

NADIO MARENCO

MANTICE ARMONICO: Strumento moderno dall'aria antica

Programma :

Popolare, *Trello Hasaposervico*

Davor Bobic, *Liturgijska*

1. *Gloria nell'alto dei cieli*
2. *Nel giardino del Getsemani (La Passione)*
3. *Crocifissione e Via Crucis*

Popolare, *Trittico Kletzmer*

Nadio Marengo, *L'Attesa*

Astor Piazzolla, *Oblivion*

Astor Piazzolla, *Libertango*

Astor Piazzolla, *Ave Maria*

Ernesto Lecuona, *Malaguena*

John Cage, *Dream*

Aram Khachaturian, *Danza delle sciabole*



Nato a Savona, Nadio Marengo si avvicina sin dalla tenera età di sei anni alla musica, iniziando a conoscere la fisarmonica con Roger Spinetta. La sua formazione musicale è proseguita con Eugenia Marini e Sergio Scappini. Nel 1994 inizia una carriera che per qualche anno sarà dedicata ai più svariati generi musicali: dal jazz alla musica folk, dalla musica classica all'amore per il tango argentino di Astor Piazzolla. Dal 2001 collabora stabilmente con il cantautore torinese Gipo Farassino con il quale partecipa alla Tourné teatrale Sangon Blues che toccherà le principali città dell'Argentina, del Brasile e dell'Uruguay. Contemporaneamente si contano anche le partecipazioni con varie Radio e reti TV (RadioRai, Radiodue, Radiotre, Canale5, Rete4 e varie reti private) e le collaborazioni con: il Teatro Stabile di Torino, il fisarmonicista jazz Gianni Coscia, Bruno Gambarotta, Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni i cantanti Iva Zanicchi, Memo Remigi, Enzo Jannacci, Claudio Rossi, la Fisorchestra C.Pattaccini in qualità di primo fisarmonicista, il soprano islandese Halla Margrait Harnadottir, il Manasco quintet, il Rhapsodjia Trio. Forma un duo stabile con il chitarrista Alessio Nebiolo su un repertorio orientato alla musica del 900, con particolare riferimento ad Astor Piazzolla. Il Duo svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Sono stati applauditi in numerose sale da concerto in Italia, invitati da importanti Festival, enti e associazioni musicali, sedi A.G.I.MUS ed amministrazioni regionali e provinciali. All'estero si sono esibiti nelle principali città della Svizzera, della Francia, a Stoccolma e in Germania, in collaborazione con l'Ufficio di cultura Italiano. Hanno inciso per l'etichetta Arpeggio e per Classica Viva. In duo con il fisarmonicista Michele Marengo ha tenuto un concerto presso l'Istituto di cultura di lingua spagnola Cervantes di Milano. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Associazione Lirica e Concertistica Italiana nel Progetto Tournée Opera Domani nella produzione: L'Amore delle tre Melarance opera di Sergej Prokofev con la direzione di Dmitri Jurowski. Tournée (Teatro dell'Arte Milano, Teatro Comunale Bologna, Teatro Sociale Como, Teatro Sociale Lecco, Teatro Cagnoni Vigevano, Teatro Ariosto Reggio Emilia, Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Ponchielli Cremona, Auditorium Santa Chiara Trento, Teatro Santa Giulia Brescia, Teatro Valdocco Torino, Bormio, Bergamo, Teatro Frascini Pavia, Teatro Apollonio Varese...), in Don Giovanni e Flauto Magico di W.A.Mozart diretti da Carlo Tenan. Ha partecipato alla Prima dell'Opera La Bella e la Bestia musica di Marco Tutino e libretto di Giuseppe di Leva, collaborando con l'"Ensemble del Teatro Comunale di Modena". Vanta la collaborazione con il Coro Torino Vocal Ensemble in un progetto dedicato alla musica contemporanea. In qualità di solista si ricordano le performance al Festival Internazionale della fisarmonica di Erbezzo Verona, al Festival Internazionale Armonjkaer di Aarhus in Danimarca e al Festival Internazionale della fisarmonica di Monza. Recentemente ha fatto parte del Rhapsodjia Trio nello Spettacolo Internazionale "Aqua" svoltosi a Laikipia nella Rift valley in Kenya. Ha insegnato presso la Scuola Media Robecchi di Vigevano (Corso Sperimentale di Fisarmonica). Ora è Docente di fisarmonica alla Scuola Civica Luigi Costa ed è responsabile del corso "Il Coro di Vigevano" presso le Scuole Elementari De Amicis e Negri di Vigevano. Recente vincitore del Primo Premio al concorso riservato a fisarmonicisti solisti "Città di Milano Rotary S.Siro".

Venerdì 20 dicembre 2013, ore 11 – Sala Abbà Cornaglia