

**MASTER\_KONZERTE III edizione**  
***Concerto conclusivo della Masterclass di Tastiere Medievali***

**VANIA DAL MASO, *clavicordo e claviciterio***

***Adieu mes tres belles amours***

**Sabato 14 marzo 2015, ore 16**  
**Auditorium Pittaluga**  
**Via Parma 1, Alessandria**

PROGRAMMA

~ al clavicordo ~

*Firmissime fidem teneamus - Adesto, Sancta Trinitas - Alleluya, Benedictus* [1]  
*Mit ganzem Willen wünsch ich dir* [2]  
*En avois* [2]

~ al claviciterio ~

*Mensura trium notarum supra tenorem Frowe al myn hoffen an dyr lyed* [3]  
*Mensura duorum notarum eiusdem tenoris* [3]  
*Preambulum super fa* [2]  
*Paumgartner* [2]  
*Ellend du hast* [2]  
*La dolçe sere* (Bartolino da Padova) [4]  
*Non na el so amante* (Jacopo da Bologna) [4]

~ al clavicordo ~

*Preambulum super g* [5]  
*Incipit bo(nus Tenor) Leohardi* [6]  
*Franc cuer gentil* (Guillaume Dufay) [7]  
*C[on] l[agreme]* (Johannes Ciconia) [2]

~ ~ ~

FONTI:

- [1] ca. 1320 - Robertsbridge Codex, London: British Library, Additional 28550  
[2] 1452 - Lochamer Liederbuch, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613  
[3] 1448 - ms. Ileborgh, già a Philadelphia: Curtis Inst.of Music  
[4] ca. 1400-1420 - Codex Faenza, Faenza: Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117  
[5] ca. 1457 - Hamburg, Staatsbibliothek ND VI 3225 (ms distrutto durante la seconda guerra mondiale)  
[6] sec. XV - Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, I F 687  
[7] ca. 1460-70 - Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725 = Cim. 352b

~ al claviciterio ~

*Con lacrimae M. C. C.* (Johannes Ciconia) [7]

*Praeambulum super re* [2]

*Adieu mes tres belles amours* (Gilles Binchois) [7]

*Praeambulum super f* [2]

*Dueil angoisseux* (Gilles Binchois) [7]

*Stublin* (Languir en mille destresse) [7]

[2] 1452 - Lochamer Liederbuch, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613

[7] ca. 1460-70 - Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725 = Cim. 352b

~ ~ ~

## *Adieu mes tres belles amours*

**Concerto di VANIA DAL MASO, *clavicordo e claviciterio***

Prendendo avvio dalla prima fonte per strumento a tastiera, il *Robertsbridge Codex*, questo programma esplora altre fonti quattrocentesche in un viaggio suggestivo attraverso le composizioni più rappresentative dell'epoca. Il percorso si snoda fra le fitte trame sonore delle prime intavolature per tastiera che ci consegnano una versione puramente strumentale di musica polifonica vocale (privata quindi del testo), e ne permettono la riproduzione da parte di un solo esecutore.

Dai mottetti di Vitry presenti nel *Robertsbridge Codex*, ai madrigali di Jacopo da Bologna e Bartolino da Padova nel *Codex Faenza*, alle *chanson* francesi nel *Buxheimer Orgelbuch* e in altre fonti quattrocentesche, ci si può formare un'idea di quali fossero gli interessi e il gusto musicale del tempo.

Le musiche sono eseguite allo strumento che meglio ne evidenzia la tensione emotiva. L'accostamento di due strumenti così profondamente diversi ed il gioco di timbri e colori che ne nasce ne valorizzano le rispettive caratteristiche, ovvero l'intima e morbida sonorità del clavicordo e la sfavillante brillantezza del claviciterio.

~ ~ ~

Gli strumenti sono realizzazioni di Paolo Zerbinatti (UD).

Clavicordo: ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440

Claviciterio: ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480

~ ~ ~

**Vania Dal Maso**, diplomata in *Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro*, ha proseguito gli studi accademici di Clavicembalo ottenendo il Diploma Accademico all'Accademia Filarmonica di Bologna e successivamente il Diploma Accademico di secondo livello (AFAM).

Docente di Teoria e Semiografia musicale al Conservatorio di Musica di Verona; clavicembalista e interprete alle tastiere antiche, relatrice a convegni e seminari, svolge programmi di docenza anche all'estero nell'ambito del programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS.

Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, si dedica attualmente alla musica ed agli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), curandone la divulgazione in concerti e conferenze, principalmente tenuti per istituzioni culturali e associazioni dedite alla musica antica ed agli strumenti storici da tasto (MiBAC; L'Architasto, Roma; Associazione Clavicembalistica Bolognese; Antiche Musiche a Malcesine; Centro Giuliano di Musica Antica, Gorizia).

Ha pubblicato per la casa editrice SPES di Firenze, per Armelin Musica di Padova, ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.



Particolare dell'incipit di *Con lagreme*, da *Buxheimer Orgelbuch*  
Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725

~ ~ ~



Clavicordo. Adriaen van Wesel, 1475-7, Rijksmuseum, Amsterdam

~ ~ ~



Clavicordo (ricostruzione di Paolo Zerbinatti dal trattato di A. de Zwolle, 1440)