcello Bianchi
Viola: Sara Molinari - Violoncello: Claudio Merlo

A.Dvorak *Quintetto in La Maggiore Op. 81*
per pianoforte , 2 violini, viola e violoncello
Allegro ma non tanto

Pianoforte: Emanuela Cagno - Violini: Marcello Bianchi, Nicolò Vara -
Viola: Francesco Oliva – Violoncello: Claudio Merlo

SABATO 5 DICEMBRE 2015 ORE 17
Auditorium Pittaluga – via Parma 1, Alessandria

INGRESSO LIBERO

***G.F. Daumer, dalla raccolta di Canti d'amore "Polydora"**

1) Parla, carissima fanciulla, che con lo sguardo hai suscitato nel mio petto gelido questa passione ardente! Non vuoi addolcire il tuo cuore, vuoi forse, come una santa, riposare senza gioie, o vuoi ch'io venga da te? Fermarti senza provare beatitudine è amara pena, non la voglio patire. Vieni dunque, tu dagli occhi neri, vieni quando ci salutano le stelle.

2) Tra le rocce scroscia l'acqua, trascinata con veemenza; là, chi non sa sospirare, lo impara amando.

3) Oh le donne, oh le donne, che sorgente di letizia! Da tempo mi sarei fatto frate, se non ci fossero le donne!

4) Come lo splendido rosso del tramonto ardere vorrei io, povera ragazza, sfavillare in estasi senza fine per la gioia del mio amato.

5) Il verde tralcio di luppulo là serpeggia sulla terra. La bella, dolce fanciulla sì triste ha l'animo! Ascolta, verde tralcio, perché non t'innalzi fino al cielo! Ascolta, bella fanciulla, perché hai sì greve il cuore? Potrebbe innalzarsi il tralcio, se forza non avesse dal sostegno? Potrebbe esser lieta la fanciulla, se il suo amato è lontano?

8) Quando il tuo occhio mi guarda così lieve e amoroso, ogni residua tristezza scompare delle mie ore grigie. Non lasciar che si estingua questa dolce, splendente passione! Mai altro amore, come il mio, mai ti sarà così devoto.

9) Sulle rive del Danubio c'è una casa, dov'è in attesa una rosea fanciulla. La fanciulla è molto ben custodita, dieci chiavistelli di ferro serrano la porta. Dieci chiavistelli di ferro sono uno scherzo, li spezzo come se fossero solo di vetro. Sulle rive del Danubio c'è una casa, dov'è in attesa una rosea fanciulla.

10) Oh, come dolce la sorgente scorre tortuosa tra i prati! Oh, com'è bello, quando l'amore s'incontra con l'amore!

11) No, ne ho abbastanza di quella gente, che mette veleno in ogni cosa! se sono sereno, sembro loro infiacchito; se me ne sto zitto, è perché, dicono, sono pazzo d'amore. No, ne ho abbastanza di quella gente, che mette veleno in ogni cosa!

16) Un pozzo oscuro è amore, una sorgente davvero pericolosa: dentro, me povero, vi sono cascato, più non posso vedere né udire, solo pensare alle mie gioie, solo gemere per le mie pene!