

a.a 2024/2025

## MASTERCLASS "L'IMPORTANZA DELLA PAROLA NEL REPERTORIO OPERISTICO"

**Docente: Yolanda Auyanet**  
**Docente referente: Riccardo Ristori**  
**Collaboratore al Pianoforte Dennis Ippolito**

**Date: 17-18-19-20 novembre 2025 ore 10/13 – 14/18 Auditorium Pittaluga**



*Yolanda Auyanet, soprano*

Yolanda Auyanet si è affermata in tutta Europa come interprete di riferimento di ruoli belcantisti come *Norma* e le regine di Donizetti, per approcciare in tempi più recenti a ruoli impegnativi del repertorio verdiano e pucciniano, come *Tosca* che ha debuttato a Siviglia nel 2024 e canta all'Opera di Roma nel 2025, o *Abigaille* che ha debuttato al Capitole de Toulouse per l'apertura della stagione 2024/25. Nata a Las Palmas di Gran Canaria, ha studiato musica al conservatorio della sua città natale ed al Conservatorio del Liceo di Barcellona. Dopo aver vinto numerosi concorsi lirici internazionali (terzo premio al concorso "Francisco Vinas" di Barcellona e primo premio al Concorso Internazionale di Tolosa), ha iniziato una carriera internazionale di grande successo che l'ha portata in alcuni dei più importanti teatri d'opera, potendo lavorare con direttori d'orchestra del calibro di Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Evelino Pidò e Bruno Bartoletti, e con registi come Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Daniele Abbado e Damiano Michieletto. Dopo il debutto sulle scene al Teatro Petruzzelli di Bari come Musetta ne *La bohème*, Yolanda Auyanet è apparsa come Gilda in *Rigoletto* a Las Palmas e come Violetta in *La traviata* al Teatro de la Zarzuela di Madrid. Negli anni successivi ha arricchito il suo repertorio con molti ruoli, che spaziano dal Belcanto al Verismo: *Norma* (Teatro Real de Madrid, Semperoper Dresden, Staatstheater Stuttgart, Teatro Massimo di Palermo), Elisabetta di Valois in *Don Carlo* (Opéra de Marseille, Opéra Royal De Wallonie), i ruoli del titolo in *Anna Bolena* (Teatro Regio in Parma), in *Maria Stuarda* (Opéra de Tenerife), Vitellia ne *La clemenza di Tito* di Mozart (Teatro Real di Madrid), Fiordiligi in *Così fan tutte* (Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari), Contessa in *Le nozze di Figaro* (Teatro della Maestranza de Sevilla), Donna Anna (Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta sul podio) e Donna Elvira in *Don Giovanni*, Adina in *L'elisir d'amore* (Pamplona), Fiorilla ne *Il turco in Italia* (Las Palmas, Teatro Regio di Torino), Mathilde in *Guillaume Tell* (Teatro Comunale di Bologna), Giulietta ne *I Capuleti e I Montecchi* (Las Palmas), Liù in *Turandot* (Teatro Real di Madrid con la regia di Robert Wilson e la direzione di Nicola Luisotti), Micaela in *Carmen* (Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli), Mimì in *La bohème* (Teatro Real di Madrid), Leonora ne *Il trovatore* (Opéra de Toulon, Opéra de Tenerife, Opéra Royal De Wallonie), Desdemona in *Otello* (Las Palmas e Modena).

**IMPEGNI RECENTI:** *Giovanna d'Arco* all'Opera di Tenerife; *Tosca* all'Opera di Roma; *Maria Stuarda* al Teatro Real di Madrid ed alla Royal Opera di Copenhagen; *Nabucco* al Théâtre du Capitole di Tolosa; *Roberto Devereux* a Las Palmas ed al Teatro Massimo di Palermo; *Norma*, *Tosca* e *Roberto Devereux* al Teatro de la Maestranza di Siviglia; *Rosa del Azafra* e *Pan y Toros* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Giovanna d'Arco* all'Opéra di Marsiglia; *Lucrezia Borgia* a Oviedo e Budapest; *Norma* alla Semperoper di Dresda ed al Teatro Real di Madrid; *Robert le diable* di Meyerbeer a La Monnaie di Bruxelles.

**PROGETTI FUTURI:** *Suor Angelica* all'Opera di Roma; *Andrea Chenier* al Teatro Regio di Torino; *Tosca* a Palma de Mallorca; *Maria Stuarda* all'ABAO di Bilbao ed a Oviedo; Peter Grimes Théâtre du Capitole.

### Iscrizioni

**Il Corso ha una durata di ore 28 e dà diritto a 1 CFA.**

Le iscrizioni degli effettivi sono aperte e gratuite agli Studenti del Conservatorio "Vivaldi", il corso darà loro diritto a 1CFA frequentando l'80% del totale delle ore. La masterclass è aperta anche agli esterni (limite di 4), al costo di euro 120,00 per gli effettivi ed euro 70,00 per gli uditori.

Per informazioni: **Riccardo Ristori** (e-mail: [riccardo.ristori@conservatoriovivaldi.it](mailto:riccardo.ristori@conservatoriovivaldi.it)).

Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono al seguente link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/>

**SCADENZA ISCRIZIONI: LUNEDÌ 10 NOVEMBRE 2025**

Con il contributo