



Sabato 7 maggio 2016, ore 15.30
Auditorium Pittaluga - Via Parma 1, Alessandria

MASTER-KONZERTE IV
Concerto conclusivo della Masterclass
Cantar d'amore:
VII e VIII libro di madrigali di Claudio Monteverdi
Docente: CLAUDINE ANSERMET

maestro al cembalo: **Francesca Lanfranco**
maestro concertatore archi: **Maurizio Cadossi**

Chi vol aver felice e lieto il core a 5 voci

**Andrea Celeste Prota, Lucrezia Crovo,
Hanxi Yang, Chris Iuliano, Luca Bellomo**

*Ecco di dolci raggi
Maledetto sia l'aspetto*

Roberta Ranalli

Ohimè, dov'è 'l mio ben, dov'è 'l mio core? (Romanesca)

Cristina Mosca, Olga Medyanik

Non è di gentil core

Ilaria Lucille De Santis, Sumireko Inui

Se i languidi miei sguardi (Lettera amorosa)

Ilenia Passerini

Chiome d'oro

Andrea Celeste Prota, Barbara Maiulli

O come sei gentile, caro augellino

Ilenia Passerini, Olga Medyanik

Non avea Febo ancora – Lamento della ninfa

**Cristina Mosca, Chris Iuliano,
Rosario Di Mauro, Riccardo Ristori**

Combattimento di Tancredi e Clorinda

Rosario Di Mauro, Barbara Maiulli, Riccardo Ristori

Maurizio Cadossi, Aurelio Amerio violini
Eugenio Milanese viola
Natalie De Waard violoncello
Federico Lepri contrabbasso
Sara Palmisano tiorba
Paolo Giraudi chitarra barocca
Francesca Lanfranco clavicembalo

Si ringraziano per la collaborazione il prof. Riccardo Ristori, il prof. Massimo Lonardi e
Giorgio Lorenzon e Cristina Ariagno della *Fondazione Art Nouveau* di Romano Canavese (To)



CLAUDINE ANSERMET. Soprano, nata a Ginevra, si diploma al Conservatorio della sua città e studia canto barocco e musicologia al Centro di Musica antica di Ginevra. Ha cantato, sia in veste di solista che in ensemble, con Hespèrion XX (Savall), Elyma (Garrido), l'Accademia Bizantina (Chiarappa), la Cappella della Pietà dei Turchini (Florio), Mala Punica (Memelsdorff) , I Barocchisti di Lugano (Fasolis) e altri, nelle più importanti rassegne e festival di musica antica: Ambronay, Fontevraud, Saintes, Versailles, Bergen, Berlino, Bruges, Bruxelles, Innsbruck, Vienna, Utrecht, Barcellona, Madrid, Milano, Cremona, Erice, Urbino, Vilnius, Seul, New York ecc. È stata invitata a più riprese dal Teatro Massimo di Palermo ("Orizzonti Barocchi"), dal Teatro Comunale di Bologna ("Feste Musicali Bolognesi") e al Festival di Flandres e Wallonie per opere di Monteverdi e Provenzale. Ha inciso per EMI, Erato, Arcana, Symphonia, K617, Stradivarius con i gruppi sopra nominati. Particolarmente significative le incisioni discografiche realizzate in duo con il liutista Paolo Cherici che hanno ricevuto i massimi riconoscimenti dalla critica internazionale (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5 di Goldberg, 5 di Amadeus, Disco del mese di Classic Voice, Premio CD Compact 1998 a la mejor grabación vocal barroca). Tiene numerose masterclass di vocalità barocca: Fondazione Cini, Venezia; Corsi di Erice, Urbino; Centre de Musique Baroque de Versailles. Dal 1996 al 2010 è stata docente di canto barocco presso la Scuola Musicale di Milano.