



con il contributo di
 REGIONE
PIEMONTE

MASTER-KONZERTE V

Concerti conclusivi delle Masterclass 2016/2017

Allieve e allievi della Masterclass di Canto Barocco con Claudine Ansermet

450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi

"Amor sacro e amor profano nel primo Seicento"

Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "Vivaldi"

Claudio Monteverdi

(1567-1643)

Laudate Dominum – Olga Medyanik

O, bone Jesu – Wang Jing, Yuan Ruhui

Laudate Dominum – Marco Grattarola

Cantate Domino – Olga Medyanik, Elena Martin

Tarquinio Merula

(1590-95 ca.-1665)

Foll'è ben che si crede – Wen Hao Zhu

Claudio Monteverdi

Quel sguardo sdegnosetto – Cristina Mosca

Lidia spina del mio core – Michela Giordano, Sumireko Inui, Marco Grattarola

Bel pastor dal cui bel sguardo – Andrea Celeste Prota, Takuya Suzuki

Et è pur dunque vero – Barbara Maiulli

Come dolce oggi l'auretta – Lucrezia Crovo, Barbara Maiulli, Sumireko Inui

Giovanni Felice Sances

(1600-1679)

Usurpator tiranno – Cristina Mosca

Claudio Monteverdi

Damigella tutta bella – Lucrezia Crovo, Sumireko Inui, Marco Grattarola

Pur ti miro (da L'incoronazione di Poppea) – Cristina Mosca, Takuya Suzuki

Tarquinio Merula

No, no non mi fido – Elena Martin, Marco Grattarola

Strumentisti

flauto dolce e percussioni: Donato Sansone

liuto: Giovanni Cestino

tiorba: Sara Palmisano

chitarra barocca: Antonio Basei

violoncello: Natalie de Waard

clavicembalo: Francesca Lanfranco

Si ringraziano per la collaborazione il prof. Massimo Lonardi,
Giorgio Lorenzon e Cristina Ariagno della *Fondazione Art Nouveau* di Romano Canavese (To)



Sabato 6 maggio 2017, ore 15.30

Auditorium Pittaluga - via Parma 1, Alessandria