

TRIENNIO DI MAESTRO COLLABORATORE (DCPL 31) – Esame di ammissione

STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

A seguire invieremo maggiori dettagli unitamente alle prove utilizzando nell'ultimo biennio.

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo di: a) lettura, percezione e teoria musicale; b) armonia; c) storia della musica. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, una certificazione ritenuta, da una apposita commissione, equivalente a quella prevista dai Corsi Propedeutici del Conservatorio di Alessandria. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

a) Lettura, percezione e teoria musicale

1. dettato ritmico (4 battute), dettato melodico (4 battute), riconoscimento accordi
2. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
3. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
4. lettura intonata nelle chiavi antiche (setticlavio)
5. questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta la non ammissibilità alla Seconda prova oppure, in caso di lievi lacune, l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del secondo anno accademico.

b) Armonia (la verifica sarà effettuata solo ai candidati risultati Idonei alla prova strumentale)

1. Armonizzazione a 4 parti di un breve basso tonale con modulazioni alle tonalità vicine, con utilizzo di progressioni, pedale di tonica e/o dominante, accordi alterati o caratteristici (dominanti secondarie, sesta eccedente, sesta napoletana)
2. Risoluzione scritta di accordi dissonanti

c) Storia della Musica (la verifica sarà effettuata solo ai candidati risultati Idonei alla prova strumentale)

1. Test scritto

Seconda prova: PROVA DI STRUMENTO

3 studi scelti tra quelli di Czerny (op.740), Cramer (60 studi), Clementi (Gradus ad Parnassum), Moscheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

Programma di almeno 15 minuti comprendente:

- un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S.Bach
- un movimento di una sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert
- un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

N.B. La Commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o una parte del programma presentato dal candidato.