

**Michele Marelli (Alessandria, 1978)**, diplomato in clarinetto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Alessandria, laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Torino, diplomato in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Latina, si è perfezionato in Inghilterra con Alan Hacker, in Germania con Suzanne Stephens e in Francia con Alain Damiens.

Internazionalmente acclamato come un virtuoso del corno di bassetto e come uno dei migliori solisti di musica contemporanea della sua generazione, nel 2014 è stato insignito del prestigioso riconoscimento "Una vita nella musica" (sezione giovani) conferito dal Teatro La Fenice di Venezia ed è vincitore di sei edizioni del Premio della Stockhausen Foundation, del Premio Valentino Bucchi di Roma, del Primo Premio assoluto al Concorso Penderecki di Cracovia, del Master dei Talenti Musicali della Fondazione CRT, dell'Honorary Logos Award in Belgio.

Fondamentale per la sua formazione è stato, a 18 anni, l'incontro con Karlheinz Stockhausen, con il quale per oltre un decennio ha instaurato un profondo rapporto artistico: scelto dal Maestro come solista del suo Ensemble, ha interpretato prime esecuzioni assolute sotto la sua direzione e inciso tre CD.

Si è esibito come solista in prestigiose sale da concerto e per importanti festival (Biennale di Venezia, Festival di Tanglewood, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Théâtre de la Ville de Paris, Donaueschinger Musiktage, Teatro La Fenice, Teatro Manzoni di Bologna, Teatro Valli Reggio Emilia, Milano Musica, Maison de Radio France, Festival di Aix en Provence, Huddersfield Festival, WDR Grosse Sendesaal, Philharmonie Essen, Staatstheater Unter den Linden, Ruhrtriennale, Festival d'Automne Paris, Teatro Verdi e Opera di Firenze, Suntory Hall di Tokyo), con orchestre quali Orchestre Philharmonique de Radio France, SWR Symphonie Orchester, Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Hilversum Filharmonik, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra di Padova e del Veneto.

Ha collaborato con i più importanti compositori del nostro tempo, suonando prime esecuzioni assolute a lui dedicate, tra i quali Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, György Kurtág, Ivan Fedele, Marco Stroppa, Vinko Globokar, Franco Donatoni, Sylvano Bussotti, Salvatore Sciarrino per citarne solo alcuni.

Le sue incisioni per Decca Classics, Universal Music, Wergo, Stradivarius, Neos, Col Legno, Kairos, hanno vinto prestigiosi premi discografici quali la Nomination agli International Classical Music Awards, 5 Diapason, 5 stelle di Musica, 5 stelle di Amadeus.

Collabora regolarmente con l'Ensemble musikFabrik di Colonia e Klangforum Wien come primo clarinetto.

È artista ufficiale di Buffet Crampon Paris e Henri Selmer Paris.

È direttore artistico della Biennale Koper, Festival Internazionale di Musica Contemporanea in Slovenia.

È attualmente ricercatore presso la Universität der Künste di Berlino.

Tiene regolarmente *masterclasses* di alto perfezionamento in Europa e Stati Uniti (Conservatorio di Mosca, Musikhochschule Stuttgart, Akademie Ljubljana, Arizona State University, ecc.).

È stato docente di Clarinetto, Musica da Camera, Semiologia e Storia della Musica Elettroacustica presso i Conservatori di Messina, Reggio Calabria, Foggia, Sassari, Teramo, Adria.

È docente titolare della cattedra di Clarinetto presso il Conservatorio di Alessandria.

*Michele Marelli*  
Alessandria, 6/11/2023