

Relazione Nucleo di Valutazione – 2016 (a.a. Riferimento 2014-15)

Indice

Premessa

- 1. Nucleo di valutazione, strumenti di rilevazione e criteri di compilazione**
- 2. Istituto: organizzazione generale, strutture didattiche e gestionali, comunicazione e trasparenza**
 - 2.1. Il Conservatorio "A. Vivaldi": (brevi cenni storici)*
 - 2.1.1. Sede, patrimonio, dotazioni strumentali, servizi*
 - 2.1.2. Organi di governo e organigramma*
 - 2.1.3. Strutture didattiche*
 - 2.1.4. Biblioteca, fondi, servizi di documentazione e dotazioni dipartimentali, laboratori*
 - 2.2. Statuto e Regolamenti*
 - 2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente*
 - 2.4. Patrimonio (infrastrutture e dotazioni strumentali amministrative)*
 - 2.5. Gestione finanziaria*
 - 2.6. Sistemi di comunicazione (cartacea e on-line, sito web, PEC), trasparenza amministrativa (responsabili comunicazione e immagine)*
- 3. Istituto: risorse umane e popolazione studentesca (a.a. 2014-15)**
 - 3.1. Risorse umane (organico)*
 - 3.1.1. Personale docente*
 - 3.1.2. Personale non docente*
 - 3.2. Popolazione studentesca*
- 4. Offerta Formativa, produzione artistica correlata, attività di studio e innovazione artistica e metodologico-didattica**
 - 4.1. Calendario accademico*
 - 4.2. Offerta formativa (articolazione)*
 - 4.2.1. Corsi Vecchio ordinamento*
 - 4.2.2. Corsi Afam (Nuovo Ordinamento)*
 - 4.2.3. Corsi Preaccademici*
 - 4.3. Rete per la formazione musicale di base*
 - 4.4. Promozione culturale e altra offerta non curricolare*
 - 4.4.1. Formazione permanente e ricorrente (corsi per adulti, corsi per insegnanti, ProfInCoro, DM8)*
 - 4.4.2. Formazione del pubblico e altre iniziative artistico-culturali pubbliche (cicli conferenze, convegni ecc.)*
 - 4.5. Sistemi di valutazione degli apprendimenti*
 - 4.6. Produzione artistica correlata*

4.7. Internazionalizzazione e mobilità internazionale

5. Politiche e servizi per gli studenti

5.1. Diritto allo studio

5.2. Tasse e contributi degli studenti

5.3. Politiche di valorizzazione del merito degli studi

6. Internazionalizzazione del sistema

6.1. Programmi di partenariato e rete di rapporti con l'estero

6.2. Partecipazione a progetti internazionali (Erasmus ecc.)

6.3. Gestione finanziaria

7. Analisi degli elementi qualitativi

8. Conclusioni

ALLEGATI

Allegato 1: Relazione Programmatica del Direttore a.a. 2015-16

Allegato 2: Relazione del Presidente – Bilancio Consuntivo 2014 (30 aprile 2015)

Allegato 3: Relazione del Presidente – Bilancio Preventivo 2015 (19 febbraio 2015)

Allegato 4: Elenco delle dotazioni strumentali

Premessa

La relazione 2016 del Nucleo di Valutazione del Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria è stata redatta con la piena collaborazione del suo Direttore, delle segreterie amministrativa e didattica, della biblioteca e di tutti gli uffici direttamente interessati che qui si coglie l'occasione per ringraziare.

La relazione, preso atto della normativa vigente, e assumendo a proprio principale riferimento organizzativo dei suoi contenuti la Scheda A - Informazioni sull'istituzione (Settore Musicale e coreutico)¹, ha inteso privilegiare un'esposizione discorsiva, meno schematica e più aderente alla fluidità che caratterizza la specificità di un settore artistico, quale quello musicale, per sua natura non sempre facilmente incasellabile in rigide griglie valutative. A tal fine il NdV ha ritenuto di poter procedere alla stesura della presente relazione annuale sulla falsariga di quella dello scorso anno, aggiornandone i dati e mantenendo invece i punti rispetto ai quali non sono stati ravvisati significativi cambiamenti.

¹Cfr. <http://www.anvur.org/attachments/article/472/!~.doc>.

1. Nucleo di Valutazione, strumenti di rilevazione e criteri di compilazione

All'atto della redazione del presente documento il NdV risulta composto da:

- Prof.ssa Barbara Viscardi, Docente di Italiano e Storia presso ITIS, "A.Volta", Alessandria, Presidente del NdV
- Prof. Giorgio Barberis, Docente di Storia del pensiero politico contemporaneo presso l'Università del Piemonte Orientale
- Prof. Roberto Neulichedl, docente di Pedagogia musicale presso l'Istituzione stessa.

Ai sensi dell'art. 13 dello Statuto (si cita):

1. Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.
2. Il Nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:
 - a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
 - b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione sulla base di criteri generali determinati dal comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
 - c) acquisisce periodicamente, mantenendo l'anonimato le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).
3. L'Istituzione assicura al Nucleo di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

Rispetto agli adempimenti ivi previsti, il NdV ha inteso ottemperare nei limiti del suo mandato e degli strumenti di rilevazione identificati e resi disponibili a livello nazionale dai competenti organismi ministeriali.

In particolare, è stata presa a riferimento e analizzata la "**Documentazione per le istituzioni AFAM (ai fini del Parere ANVUR)**" presente nel sito ufficiale dell'ANVUR all'indirizzo:

http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&view=article&id=472&Itemid=489&lang=it

Come è possibile leggere nella citata pagina:

La documentazione generale contiene il "documento introduttivo sul sistema AFAM", utilizzato come documento di osservazioni introduttive agli incontri del Gruppo di Lavoro "criteri di valutazione per i Nuclei di Valutazione delle AFAM" e il documento "Il futuro dell'AFAM italiana. Come uscire dalle sue contraddizioni e riordinarla in senso europeo", elaborato dalla Commissione ANVUR coordinata dal Prof. Graziosi (Vice Presidente ANVUR), come contributo ai lavori del cantiere AFAM nominato dal MIUR².

- [Documento introduttivo sul sistema AFAM](#)
- [Il futuro dell'AFAM italiana. Come uscire dalle sue contraddizioni e riordinarla in senso europeo](#)

² <http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/ministero/cs131014>

Oltre al tale documentazione è stato considerato, quale documento d'indirizzo strategico per il settore, anche il dossier *Chiamata alle Arti*, elaborato dal Cantiere AFAM per conto del MIUR³.

2. Istituto: organizzazione generale, strutture didattiche e gestionali, comunicazione e trasparenza

2.1. Il Conservatorio "A.Vivaldi": (breve cenni storici)

Come è possibile leggere nel pieghevole informativo ufficiale dell'Istituto "Studi AL Vivaldi", opportunamente fornito in doppia lingua italiana e inglese:

*Sorto come Scuola di musica sul finire dell'Ottocento, nel 1969 il "Vivaldi" è divenuto uno dei primi Conservatori Statali Italiani. Ha sede nel settecentesco Palazzo "Cuttica di Cassine": oltre 3200 metri quadrati di superficie, **45 aule, due sale da concerto** (l'Auditorium "Pittaluga" e la Sala "Abbà Cornaglia"). Attualmente il Conservatorio ospita circa **600 allievi e 82 docenti** suddivisi nelle varie cattedre di Strumento, di Canto, di Musica Corale e di Composizione, oltre alle materie complementari e di esercitazione collettiva. A questi sono da aggiungere gli allievi che frequentano i corsi del Progetto Propedeutica e la Scuola di Musica per adulti con docenti selezionati tra i diplomati dell'Istituto tramite bando di concorso.*

Osservando più da dentro l'Istituzione, dalla Relazione del Direttore del 25 nov. 2015 si ricava uno spaccato ricco, ma che risente delle incongruenze sistemiche di un settore tutt'ora in attesa del completamento del processo di riforma della Legge 508 del 1999:

Anche se alcuni passi avanti sono stati fatti e con il nuovo assetto della Direzione del MIUR si stanno registrando una certa intenzione e attenzione a mettere ordine e portare a compimento le azioni necessarie, a 16 anni dall'approvazione della riforma del sistema molte delle contraddizioni subito individuate e/o emerse nel corso del tempo hanno ancora da essere risolte.

In Conservatorio continuano a convivere tre tipologie di corsi di studio: il Vecchio Ordinamento in via di esaurimento (ma che durerà ancora alcuni anni), i percorsi Afam (suddivisi in Triennio di primo livello e biennio di secondo livello) e la Fascia Preaccademica attivata ai sensi del DPR 8 luglio 2005 n. 212.

Agli iscritti a questi corsi si aggiungono gli iscritti ai TFA (Tirocinio Formativo Attivo previsti per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento)

A fronte di questa "rivoluzione" che vuol dire un significativo aumento del carico di lavoro dei docenti e del personale ATA, gli organici sono numericamente bloccati da anni e molte innovazioni sono totalmente a carico delle Istituzioni.

[...]

Nella consapevolezza delle difficoltà ma con l'intento di procedere comunque a interventi e a scelte che siano utili e ben finalizzati, l'attuale Direzione conferma l'impegno a mantenere stretti contatti con tutti gli organi istituzionali e le figure utili (funzionari e responsabili vari al Miur, Conferenza dei Direttori, Colleghi Direttori...) per avere sempre e il più possibile chiaro e aggiornato il quadro della situazione tenendo costantemente informati Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Docenti, Allievi e Personale.

Con la diffusione dei verbali delle riunioni del CA e del CdA e con l'inoltro di tutte le informazioni utili, tutti i soggetti che sono impegnati a vario titolo in Conservatorio possono essere sempre aggiornati.

Analogamente la richiesta di verbalizzazione degli incontri organizzati dalle Commissioni afferenti ai Dipartimenti sono un utile modo, per Direzione, CA e CdA per essere a conoscenza di quanto si discute e si progetta nei vari gruppi di lavoro. [...]

³ Il documento è disponibile all'indirizzo: www.afam.miur.it/media/34384/chiamata_alle_arti.pdf.

Si tratta del proposito pragmatico di stare dentro ai processi d'innovazione, per quanto complessi, e di cavalcare quindi l'onda della riforma per non rimanerne travolti. Pare questa una propensione alla *governance* che, come si vedrà in seguito, ha fatto della trasparenza e della condivisione dei processi decisionali (a ogni livello) il suo tratto distintivo.

2.1.1. Sede, patrimonio, dotazioni strumentali, servizi

La sede è ospitata nello storico Palazzo Cuttica in Via Parma 1, di proprietà del Comune di Alessandria. Possiede tre entrate, di cui una particolarmente pregiata che si affaccia su un largo spiazzo e una, invece (ben più usata), non particolarmente felice - anche in termini di sicurezza - in quanto prospiciente a una strada transitata a senso unico.



Si snoda su due livelli (1° e 2° piano dell'edificio) a disposizione esclusiva del Conservatorio che può disporre di n. **45 aule**, **1 Auditorio** (da 100 posti c.a.), **1 sala grande** (utilizzabile per prove d'orchestra, cameristiche e attività seminari per gruppi anche di 50 persone), **1 biblioteca** e numerosi locali per uffici, oltre naturalmente ai servizi indispensabili. L'entrata principale della sede è raggiungibile da un ampio scalone, oppure (internamente) mediante appositi sistemi ascensori.

2.1.2. Organi di governo e organigramma

Gli organi di governo pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003, risultano avere la seguente composizione:

Organi	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	Roberto Livraghi	01/10/2017	I mandato
Direttore	1 Angela Colombo	a.a. 2014/2015 a.a. 2017/2018	I mandato II mandato
C.d.A.	5 componenti: Roberto Livraghi, <i>Presidente</i> Angela Colombo, <i>Direttore</i> Marco Santi, <i>rappresentante Docenti</i> Concetta Noto, <i>rappresentante MIUR</i> Francesco Maria Mariotto <i>rappresentante studenti.-</i>	11/02/2017	
Consiglio accademico	9 componenti (7 docenti e 2 studenti): Angela Colombo (Direttore), Rappresentanza docenti: Silvana Chiesa, Giovanni Gioanola, Gustavo Malvezzi, Chiara Sedini, Giuseppe Rutigliano, Frédéric Zigante Rappresentanza studenti: Chris Juliano, Andrea Celeste	31 ottobre 2018	
Revisori dei conti	2 componenti Dr. Nicola Caccavale (rappr. MEF) Dr. Marco Coccimiglio (rappr. MIUR)	5 maggio 2018	
Nucleo di valutazione	3 componenti Prof.ssa Barbara Viscardi (Presidente), Prof. Giorgio Barberis, Prof. Roberto Neulichedl (docente)	25 marzo 2018	I mandato I mandato II mandato

	interno)		
Consulta degli studenti	(3+)		

L'istituzione consta di un organico di **82** docenti con contratto a tempo indeterminato e determinato, cui si aggiungono alcuni docenti a contratto. Per il suo funzionamento, l'istituzione può inoltre contare sul seguente organigramma:

Vicedirettore	Maria Teresa Pasero
Direttore Amministrativo	Elisabetta Devecchi (<i>facente funzione</i>)
Direttore Ragioneria	Maria Grazia Braghero (<i>facente funzione</i>)
Assistenti	Danilo Bruno Danglari, Francesca Frisina, Alessandra Gatti, Irene Angela Molina, Marina Ponzano, Francesca Vitale
Coadiutori	Mirella Aloisio, Paola Bocchio, Carmela De Cosola, Marco Raffaele Fedozzi, Edith Christina Karlsson, Maria Levo, Maria Gabriella Maida, Rosalba Mandracchia, Elisabetta Portoghese, Adriano Russo, Concetta Sguali, Barbara Stango, Barbara Stasi
Rappresentanze Sindacali Unitarie	Fausto Galli (<i>docenti</i>), Maria Grazia Braghero, Maria Gabriella Maida (<i>personale ATA</i>)
Ufficio Promozione e Comunicazione	Simona Gandini (assistente)
Webmaster	Marco Santi

Tra gli altri organismi previsti dallo Statuto vi è il *Comitato Pari Opportunità* (art. 41) e il *Coordinamento del personale amministrativo e tecnico* (Art. 16, c. 1) con funzione consultiva di partecipazione del personale amministrativo e tecnico.

2.1.3. Strutture didattiche

L'Istituzione si organizza al suo interno a partire dalle seguenti strutture didattiche:

7 Dipartimenti (ciascuno dei quali prevede un proprio consiglio di corso)	Canto e Teatro Musicale Didattica della Musica Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali Strumenti ad Arco e a Corda Strumenti a Fiato Strumenti a Tastiera e a Percussione Teoria e Analisi, Composizione e Direzione
4 Consigli di scuola (relativi a corsi che prevedono più cattedre dello stesso strumento)	Pianoforte Chitarra Violino Didattica (più articolazioni interne)
Consigli di corso	i 7 dipartimentali (cui si aggiungono quelli Interdipartimenti)
Altre strutture interne interdipartimentali ⁴	Interdipartimento di materie collettive e comuni a più corsi Interdipartimento Musica Antica

2.1.4. Biblioteca, fondi, servizi di documentazione e dotazioni dipartimentali, laboratori

⁴ Oltre alle strutture elencate, all'atto della stesura della presente relazione risultano attivati due nuovi interdipartimenti di *Musiche d'insieme* e di *Musicologia Generale* (cfr delibera n. 10 del Verbale CA n. 3, del 04.02.2016).

La Biblioteca dell'Istituto, il cui servizio è **accessibile al pubblico dal Lunedì al Venerdì dalle 10.30 alle 12.45 e dalle 13.00 alle 17.00**, e il **Sabato** (a settimane alterne) **dalle 10.00 alle 12.00**, consta delle seguenti principali risorse documentali:

	Descrizione
Catalogo on-line	Consultabile "in progress" in sede su postazione dedicata.
Postazioni per studio o ascolto/visione	6 postazioni studio
Sistema di catalogazione	Descrittiva e semantica (generi, organici, strumenti etc.; soggetti) su schede catalografiche informatizzate sulla base delle norme ISBD, Reicat, Titolo uniforme musicale (ICCU)

Biblioteca storica

<i>Fondi musicali</i> (tutti provenienti da lasciti, contengono prevalentemente edizioni musicali del XIX-XX sec.)	Fondo Carlo Censi Fondo Ettore Desderi Fondo Felice Quaranta Fondo Salvatore Carlin Fondo Ottonello Fondo Luigi Migliazzi Fondo Alberto Mautino Fondo Elio Riva Biblioteca Claudio tempo Fonoteca Giovanni Vacca: circa 600 dischi in vinile Fonoteca Ronza: circa 4000 dischi in vinile
---	--

Musei (con orario di apertura al pubblico su richiesta)

Denominazione	Descrizione
Museo "Abbà-Cornaglia"	Archivio, biblioteca, autografi e copie delle composizioni di Pietro Abbà-Cornaglia. Musica sacra, operistica, di occasione, pianoforte SELINKE E SPONNAGEL. Giunto al "Vivaldi" per interessamento del M° Vittorio Rossi, allora docente e dei bibliotecari Andrea Lanza e Gigliola Bianchini in momenti diversi 1990 – 1997.

Biblioteca contemporanea

	Consistenza	Descrizione
Monografie	30.000 titoli ca	Volumi, Cd e opuscoli, di cui circa 15000 edizioni musicali, 40 manoscritti musicali; 40 tra Opera omnia ed Edizioni critiche complete o in continuazione
Periodici	140	Periodici cessati e in corso
Strumenti bibliografici		RISM; Cataloghi di singoli fondi musicali italiani HMC; Cataloghi tematici delle opere di singoli; Pazdirek Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten 04.12; Enciclopedie musicali e Dizionari enciclopedici della musica e dei musicisti: DEUMM, NEW GROVE, MGG; Eitner; "Nuovo Vogel"; Sartori

Altre risorse didattiche

Oltre ai suddetti servizi bibliotecari, il Dipartimento di Didattica della Musica offre ai propri studenti uno specifico servizio di consultazione di testi specializzati nel settore educativo. La dotazione (consultabile on-line all'indirizzo web posto in calce⁵) conta attualmente un centinaio di numeri di riviste specializzate e altrettanti testi didattici. Il Dipartimento di Didattica dispone inoltre di una propria area informativa web, nonché di un proprio strumentario didattico comprendente anche strumenti di provenienza di varie aree del mondo.

⁵ http://didattica.conservatoriovivaldi.it/sito/index.php?option=com_content&view=article&id=67&Itemid=97

2.2. Statuto e Regolamenti

La principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione è in larga parte consultabile nel sito ufficiale del Conservatorio sotto la voce "Statuto e regolamenti" [<http://www.conservatoriovivaldi.it/statuto-e-regolamenti/>] e alla pag web "Amministrazione trasparente" [<http://www.conservatoriovivaldi.it/trasparenza/>].

Eccone a seguire l'elencazione completa:

Dispositivo	Link o pdf	Anno emanazione
Statuto	Statuto	Approvato dal CdA in data 08.09.03 Integrato e modificato dal CdA il 28.06.05 Modificato dal CdA il 21.09.05 Approvato dal MIUR con decreto n. 511 del 20.12.05 NB in via di revisione per aggiornamenti normativi
Manifesto degli studi	Manifesto degli Studi a.a. 2014/2015 [cfr anche MdS a.a. 2015/16]	2014/2015 2015/2016 [cfr: Offerta Formativa 2015/2016]
Regolamento didattico	Regolamento Didattico (generale)	13.03.2011
	Regolamento Didattico Corsi Acc. di 1° livello	29.06.2010
Regolamento riconoscimento crediti		Allegato 2 al verbale n.8 Consiglio Accademico del 9.09.2014).
Regolamento studenti	Regolamento Consulta Studenti	05.11.2010
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]		
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]	Regolamento Didattica aggiuntiva	CdA del 21.12.11 (delibera n. 34)
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, c. 2 del CCNI 2011]		<i>[in corso di definizione]</i>
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.)	Regolamento Generale	CdA del 05.11.2010
	Regolamento del Consiglio Accademico	Delibera CdA del 22 marzo 2013 Prot. 1767 C741 del 14 maggio 2013
	Regolamento del Consiglio di Amministrazione	Delibera CdA 22 marzo 2013 Prot. 1768 C/41 del 14 maggio 2013
	Codice di Comportamento	14 ottobre 2010
	Codice Disciplinare	2007
	Regolamento per le sospensioni giustificate degli obblighi di frequenza	Allegato n. 1 al verbale n.3 Consiglio Accademico del 23.01.2013
	Regolamento dei Corsi Pre-Accademici	Delibera CdA del 6 settembre 2010 Prot. 3469/C41 del 9 settembre 2010. Aggiornato in data 6 febbraio 2014
Altri regolamenti amministrativi	Amministrazione, Finanza e Contabilità	Approvato con D.D. n. 500 del 1 giugno 2006 Modificato con del. n. 10 del CdA del 23 marzo 2012 Approvato con D.D. n. 254 del 19 luglio 2012
	Regolamento per l'utilizzo delle Carte di Credito	Delibera CdA 26 marzo 2014
	Spese di Rappresentanza	Delibera n. 39 CdA del 06 settembre 2010

Regolamento Affitto Auditorium "M. Pittaluga"	Delibera n. 34 CdA del 7 aprile 2014
Assegnazione ed uso delle apparecchiature di Telefonia Mobile	Delibera n. 32 CdA del 10 maggio 2010
Regolamento del coordinamento del personale amministrativo e tecnico	Delibera n. 26 CdA del 15 maggio 2013

2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente

Relazione	Data	Link o pdf
Relazione del Direttore	25 novembre 2015 Prot. . 4403/ C41	Vedi allegato 1
Relazione del Presidente	Relazione Bilancio Consuntivo 2014 del 30 aprile 2015 Relazione Bilancio di Previsione 2015 del 29 febbraio 2015	Vedi allegato 2 Vedi allegato 3

2.4. Patrimonio (infrastrutture e dotazioni strumentali amministrative)

Dai dati di bilancio la situazione patrimoniale risulta essere sinteticamente la seguente:

Al 31 dicembre 2014	N.	Valore	Descrizione
Immobili	0		
Mobilio	1.242	95.055,33	I Categoria dell'Inventario
Strumenti musicali	906	454.878,26	III Categoria dell'Inventario
Quadreria/Raccolte storiche	1.846	46.770,73	II Categoria dell'inventario

NB: per l'elenco dettagliato delle dotazioni strumentali si rinvia all'allegato 5.

2.5. Gestione finanziaria

Dal resoconto contabile si riportano i seguenti dati:

ENTRATE DI COMPETENZA

RIEPILOGO RENDICONTO EF. 2014						
TITOLO	PREV. INIZIALE	VARIAZIONI	PREV. DEFINITIVA	ACCERTAMENTI		
				Riscosse	Da riscuotere	Totale
I - CORRENTI	489.608,67	94.266,25	583.874,92	571.380,79	55.238,35	626.619,14
II - CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III - PARTITE DI GIRO	1.600,00	0,00	1.600,00	7.098,00	900,00	7.998,00
AV. AMM. NE UTILIZZATO	360.000,00	0,00	360.000,00			
TOTALI	851.208,67	94.266,25	945.474,92	578.478,79	56.138,35	634.617,14

TITOLO I – ENTRATE CORRENTI

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE	
1.1.1 CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI [...] Le entrate comprendono in parte il saldo delle iscrizioni per l'a.a. 2013/14 ed in parte l'acconto delle iscrizioni per l'a.a. 2014/15.	322.479,67
1.1.2 CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI In questa categoria confluiscono anche i contributi derivanti dalle iscrizioni al corso di Propedeutica (art. 51) rivolto a bambini dai 6 agli 11 anni, quelli derivanti dalle iscrizioni al corso serale di musica per adulti (art. 52) che per il sesto anno accademico viene amministrato	89.182,00

dal conservatorio, dopo 11 anni di gestione del Comune di Alessandria e quelli derivanti dal corso di Musicoterapia	
1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI	
1.2.1 TRASFERIMENTI DALLO STATO In questa categoria confluiscono tutti i contributi provenienti dal Ministero a vario titolo. [...] In ultimo sono stati riscossi € 963,24 come contributo del 5 per mille del 2012.	132.046,24
1.2.2 TRASFERIMENTI DALLE REGIONI In questa categoria confluiscono i contributi provenienti dalla Regione Piemonte erogati per progetti diversi..	9.000,00
1.2.3 TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	6.137,00
1.2.4 TRASFERIMENTI DAI COMUNI	10.000,00
1.2.5 TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI In questa categoria confluiscono i contributi: della Fondazione CRAL di € 15.000,00 destinato al progetto "Le Stagioni del Vivaldi" e dell'Agenzia Nazionale Indire per il progetto Erasmus di € 6.365,00.	27.832,35
1.2.6 TRASFERIMENTI DA PRIVATI In questa categoria confluiscono i contributi di privati volti a finanziare particolari progetti.	22.204,20
1.3 ALTRE ENTRATE	
1.3.1 ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI	3.803,00
1.3.2 REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	3.934,68
1.3.3 POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI [...] somme versate per recuperi e/o rimborsi di somme erroneamente corrisposte In questa categoria vengono introitate le somme provenienti: dal noleggio degli strumenti musicali dati in prestito agli allievi (€ 2.315,00) e dalla vendita delle schede per fotocopie (€ 1.488,00)	0,00
1.3.4 ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	0,00

TITOLO II – ENTRATE IN CONTO CAPITALE

2.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	0,00
---	------

TITOLO III – PARTITE DI GIRO

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	
3.1.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	7.998,00

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO

La previsione iniziale di utilizzo dell'avanzo di amministrazione non ha subito variazioni	360.000,00
--	------------

USCITE DI COMPETENZA

RIEPILOGO RENDICONTO E.F. 2014						
TITOLO	PREV. INIZIALE	VARIAZIONI	PREV. DEFINITIVA	IMPEGNI		
				Pagati	Da pagare	Totale
I - CORRENTI	670.543,38	94.266,25	764.809,63	383.307,57	93.958,53	477.266,10
II - CONTO CAPITALE	179.065,29	0,00	179.065,29	55.080,37	50.676,42	105.756,79
III - PARTITE DI GIRO	1.600,00	0,00	1.600,00	7.998,00	0,00	7.998,00
DISAVANZO DI AMM.NE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALI	851.208,67	94.266,25	945.474,92	446.385,94	144.634,95	591.020,89
					Avanzo di competenza	43.596,25
					Totale a pareggio	634.617,14

TITOLO I – SPESE CORRENTI

1.1 FUNZIONAMENTO	
1.1.1 USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	33.942,71
1.1.2 ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	167.445,46
In questa categoria sono state retribuite le seguenti voci:	
- il personale a tempo determinato nominato in sostituzione di titolari assenti per periodi lunghi,	
- i compensi accessori al personale T.A. derivante da attività extra orario	
- i contratti di collaborazione per corsi sperimentali, relativamente ai contratti di collaborazione coordinata e continuativa	
- le spese per le indennità ed i rimborsi per esami [...] spese di missione del personale [...] nonché le spese per l'Irap sui compensi al personale a tempo determinato	
- le ore di didattica aggiuntive al personale docente	
1.1.3 USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	86.448,14
In questa categoria gravano le spese generali per il funzionamento amministrativo e didattico del conservatorio: dalle pubblicazioni alla pubblicità ai servizi postali, alla telefonia, agli stampati e cancelleria, alla pulizia dei locali ed anche ai modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico ed alla manutenzione di strumenti e attrezzature, nonché alla manutenzione dei locali e degli impianti. [...]	
1.2 INTERVENTI DIVERSI	
1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	187.079,05
Vengono pagate in questa categoria tutte le spese vive derivanti dalle varie iniziative, attività e progetti del conservatorio [...]	
1.2.3 ONERI FINANZIARI	7,93
Spese relative alle uscite e commissioni bancarie	
1.2.4 ONERI TRIBUTARI	75,36
1.2.6 USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	2.267,45
Trattasi di restituzione di quote di iscrizione versate erroneamente	

TITOLO II – SPESE IN CONTO CAPITALE

2.1 INVESTIMENTI	
2.1.2 ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	105.756,79
In questo capitolo gravano sia le spese derivanti da acquisti di impianti, attrezzature e strumenti	

musicali (€ 31.916,23), sia le spese dovute a manutenzione straordinaria di impianti e attrezzature fra cui l'installazione dell'impianto di climatizzazione in Auditorio (€ 73.840,56)	
---	--

TITOLO III – PARTITE DI GIRO

3.1 USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	
3.1.1 USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	7.998,00

2.6. *Sistemi di comunicazione (cartacea e on-line, sito web, posta el. certificata), trasparenza amministrativa (responsabili comunicazione e immagine)*

Riportiamo innanzitutto l'indirizzo del sito web del Conservatorio:

<http://www.conservatoriovivaldi.it>

L'insieme delle attività che interessano l'Istituzione in materia di funzionamento interno generale e della comunicazione e condivisione dei principali processi sono ricordate nell'ultima relazione annuale del Direttore (25 novembre 2015, Prot. . 4403/ C41) qui di seguito richiamate:

In Conservatorio è attivo l'Ufficio Produzione e Comunicazione. Ogni anno il CdA delibera un budget per l'Ufficio che si occupa di svariate mansioni relative l'elaborazione di materiali pubblicitari, la redazione e invio dei comunicati, la rassegna stampa, l'archivio fotografico, l'organizzazione di tutte le attività artistiche.

Naturalmente questo lavoro è sempre soggetto a verifiche e aggiornamenti.

La Responsabile, in accordo con la Direzione, cura i contatti con le emittenti radio e televisive e con i giornali online e organizza le attività concordate nei contratti stipulati (ad oggi: Telecity, RadioGold, RadioAlex, Alessandria news, CorriereAL)

Ogni invio di comunicati stampa raggiunge dai 900 ai 1000 indirizzi mail

Gli iscritti alla Newsletter sono circa 550.

In espansione il servizio "SMS informa" che ad oggi conta circa 270 contatti (il servizio consiste nell'invio di un sms quale promemoria il giorno prima di ogni manifestazione).

La promozione avviene anche attraverso i social network. Sono attive due pagine Facebook, una istituzionale e un gruppo chiuso, che contano più di 1100 iscritti ciascuna. Sono inoltre attivi i canali Twitter e Pinterest.

(...)

Il sito del Conservatorio è ovviamente in continuo e costante aggiornamento.

Su Facebook: la pagina istituzionale conta ad oggi più di 1150 "Mi piace", al gruppo "Conservatorio Vivaldi" sono iscritti in più di 110 . Il profilo Twitter ha ad oggi 182 follower.

E' inoltre attiva una pagina Pinterest, che contiene l'archivio fotografico, accessibile anche dal sito.

La manutenzione del sito è strategicamente fondamentale perché è anche una vetrina del Conservatorio. Alcune pagine sono ancora da sistemare e sono in corso le ricognizioni necessarie (per questo motivo il vecchio sito non è stato cancellato). Pare superfluo precisare che un sito non è mai definitivamente a posto e che il più o meno facile accesso ai dati dipende anche dall'abilità e dalla pazienza di chi lo consulta.

3. Istituto: Istituto: risorse umane e popolazione studentesca (a.a. 2014-15)

3.1. Risorse umane (organico)

3.1.1. Personale docente

I dati forniti MIUR ⁶, a partire dall'a.a. 2014/15, distinguono il personale docente tra "Personale docente in organico" ed "Esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento".

Eccone la situazione come riportata nel quadro sinottico fornito dal MIUR:

TABELLA: PERSONALE DOCENTE in Organico - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		Docenti a tempo determinato (totali)		di cui su posto vacante		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Docenti I fascia	44	18	15	2	15	2	79
Docenti II fascia	3	0	0	0	0	0	3
TOTALE	47	18	15	2	15	2	82

Il raffronto con l'anno precedente consente di osservare che l'organico è rimasto immutato, ma con una lieve flessione dei docenti a tempo indeterminato (- 3) a fronte di un aumento dei docenti a tempo determinato (+ 3), segno evidente di una stabilizzazione in parte ancora là da venire.

Dagli stessi dati del MIUR si ricava che gli "Esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento" risultano essere in tutto 7 (- 1 unità rispetto allo scorso anno), di cui 6 impegnati nei trienni e 1 in "altre attività formative". Ricordiamo che i docenti impegnati nei trienni sono pariteticamente coinvolti nei processi decisionali di competenza del Collegio dei Professori (dei quali fanno pienamente parte) in quanto considerati indispensabile e preziosa risorsa formativa.

3.2. Personale non docente

La situazione relativa al personale non docente, rispetto alla precedente rilevazione si attesta sostanzialmente invariata numericamente e per distribuzione nella tipologia di mansione:

TABELLA PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Direttore Amministrativo	0	1	0	0	0	0	1
Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0	0	0	0	1
Assistente amministrativo	1	3	0	3	0	1	7

⁶ Fonte Banca Dati dell'Alta Formazione Artistica e Musicale: <http://statistica.miur.it/scripts/AFAM/vAFAM1.asp>

Coadiutore	1	11	0	1	1	1	13
TOTALE	2	16	0	4	1	1	22

Relativamente al *personale non docente* non si registrano contratti a progetto e nemmeno la presenza di figure quali quelle di “Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico” o di “Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio”.

3.3. Popolazione studentesca

La popolazione studentesca (sono ancora i dati MIUR a restituircene un quadro⁷) può essere analizzata a partire anzitutto dai due principali settori (e relativi segmenti) oggi presenti nell’istituzione. Ci si riferisce ai **corsi di vecchio ordinamento** (articolati in corsi di *periodo inferiore, periodo medio e periodo superiore*) e a quelli di nuovo ordinamento articolati invece, a seguito della progressiva applicazione della riforma, in *Trienni di I livello e Bienni di II livello*.

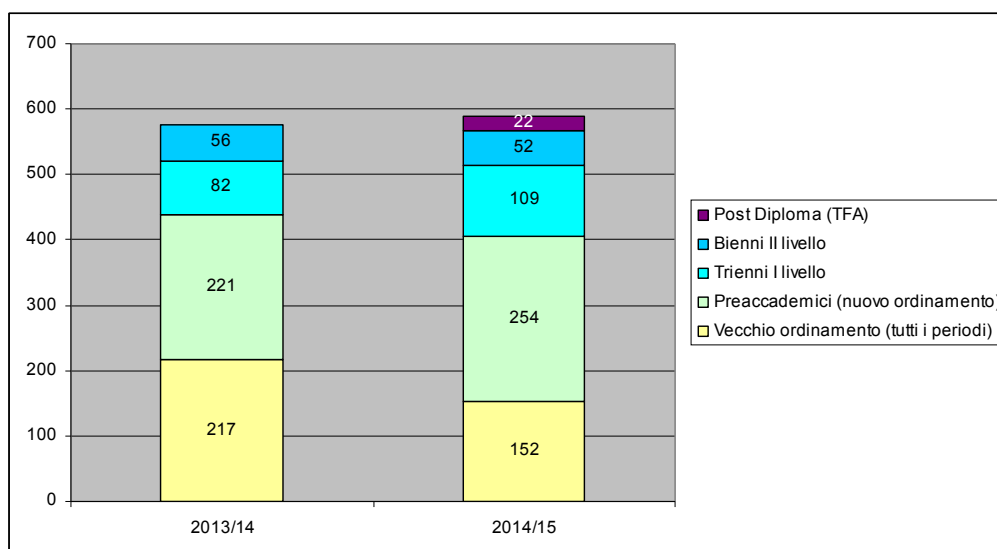
Prima di illustrarne i dati, va infine osservato che questa evoluzione del sistema da vecchio a nuovo ordinamento ha comportato la nascita di un ulteriore nuovo segmento che (ai sensi della legge di riforma) copre oggi la cosiddetta fascia preaccademica.

L’insieme della popolazione studentesca, così come sotto articolata, ammonta ad un totale di:

	Tot. 2013/14	M	F	Tot. 2014/15
Vecchio ordinamento (tutti i periodi)	217	79	73	152
Preaccademici (nuovo ordinamento)	221	130	124	254
Nuovo ordinamento AFAM (I livello)	82	63	46	109
(II livello)	56	23	29	52
Post Diploma TFA	/	12	10	22
Totale complessivo popolazione studentesca	576	307	282	589

Il raffronto grafico con i dati dello scorso anno accademico evidenzia l’**andamento incrementale generale** (+ 2,3%) concentrato nei trienni dell’alta formazione le cui **iscrizioni sono aumentate del 55%**. (pur a fronte di una lieve flessione di quelle dei bienni di II livello); incremento a cui ha concorso, con 22 unità, anche l’avvio dei **corsi abilitanti di TFA** (Tirocinio Formativo Attivo):

⁷ Va precisato che in alcuni casi i dati forniti dal MIUR possono discostarsi leggermente da quelli forniti dalla Segreteria Didattica. Tali discrepanze si spiegano con l’asestamento che, in corso d’anno, si può registrare tra corsi di pari livello (ad es. tra vecchio e nuovo ordinamento) o a seguito di trasferimenti avvenuti in data successiva a quella prevista per l’inserimento in piattaforma dei dati da parte di ogni singola istituzione. Nella presente esposizione, per coerenza con la precedente relazione illustrativa, si è preferito assumere i dati ufficialmente riportati nella banca dati del MIUR.



A seguire sono forniti i dati disaggregati aggiornati, così come offerti dalla banca dati del MIUR, accompagnati dove necessario da alcuni brevi commenti o annotazioni.

Corsi di vecchio ordinamento

ISCRITTI ai corsi istituzionali di Vecchio ordinamento ([a esaurimento](#)) - a.a. 2014/2015

Sede	Periodo inferiore e medio		PERIODO SUPERIORE		TOTALE
	M	F	M	F	
ALESSANDRIA Antonio Vivaldi	56	51	23	22	152

Questa tipologia di corsi “a esaurimento” è naturalmente destinata veder progressivamente decrescere il numero complessivo degli iscritti. Il raffronto con lo scorso a.a. indica infatti un **-30%**.

Corsi preaccademici

ISCRITTI ai corsi pre-accademici del Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015

Domande di ammissione (totale)	Corsi pre-accademici di base Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
	130	124	47	40	9	7	254

Il numero complessivo rispetto allo scorso a.a. vede ora 75 iscritti a Pianoforte (+18), 24 a Violino (-3) e un maggior affollamento delle iscrizioni con numeri oltre la decina per le classi di: Clarinetto, Composizione, Flauto, Viola e Violoncello.

Corsi accademici AFAM (nuovo ordinamento)

La popolazione studentesca relativa ai corsi accademici di nuovo ordinamento può essere analizzata a partire dai due principali livelli formativi in cui si articola l’offerta del segmento

dell'AFAM, ossia i corsi di I livello (triennali) e quelli di II livello (bienni) di seguito illustrati.

Trienni di I livello a.a. 2014-15

CORSO (*)	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOT.
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
TOTALE		16	18	18	9	18	12	11	7	3	4	109

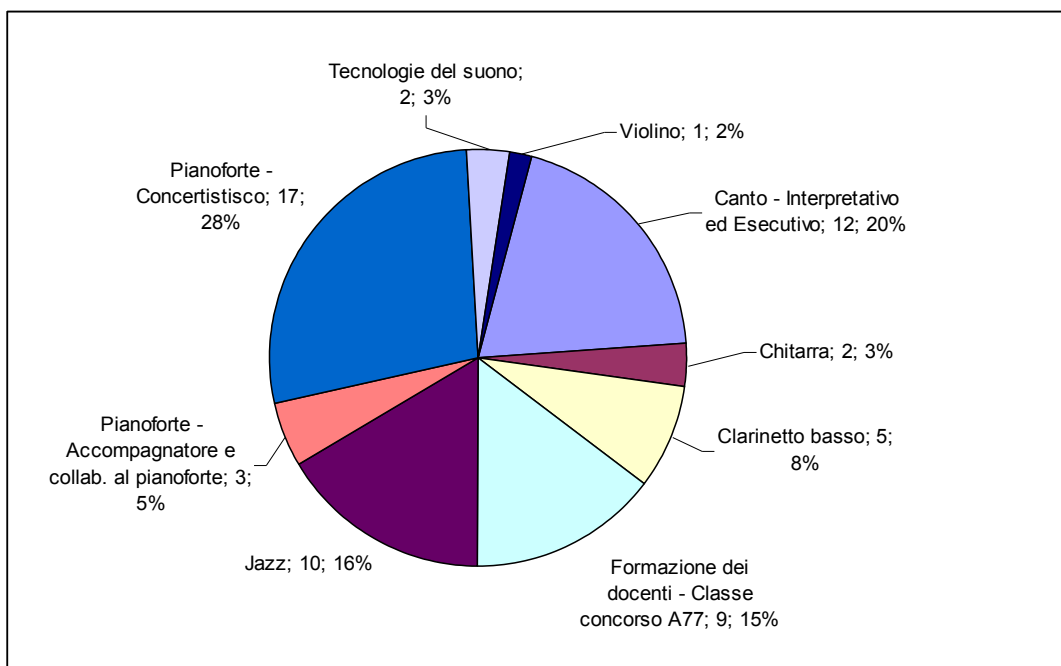
Dal dato generale complessivo, per numerosità di iscrizioni, si distaccano ancora i corsi di *canto* (lirico 19 stud., e jazz 17 stud.), di *chitarra jazz* (17 stud.) e, con una buona attestazione, anche il corso tradizionale di *Pianoforte* (9 stud.). Il numero di studenti iscritti fuori corso rimane circa invariato, cala però percentualmente al 16,5% (contro il 21% dello scorso a.a.).

Bienni di II livello a.a. 2014-15

CORSO (*)	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	
TOTALE		12	17	11	10	6	5	4	14	52

Nei dati sono ricomprese anche le **iscrizioni ai bienni a numero programmato** (attivati ai sensi del DM 249/2010) finalizzati all'acquisizione del titolo valido per il conseguimento (a seguito dell'ulteriore anno di Tirocinio Formativo Attivo - TFA) dell'abilitazione per le vecchie **classi di concorso A077** (*strumento musicale* nella scuola secondaria di I grado).

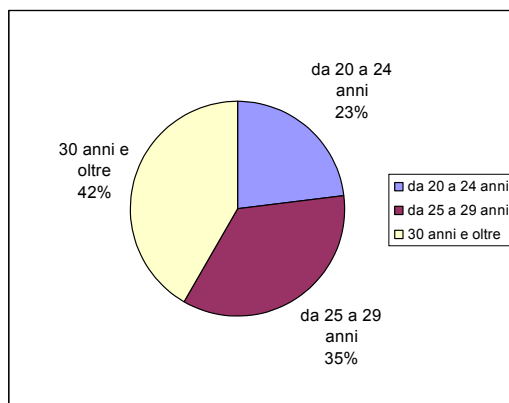
Ecco dunque la distribuzione in numeri assoluti e in percentuale dei bienni:



Come si può osservare la numerosità delle iscrizioni interessa per la quasi metà i corsi di *pianoforte concertistico* (28%) e del *canto lirico* (20%). Il numero di studenti iscritti fuori corso cala qui al 18%. Al **30% si attesta la presenza di studenti stranieri iscritti ai bienni** (per la quasi totalità attratti in pari numero dell'offerta formativa delle scuole di canto e di pianoforte).

Diplomati a.a 2014/15

Sempre stando ai dati del MIUR, infine, **65 è il numero dei diplomati** così ripartiti per età:



4. Offerta Formativa, produzione artistica correlata, attività di studio e innovazione artistica e metodologico-didattica

4.1. Calendario accademico

L'anno accademico ha inizio il 1 novembre e termina il 31 ottobre dell'anno successivo. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica. Le sessioni d'esame di norma sono tre: estiva, autunnale, invernale.

Il Conservatorio effettua la sospensione dell'attività didattica nelle seguenti festività:

- 1° novembre, Ognissanti
- 10 novembre, Santo Patrono di Alessandria
- 8 dicembre, Festa dell'Immacolata Concezione
- 25 aprile, Anniversario della Liberazione
- 1° maggio, Festa del Lavoro
- 2 giugno, Festa della Repubblica
- festività natalizie dal 24 dicembre al 6 gennaio compresi
- festività pasquali dal giovedì precedente al mercoledì successivo il giorno di Pasqua compresi

4.2. Offerta formativa (articolazione)

L'offerta formativa, come visto anche sulla base dell'analisi della popolazione studentesca, nel suo complesso si articola in corsi di I e II livello⁸:

Livello	Piani di Studio	Denominazione corrispondente	Annualità attivate 2014/15
I	Area di Base e Discipline comuni collettive a tutti gli strumenti	Base e collettive	
I - TRIENNIO	Arpa	Arpa	1
	Canto lirico	Canto	1, 2, 3
	Chitarra	Chitarra	1,2, 3
	Clarinetto	Clarinetto	---
	Clavicembalo e Tastiere storiche	Clavicembalo	---
	Composizione	Composizione	---
	Corno	Corno	---
	Didattica della musica	Didattica	1,2
	Direzione d'Orchestra	Dir. d'orch.	---
	Direzione di Coro e Composizione Corale	Dir. di coro	2
	Fagotto	Fagotto	---
	Flauto	Flauto	---
	Jazz (Strumenti Jazz e Canto Jazz)	Jazz	1, 2, 3
	Musica Elettronica	Musica Elettronica	1, 2, 3
	Oboe	Oboe	---
	Organo e Composizione Organistica	Organo	1
	Pianoforte	Pianoforte	1, 2, 3
	Sassofono	Sax	3
	Strumenti a Percussione	Percussioni	---
	Tromba-trombone	Tromba-trombone	1
Viola – Violino – Violoncello - Contrabbasso	Archi	2,3	

⁸ Fonte: http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/OFFERTA-FORMATIVA-2014_15-agg17_11_14.pdf

Livello	Piani di Studio	Denominazione corrispondente	Annualità attivate 2014/15
II - BIENNIO	Arpa	Arpa	---
	Canto Discipline dello Spettacolo	Canto (DS)	---
	Canto Int-Esec.	Canto (L)	1,2
	Chitarra	Chitarra	1
	Clarinetto e Clarinetto Basso	Clarinetto	1,2
	Clavicembalo	Clavicembalo	---
	Composizione Corale e Direzione di Coro ind. Composizione Corale	Dir. di coro (C)	---
	Composizione Corale e Direzione di Coro ind. Direzione Corale	Dir. di coro (D)	---
	Composizione	Composizione	---
	Contrabbasso – Viola - Violino - Violoncello	Archi	2
	Fagotto	Fagotto	---
	Flauto	Flauto	---
	Jazz ind. Composizione e Orchestrazione jazz - Strumenti e Canto jazz	Jazz	1,2
	Oboe – Corno Inglese	Oboe (C.I.)	---
	Organo	Organo	---
	Pianoforte ind. Accompagnatori e Collaboratori	Pianoforte (accomp.)	1
	Pianoforte ind. Concertistico	Pianoforte	1,2
	Saxofono	Sax	1
	Tecnologie del Suono	Tecnologie	1,2

Come è possibile osservare dai prospetti sopra riportati, nell'a.a. 2014-15 non risultavano pochi i corsi (tanto di I come di II livello) per i quali non era prevista alcun tipo di attivazione (e dunque privi di una propria offerta formativa). È il caso, per esempio, dei piani di studio relativi a: Clavicembalo, Composizione, Corno, Fagotto, Flauto e Oboe. In realtà si tratta di un dato che è necessario leggere in rapporto anche all'offerta formativa relativa ai corsi di vecchio ordinamento. Quello del lento "travaso" dell'offerta formativa tra vecchio e nuovo ordinamento rappresenta infatti un fenomeno che non interessa il solo Conservatorio di Alessandria, bensì un po' tutto il settore musicale dell'AFAM.⁹ Ciò non accade in quanto non siano presenti le necessarie risorse a livello della docenza, bensì per il fatto che (nonostante siano passati ormai 16 anni dall'avvio della riforma) il processo di transizione da vecchio e nuovo ordinamento risulta tutt'altro che portato a compimento. Detta offerta, infatti, risulta ancor oggi affiancata a quella storica dei corsi di "vecchio ordinamento", i quali corsi (sebbene ormai da tempo posti "in via di esaurimento") risultano evidentemente per una parte consistente degli studenti ancora fortemente "concorrenziali" e per certi versi più appetibili.¹⁰

Altra offerta formativa di tipo specialistico è invece costituita, come ricordato anche nella precedente relazione, dai Bienni ad indirizzo Didattico per la formazione di insegnanti di scuola secondaria. Si tratta di corsi a numero programmato che possono essere attivati solo previa autorizzazione ministeriale e che vengono poi completati dai corsi di Tirocinio Formativo Attivo – TFA – attualmente al secondo ciclo di attivazione. Questo tipo di offerta formativa, soggetta a particolari procedure autorizzative, come è facile intuire è fortemente condizionata dalle scelte che a livello nazionale vengono compiute in materia di "formazione iniziale degli insegnanti". A seguito dell'approvazione della legge 107/2015 (detta della "buona scuola") detta materia è ora oggetto di ennesima ulteriore revisione ordinamentale.

Tornado quindi all'offerta formativa del "Vivaldi", va infine menzionata l'offerta dei cosiddetti "corsi liberi", o comunque variamente opzionabili da parte degli studenti. Oltre a

⁹ Sono sempre i dati MIUR a darcene conto.

¹⁰ Anche qui non è certo compito del Nucleo di Valutazione entrare nel merito di un'analisi dettagliata del sistema e dei suoi nodi problematici. Ci si limita pertanto qui a osservare la presenza di nodi strutturali del sistema ai quali evidentemente le single istituzioni faticano a fare fronte, pur nell'autonomia loro riconosciuta.

quanto comunque già disponibile nell'ambito dell'offerta formativa curricolare – con l'inserimento di alcuni corsi o moduli nei piani individuali di studio (costituendo in taluni casi vere e proprie “curvature”) – rientrano infatti tra le opportunità offerte agli studenti anche le proposte connesse a singoli moduli, masterclass strumentali e laboratori: ¹¹

Nome Corso, Laboratorio, Seminario	Docente/i	Ore	CFA	Docenti referenti	Note
Masterclass di Violoncello	Cristophe Coin	12 – 16	1+1 in caso di concerto	Bonino	
Il repertorio per pianoforte e archi da Haydn al XX secolo.	Bianchi, Demicheli, Merlo	35	3+1 in caso di concerto	Bianchi	
Masterclass Compositore Chitarrista Bryan Johanson (con partecipazione chitarrista Jesse McCann)	Bryan Johanson, Jesse McCann	11	1+1 in caso di concerto	Piacentini	Per Dip. Composizione, Nuove Tecnologie e Classi di Chitarra
La nascita della musica	Dal Maso	12	1	Romiti	Per Dip. Strum a Tastiera
Masterclass di Chitarra	Eduardo Fernandez	18	1+1 in caso di concerto	Zigante	

Nome Corso, Laboratorio, Seminario	Docente/i	Ore	CFA	Docenti referenti	Note
Masterclass “Il Bel Canto da Mozart a Donizetti”	Spagnoli	30	2	Gamberini	
Masterclass di Forte Piano	Leggio, Bonino	24	1+1 in caso di concerto	Leggio	
Metodologia dell'indagine storica-musicale	Chiesa	10	2	Chiesa	Fino a esaurimento posti (Max 8 allievi)
Elementi di Etnomusicologia	Chiesa	30	4	Chiesa	Fino a esaurimento posti (Max 8 allievi)
Seminario Teorico-Pratico “Musicoterapia e possibili applicazioni nella Didattica Strumentale”	Zingarelli	24	1	Zingarelli	Fino a esaurimento posti (Max 20 allievi)
Allestimento Opera “Ernelinda” di Leonardo Vinci	Bertone, Cadossi, Ristori, Berrini o Ferrara, Lanfranco, Valentino, Malvezzi	Da concordare non i docenti in relazione alla tipologia di impegno		Bertone	
Corso di Violino Barocco	Cadossi	30	2	Cadossi	
Laboratorio “Strumenti Storici a Fiato: corso-laboratorio di Flauto Diritto e Traversiere	Lanfranco, Staropoli	20	1	Lanfranco	
Masterclass di Liuto (supporto al progetto “Ernelinda”)	Lanfranco, Lonardi, Zigante	12	1	Zigante	
Consapevolezza della performance musicale (per Modulo Tecniche di espressione e consapevolezza corporea)	Righini	18	2	Zigante	
Allestimento “Suor Angelica” di Puccini	Rota, Valentino	Da concordare non i docenti in relazione alla tipologia di impegno		Rota, Valentino	Si prega di contattare i referenti, prima dell'iscrizione

L'Istituzione, per quanto concerne l'avvio di nuove proposte formative, ha ottenuto l'approvazione ministeriale per l'avvio di due Master in:

- *Analisi per tutti gli strumentisti*
- *Teatro musicale*

Il mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti ha tuttavia impedito nell'a.a. 2015-16 l'attivazione dei master, i quali saranno riproposti nell'a.a. 2016/17.

Un Master di I livello in Musicoterapia è invece in fase di progettazione: Analogamente per il master specificatamente rivolto alla formazione di giovani operatori musicali in progetti di Orchestre Giovanili operanti nel territorio piemontese che risulta in via di progettazione in collaborazione con i Nuclei piemontesi del Sistema Italiano delle Orchestre e dei Cori Infantili e Giovanili (ispirato al modello venezuelano del M° Abreu), a seguito della stipula di un apposito protocollo d'intesa.

Per quanto concerne alcune peculiarità dell'offerta formativa si approfondiscono i seguenti ambiti e segmenti formativi.

4.2.1. Corsi Vecchio Ordinamento

I corsi di vecchio ordinamento riguardano tutte le tradizionali *Scuole di strumento*, unitamente a quelle di *Composizione* e di *Musica elettronica*.¹² Posti in esaurimento ai sensi

¹¹ Sebbene già anticipati nella relazione dello scorso anno, si è optato per riportare e confermare (qui come altrove) i dati relativi esclusivamente all'a.a. 2014-15, al fine di rendere più coerente l'esposizione complessiva della presente relazione, la quale ha quale suo riferimento, appunto, quel preciso anno accademico.

¹² I corsi di Vecchio Ordinamento non interessano invece quelli afferenti al Dipartimento di Didattica della Musica essendo tali corsi finalizzati perlopiù alla formazione iniziale dei docenti e, quindi, soggetta (almeno ad oggi per quanto concerne i bienni di II livello, gli unici ordinamentali) a particolare regime autorizzatorio ministeriale a numero

di legge, i percorsi hanno visto progressivamente il passaggio degli studenti ai corsi di nuovo ordinamento. Non di meno (come anche sopra ricordato) molti studenti hanno optato per la propria permanenza nei corsi di vecchio ordinamento, ritenendoli maggiormente vicini alle proprie esigenze formative¹³. Si tratta, come più volte ricordato, di corsi destinati in ogni caso scomparire, ma che sino alla loro estinzione (data la loro configurazione a cavallo tra corsi pre-accademici e corsi di livello accademico) continueranno inevitabilmente a determinare delle “aree grigie” di non facile collocazione ai fini della valutazione del sistema, nel suo complesso, anche a livello locale.

Studenti iscritti : 152

4.2.2. Corsi Nuovo ordinamento

I corsi di nuovo ordinamento, mutuando dal vecchio ordinamento alcune caratteristiche, offrono diverse opportunità formative connesse alle prassi esecutive vocali e strumentali, ma con la dovuta attenzione verso nuovi indirizzi professionalizzanti. Tale propensione riguarda in particolare il campo della *musica jazz*, nonché della *musica connessa alle nuove tecnologie sonore*. Per quanto attiene questo ambito dell’offerta formativa vale rimarcare quanto già segnalato nella relazione prodotta dello scorso anno dal precedente Nucleo di Valutazione, ossia che:

«I corsi di I e II livello presentano in generale (lo si evince anche dai numeri degli iscritti) alcune incongruenze di fondo che non riguardano l’assetto specifico dell’offerta formativa del Conservatorio di Alessandria (perfettamente nella media nazionale), ma piuttosto la necessità di poter disporre di appropriati strumenti di programmazione dell’offerta formativa su più vasta scala territoriale (regionale, se non nazionale). L’offerta sembra quindi per ora orientata solo in parte da scelte strategiche (ossia di punta, basate su alcune eccellenze) e ancora in gran parte a partire dalla effettiva “domanda” di formazione in alcuni nuovi settori (come il jazz appunto) che rappresentano se non una novità in termini ordinamentali quanto meno una novità in termini di competenze richieste per il loro accesso.»

Studenti totali iscritti: 161 (di cui **109** ai trienni di primo livello e **52** ai bienni di secondo livello).

4.2.3. Corsi di formazione musicale di base (pre-accademici o pre-AFAM) e di Propedeutica

I corsi di *formazione musicale di base*, previsti in regime transitorio dalla Legge 508/’99, hanno mostrato in questi anni la loro importanza strategica per i Conservatori: non solo ai fini della coltivazione dei giovani talenti, ma anche quale possibilità di sperimentazione di diverse modalità di integrazione tra competenze elevate (professionalizzanti) e competenze altrettanto degne di attenzione (anche perché recentemente rivalutate a livello didattico e pedagogico, oltre che sociale) maggiormente connesse al mondo amatoriale musicale. Un’offerta quindi chiamata a rispondere a finalità differenziate, pur nel rispetto della qualità dell’offerta formativa stessa.

La popolazione scolastica afferente a questo multiforme settore registrava – sempre nell’a.a. 2014-15 – i seguenti numeri:

- corsi propedeutici **80 iscritti**

programmato.

¹³ Su questo punto sappiamo esistere un vasto dibattito “post legge 508” nel merito del quale, tuttavia, non è compito del Nucleo di Valutazione entrare. Lo si segnala dunque quale ordine di problematiche che investono il settore e tuttora in attesa di risposta a livello di sistema.

- corsi pre-accademici **254 iscritti**
- corsi per adulti **89 iscritti**.

Rientrano a pieno titolo nell'offerta formativa espressamente dedicata alla fascia della "formazione musicale di base" (in tal caso dei più piccoli) anche i *Corsi di Propedeutica Musicale e Strumentale*. Come si evince da quanto indicato nel sito, vantando decenni d'esperienza sul campo questo ambito risulta essere ormai parte integrante del progetto formativo dell'Istituzione:

"Il Conservatorio "Vivaldi" inserisce ormai da 22 anni nella propria offerta formativa, e nei Corsi Preaccademici, di recente istituzione, il Corso di Propedeutica Musicale e Strumentale rivolto ai bambini; che frequentano la scuola primaria. Il progetto, attraverso esperienze didattiche adeguate alla giovane età degli allievi, intende raggiungere due obiettivi: l'alfabetizzazione musicale, indispensabile all'avvicinamento ai vari strumenti, e l'approccio professionale agli stessi. Il corso è di durata quadriennale: dalla seconda alla quinta classe della scuola primaria. [...] dal terzo anno di frequenza il percorso strumentale offre l'opportunità di un indirizzo didattico ancora più specifico, mirata allo studio professionale dello strumento e al possibile inserimento in una classe di Conservatorio. [...]

L'offerta formativa propone anche il Coro di voci bianche. Il Coro "Piccole Voci" è costituito dai bambini iscritti ai corsi di Propedeutica ed è anche aperto a piccoli coristi (a partire dai 7 anni) che vogliano solamente cantare senza intraprendere lo studio dello strumento musicale. E' quindi possibile iscriversi solo a questa attività senza necessariamente frequentare i corsi collettivi di alfabetizzazione."

4.3. Rete per la formazione musicale di base e Convenzioni

Come sopra accennato, nella lunga fase di transizione dal vecchio al nuovo ordinamento l'attenzione richiesta dal segmento della "Formazione musicale di base" ha spinto, giustamente, le istituzioni verso il "fare rete", in modo che alcune problematiche di sistema possano essere anzitutto condivise (funzione informativa reciproca) e quindi affrontate assieme per cercare di dare loro risposta. In tal ottica il rapporto con il territorio rappresenta un carta fondamentale che il Conservatorio deve poter e saper giocare. Il "Vivaldi si è quindi mosso in questa direzione dando vita ad una apposita Rete per la formazione musicale di base di cui fanno parte una parte importante dei soggetti che si occupano della formazione in questo ambito.

In Conservatorio è inoltre attiva la *Commissione Convenzioni e Collaborazioni* che ha l'incarico di visionare e valutare le proposte di inserimento nel protocollo della *Rete per la formazione di base e,*

RETE PER LA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Civico Istituto Musicale "L. Rocca" ALBA (CN) m.patria@comune.alba.cn.it micaela.patria@gmail.com	Istituzione Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti" VERCELLI gianni.vercellone@comune.vercelli.it annamaria.roncarolo@comune.vercelli.it
Accademia Musicale "L. Perosi" TORTONA (AL) locarama@gmail.com info@accademiaperosi.it	Music Lab "in rete" di Marina Remaggi IMPERIA marina.remaggi@alice.it
Scuola di Musica "A.Fassina" CASORATE PRIMO (VC) elisabettavisconti@alice.it	Associazione per la Musica "Lorenzo Perosi" BIELLA direttore@accademiaperosi.org relazionesterne@accademiaperosi.org
Associazione musicale "Tempo Vivo" ASTI info@tempovivo.it	Scuola Media "G. Vida-Pertini" ALBA (CN) cnmm146006@istruzione.it me.cantamessa@me.com luciano.pasquero@tiscali.it
Associazione Liceo Musicale RIVAROLO CANAVESE (TO) segreteria@liceomusicalerivarolo.it	Civico Istituto Musicale "Sandro Fuga" AVIGLIANA (TO) ellecti@sandrofuga.it
Scuola di Musica "G. Bottino" ACQUI TERME (AL) info@annamariagheltrito.it scuoladimusicac@coraleacquiterme.it	IMC Istituto Musicale Carmagnola CARMAGNOLA (TO) info@ilmadrigale.it
Civica Scuola di Musica VOGHERA scuoladimusicav@adolescere.org	CISS, Cabella International Sahaja School CABELLA LIGURE (AL) carlo.gizzi@sahajaworldfoundation.org
Accademia di Alice Bel Colle ALICE BEL COLLE (AL) accademia.alicebelcolle@virgilio.it	Finalborgo School of Music FINALBORG (SV) direttore.fsm@filarmonicadifinalborgo.it vice direttore.fsm@filarmonicadifinalborgo.it
Associazione "Accademia Musicale Ferrato-Cilea" SAVONA claudiogiglio@orchestravasovona.it info@accademiamicalea.sv.it	Scuola Civica Musicale "P. Mazza" MORTARA (PV) scuolacivicamusicale@virgilio.it
Scuola di Musica "L. Belmonti" IMPERIA nickgir@libero.it	Circolo Amici della Musica "Prof. P. Piacentini" VALENZA (AL) gabranfa@gmail.com
Istituto Comprensivo "C.A. Dalla Chiesa" NIZZA MONFERRATO (AL) ATIC816005@istruzione.it ivanamaimone@libero.it	

in generale, tutte quelle di tipo didattico. I membri della Commissione hanno in affidamento incarichi specifici. La Direzione si riserva di valutare, consultata la Vicedirezione, richieste di stipula di accordi di altro tipo. Nel caso di oneri previsti per il Conservatorio si procede alla comunicazione in CdA.

Le Convenzioni e i Protocolli di intesa attivi allo stato attuale sono:

- *Rete per la formazione musicale di base* che raccoglie 23 centri di formazione musicale del Piemonte, Liguria e Lombardia.
- Convenzione con l'I.C. Galilei per Scuola Media “Vivaldi”
- Protocollo d'intesa con l'I.C. Carducci- Vochieri di Alessandria
- Protocollo d'intesa con l'I.C. Caretta di Spinetta Marengo
- Convenzione con l'I.S. Gobetti di Omegna
- Convenzione con l'I.S. Lagrangia di Vercelli
- Convenzione con l'I.S. Saluzzo Plana di Alessandria
- Convenzione con la Hugh Hodgson School of Music dell 'Università della Georgia
- Accordo con Accademia di Pinerolo
- Protocollo d'Intesa con Accademia di San Rocco di Alessandria

4.4. *Promozione culturale e altra offerta non curricolare 2014/15*

CONCERTI e STAGIONI DEL VIVALDI

I Mercoledì del Conservatorio XXIII ed. – **14 concerti** da Dicembre 2014 a Maggio 2015

Entriamo nella casa della Musica XXIV ciclo – concerti per le scuole primarie – **6 appuntamenti con replica** tra Marzo e Maggio 2015

Scatola Sonora XVIII ed. – Festival Internazionale di Opera e Teatro musicale di piccole dimensioni – **8 concerti/spettacoli con 3 repliche** tra Maggio/Giugno e Settembre 2015

Master-Konzerte III ed. – **6 concerti** tra Novembre 2014 e Aprile 2015

4.4.1. *Formazione permanente e ricorrente (corsi per adulti, corsi per insegnanti, ProfInCoro, DM8 ecc.)*

L'offerta del “Vivaldi” abbraccia storicamente ambiti che spaziano dai corsi per gli adulti a momenti formativi espressamente dedicati all'aggiornamento (o formazione in servizio) degli insegnanti.

Scuola di Musica per Adulti

Come è dato leggere nei materiali informativi, tra le proposte del Conservatorio Vivaldi trova spazio anche l'offerta destinata alla formazione continua e ricorrente:

La **Scuola di Musica per Adulti** nasce nel 2001 nell'intento di offrire uno speciale percorso formativo musicale rivolto agli adulti, cercando di coniugare varie esigenze: di chi desidera imparare a suonare uno strumento, di chi intende affinare le proprie conoscenze in campo musicale, ma anche di chi, semplicemente, desidera colmare la lacuna di un'educazione musicale che non ha avuto o che ha interrotto. In questo percorso gli allievi vengono seguiti e guidati da insegnanti scelti tra i più qualificati diplomati del Conservatorio medesimo.

I corsi: Arpa, Canto Lirico, Canto Jazz e Popular, Chitarra, Chitarra Jazz e Popular, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Percussioni, Sassofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.

Lo studio del canto o dello strumento prescelto viene condotto attraverso lezioni individuali ma il percorso formativo prevede anche lezioni di gruppo dedicate alla teoria musicale (Teoria della Musica e Storia della Musica). Il piano di studi, per gli iscritti intenzionati a portare a termine il corso completo, è articolato in cinque anni: un attestato di frequenza del I° livello sarà conseguito al termine dei tre anni consecutivi di studio, mentre con il raggiungimento del quinto anno, sarà conseguito un attestato di frequenza del II° livello.

Per tutti gli iscritti alla Scuola, è inoltre possibile frequentare, come attività facoltativa, il Coro della Scuola di Musica per Adulti. E inoltre attivo un Laboratorio di Improvvisazione aperto ad allievi interni ed esterni.

Per iscriversi alla Scuola di Musica per Adulti basta **avere compiuto 18 anni**, non ci sono limiti di età e **non è richiesta alcuna conoscenza musicale pregressa**.

Le lezioni si svolgono nella fascia oraria serale (tra le 17:00 e le 22.30 circa) venendo così incontro alle esigenze lavorative degli iscritti.

Formazione in servizio per insegnanti

Il Dipartimento di Didattica della Musica da quasi due decenni cura i rapporti con il mondo della scuola aderendo alle iniziative promosse sia a livello regionale, promosse dall'USR (Ufficio Scolastico Regionale) Piemonte, sia a livello nazionale (dal MIUR), con la possibilità di beneficiare in alcuni casi anche di quel minimo sostegno finanziario che ha permesso, nell'arco di questo tempo, l'acquisizione di strumentazioni e dotazioni librarie ad hoc.

Rientrano in questo specifico ambito dell'offerta formativa integrata l'attivazione (a titolo gratuito per i corsisti) dei seguenti moduli formativi:

- o 2 Corsi DM8 per un totale di 26 docenti partecipanti
- o Laboratorio permanente "ProfInCoro" (15 docenti partecipanti)

Di quest'ultimo progetto laboratoriale permanente (nato dalla collaborazione tra il Dipartimento di Didattica e l'Ufficio III dell'USR del Piemonte) si evidenzia la particolarità formativa che, promuovendo l'incontro delle comunità scolastiche a livello dell'espressione artistica, vede la compartecipazione, nello medesimo Coro, di docenti dei vari gradi di scuola, di dirigenti scolastici e di altro personale del mondo della scuola.

4.4.2. Formazione del pubblico e altre iniziative artistico-culturali pubbliche (cicli conferenze, convegni ecc.)

Tra le iniziative di punta del Conservatorio vi è quella che si rivolge alla formazione del giovane pubblico mediante un ciclo di concerti (ormai giunto, nel 2016 alla sua 25a edizione) dedicato ad alunni di scuola primaria: ***Entriamo nella casa della Musica***. Il progetto, che prevede la realizzazione di concerti concepiti ad hoc per il giovane pubblico, ha raccolto in occasione del ventennale dell'esperienza, con il convegno dal significativo titolo *Scuola d'ascolto, scuola in ascolto*, i numeri significativi dell'investimento effettuato in questo settore:

Nata nel 1991, *Entriamo nella casa della musica* è una stagione di concerti destinata alle scuole primarie di Alessandria e provincia. Giunto alla sua ventesima edizione, il ciclo ha fin qui proposto **125 incontri (118 le repliche)**, realizzati presso il Conservatorio Vivaldi e in una ventina di sedi cittadine e di altri centri della provincia (Tortona, Cassano Spinola, Novi Ligure, Quattordio) e della regione (Torino, Bardonecchia, Moncalieri, Alba, Busca) che nel tempo si sono aggiunti ad ospitare attività di decentramento.

Arrivati al 2011, a concerti e spettacoli risultano aver complessivamente partecipato circa **24.000 bambini di 1200 classi** appartenenti a **45 diversi Istituti scolastici**.

Oltre all'esperienza rivolta all'infanzia, il "Vivaldi" presenta inoltre da anni cicli di concerti quali quello (per citarne uno) dei *Mercoledì del Conservatorio* aperti al pubblico e a ingresso gratuito.

Altra eccellenza è rappresentata da *Scatola sonora*, Festival internazionale di opera e teatro musicale di piccole dimensioni giunto nel 2015 alla sua 18a edizione grazie anche al sostegno convinto della Regione Piemonte. Un'occasione di respiro fortemente mitteleuropeo le cui produzioni vedono la partecipazione attiva degli studenti affiancati da artisti di calibro mondiale.

Il Festival rappresenta anche particolare occasione di **sperimentazione del rapporto con il pubblico**, dato che le produzioni succedutesi nel corso degli anni hanno teso a valorizzare spazi abitualmente non destinati ad accogliere concerti o spettacoli di teatro musicale, quali per esempio lo stesso Cortile interno di Palazzo Cuttica (sede del Conservatorio), nonché il vicino Complesso Conventuale di San Francesco - Ex Ospedale Militare.¹⁴ Un'occasione dunque, per la città di Alessandria, di riscoperta di propri spazi grazie a un fare artistico di indubbia qualità.

Il Festival *Scatola Sonora* rappresenta peraltro un ottimo esempio di "buone pratiche" con riferimento al rapporto virtuoso che si può instaurare tra l'attività propriamente formativa e quella di "produzione correlata" (di cui si dirà anche poco più avanti). Rapporto ben descritto (nel suo sito) dal Prof. Luca Valentino, principale artefice della rassegna:

"[...] da subito ho legato l'attività didattica a quella produttiva, convinto dell'importanza del "fare" teatro per conoscerlo e per sviluppare le professionalità necessarie. Per questo dal 1997 organizzo all'interno del Conservatorio un festival il cui titolo non poteva che essere un omaggio al multiforme Alberto Savinio: "Scatola sonora" - come la sua raccolta di scritti musicali. La scelta dell'opera da camera si è rivelata vincente sia per l'originalità del genere - pressoché sconosciuto in Italia - sia per la sua maggiore fattibilità all'interno di una struttura scolastica. In dieci edizioni il festival ha visto produzioni, ospitalità e collaborazioni di livello nazionale e internazionale, a partire dal sostegno dell'Unione Europea e la partecipazione al circuito "Piemonte dal vivo".¹⁵

Altre occasioni aperte al pubblico sono infine offerte mediante cicli di concerti quali gli *Incontri musicali*, i *Concerti al Museo* e il progetto *Musica in Rete*, 12 ore di maratona musicale che vedono aprire le porte dell'Istituto alla cittadinanza.

4.5. Sistemi di valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti si basa sui canonici strumenti quali verifiche periodiche, esami strutturati di profitto. A seconda dell'ambito disciplinare le verifiche avvengono secondo modalità scritta, orale o basata in prove pratiche (in particolare per la verifica dell'acquisizione di abilità e tecnico-espressive ed esecutivo-interpretative. I percorsi prevedono esami finali che consistono in concerti e/o veri e propri allestimenti di spettacoli a volte accompagnati da elaborati scritti.

¹⁴ Cfr programma 2015: <http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Locandina-Scatola-Sonora-XVIII.pdf>

¹⁵ Cfr: http://www.lucavalentino.it/ita/docenza_scatson.htm

4.6. Produzione artistica correlata

Dalla “Relazione programmatica – a.a. 2015-16”, del Direttore Prof.ssa Angela Colombo, si evince chiaramente quanto l’attività didattica e artistica siano tra loro fortemente interdipendenti. Preferiamo dunque qui riportare ampio stralcio da cui si possono altresì ricavare numerose informazioni dell’attività che caratterizza la *governance* artistica e didattica del Conservatorio “Vivaldi” di Alessandria:

La convinzione che l’attività didattica e quella artistica siano strettamente correlate (caratteristica peculiare del Conservatorio è quella di essere scuola di formazione e di produzione) porta a rivolgere un’attenzione e una cura particolare a tutte quelle attività che rendono il “Vivaldi” un soggetto culturalmente propositivo e attivo. L’intento è quello di essere un centro di formazione e produzione culturale che vede protagonisti innanzi tutto i suoi allievi (che “provano” quello che potrebbe essere il loro futuro lavoro), i suoi docenti e gli ospiti qualificati (perché anche l’ascolto di qualità è lezione!).

La programmazione 2014/15 ha previsto quindi:

conferma delle stagioni storiche (i *Mercoledì del Conservatorio*, il Festival di Opera e Teatro musicale di piccole dimensioni *Scatola Sonora*, i concerti per le scuole del ciclo *Entriamo nella casa della musica*, il ciclo di concerti tematici organizzati dalle Classi di Pianoforte;

attivazione di Masterclass e Corsi che prevedano in alcuni casi i concerti conclusivi che entrano nel ciclo dei *MasterKonzerte*.

Mercoledì del Conservatorio, *Scatola Sonora*, *Entriamo nella casa della musica* e *Masterkonzerte* confluiscono nel progetto *Le stagioni del Vivaldi*.

Per tutte queste attività e per il Conservatorio stesso si è proceduto allo studio di sei nuovi loghi che caratterizzeranno e identificheranno l’Istituto in generale e le singole iniziative.

Attivazione, sulla base di un numero minimo di iscritti stabiliti, di una serie di Masterclass, Seminari, Corsi di approfondimento che rientrano nell’Offerta Formativa utili sia come opportunità generalizzata di approfondimento e ampliamento del bagaglio culturale degli allievi sia come moduli validi per l’inserimento nei Piani di Studio degli allievi del settore AFAM. Tutte queste opportunità sono aperte agli esterni, previa iscrizione e versamento quota di frequenza (anche in qualità di uditori). Le informazioni utili vengono pubblicate entro la fine di ottobre di ogni anno nel Piano dell’Offerta Formativa.

Inoltre:

organizzazione di singoli eventi significativi quali la cerimonia di inaugurazione dell’Anno Accademico con l’esibizione dei migliori diplomati/laureati dell’anno e presentazione delle attività del Conservatorio, il concerto/spettacolo in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre), il Concerto di Natale, il breve ciclo di appuntamenti in occasione dell’8 marzo e altre occasioni che si presentino e/o che ci vengano proposte in collaborazione;

consolidamento e monitoraggio (con verifiche programmi e organizzazione) del Progetto Propedeutica (Corsi di avviamento alla musica per i bambini della primaria) e della Scuola per Adulti. I due progetti, le cui docenze sono affidate ad ex allievi selezionati tramite bando e autofinanziati dalle quote di iscrizione e frequenza, sono attivi da anni e sono un felice esempio di offerta e opportunità culturale per chi abbia piacere di approcciarsi allo studio della musica sia nell’ottica di una possibile scelta futura di studio sia per il piacere di soddisfare il desiderio di riprendere un percorso interrotto o di coltivare un interesse e dividerlo con altri (all’interno di queste esperienze sono attivi due cori: il Coro delle Piccole voci e il Coro Scuola per Adulti affiancato anche dal Laboratorio di Improvvisazione);

consolidamento e ampliamento di contatti e sinergie con il territorio: l’esito positivo di attività organizzate in collaborazione con Associazioni cittadine, della Provincia, della Regione ed extraregionali ha determinato un “effetto a catena” con richieste di prosecuzione di attività coordinate e con nuovi contatti;

consolidamento e ampliamento delle collaborazioni con le Istituzioni della Città e con organismi attivi nell’ambito provinciale, regionale ecc.;

consolidamento e ampliamento delle collaborazioni nell’ambito dei Protocolli di intesa siglati (Rete per la formazione musicale di base, Università di Athens, Georgia, Accademia di Savona, Concorso di Chitarra “Pittaluga”, Accademia di San Rocco...);

incremento di progetti artistici basati su scambi a livello nazionale ed internazionale;
conferma e consolidamento del coinvolgimento degli studenti nelle attività storiche del Conservatorio. Oltre ad *Entriamo nella casa della musica*, ciclo del quale sono protagonisti, si prevede la conferma delle *IntroAllievi* particolarmente gradite dal pubblico dei *Mercoledì* e di *SpazioTesi* per *Scatola sonora*. A queste attività si aggiungono l'ormai tradizionale *Maratona Musica in Rete* di fine settembre e le tradizionali manifestazioni di tipo didattico (Saggi, Incontri musicali);
coinvolgimento degli studenti, nella doppia veste di ideatori e referenti organizzativi;
realizzazione di progetti artistici co-ideati e co-organizzati insieme ai Conservatori del Piemonte, primo step per fare rete tra le Istituzioni AFAM della Regione.
studio della fattibilità del progetto di proiezioni cinematografiche a tema musicale.¹⁶

¹⁶ Cfr. “Relazione programmatica – a.a. 2015-16” del 25 novembre 2015 (Prot. n. 4403/ C41), pp. 3-4.

5. Politiche e servizi per gli studenti

5.1. Diritto allo studio

Nell'ambito del diritto allo studio la tipologia di servizi dichiarata dall'Istituzione è la seguente:

Tipo servizi	Descrizione
Servizi abitativi	Esercizi convenzionati (Ostello, Residenze)
Servizi di ristorazione	Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt)
Servizi di orientamento e tutorato	A cura dei referenti dei singoli corsi
Trasporti	//
Assistenza sanitaria	//
Accesso alla cultura	
Materiale didattico	Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica (<i>cloud</i>).
Borse di studio	Sì, grazie a donazioni di privati, offerte del pubblico durante le manifestazioni e versamenti derivanti dal 5 per mille
Incarichi agli studenti (200 ore)	Sì
Prestito d'onore	//
Altre forme di sostegno economico	//
Strutture e servizi per disabili	Ascensori e servizi igienici a norma
Counseling (assistenza psicologica)	//
Apertura serale	Da novembre a giugno prolungamento apertura serale il lunedì, martedì e mercoledì. Aperture serale per manifestazioni (concerti e spettacoli)
Apertura festivi	In occasione di manifestazioni (concerti e spettacoli)
Altro	//

5.2. Tasse e contributi degli studenti

Secondo i dati MIUR l'Istituzione presenta una situazione contributiva totalmente incentrata su "tasse contributi per iscrizione e frequenza" ovvero per "tasse esami" (d'ammissione o finali):

TABELLA: Contribuzione studentesca e le altre spese degli studenti nell'a.a. 2014/2015

Tabella A.	GETTITO		
	TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
		totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 325.259,00	€ 197.296,00	€ 179.702,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 7.611,00	€ 5.932,00	€ 5.932,00

Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Diritti di segreteria	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Altro da studenti non costituenti gettito	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
TOTALE	€ 332.870,00	€ 203.228,00	€ 185.634,00

Si conferma qui, come per l'anno precedente il fatto che la contribuzione per tasse regionali connesse al "diritto allo studio" risulta inesistente. Gli stessi dati forniti da MIUR indicano per l'a.a. 2014/2015 un numero pari a "zero" di "studenti esonerati" totalmente o parzialmente dal pagamento di tasse (a fronte, rispettivamente, dei 1.951 e dei 3.607 studenti a livello nazionale).

Un significativo investimento, pari a € **29.344,00**, si registra in "spesa per gli interventi a favore degli studenti nell'anno solare 2014", che risulta così più precisamente ripartita:

TABELLA: Spesa per gli interventi a favore degli studenti nell'anno solare 2014

	Tabella E.	EURO
Borse di studio	<i>di cui da fondi trasferiti da enti pubblici</i>	€ 0,00
	<i>di cui da fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)</i>	€ 3.600,00
Mobilità internazionale	<i>di cui spesa relativa al cofinanziamento (art. 10, comma 4, DPCM 09/04/01) €</i>	€ 0,00
	Spesa per iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali (<i>di cui da cofinanziamento MIUR</i>)	€ 3.450,00
	Spesa finanziata dall'Unione Europea o da altre istituzioni	€ 3.410,00
	Spesa per iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	€ 400,00
Interventi a favore di studenti in situazione di handicap		€ 0,00
Attività di collaborazione a tempo parziale	Spesa totale	€ 18.484,00
Contributi-alloggio		€ 0,00
Altri interventi di tipo finanziario	Spesa per prestiti agevolati	€ 0,00
	Spesa per premi per il conseguimento del titolo	€ 0,00
	Spesa per altri sussidi erogati	€ 0,00
	Spesa per contributi finanziari per il trasporto	€ 0,00
	TOTALE	€ 29.344,00

La tabella evidenzia come la maggior parte degli interventi abbiano interessato, anche nell'a.a. 2014-15, perlopiù le contribuzioni per "Attività di collaborazione a tempo parziale". Sebbene l'attività di collaborazione possa costituire un efficace strumento di contribuzione (avente non solo un ritorno immediato per l'Istituzione ma anche finalità formative a livello di possibile stage), si conferma tuttavia l'esigenza – già segnalata nella precedente relazione – di porre maggior attenzione sul versante delle borse di studio, degli alloggi, e dei servizi connessi ai

trasporti e alla residenzialità studentesca. Tutti ambiti d'intervento, questi, che potrebbero favorire peraltro l'attrattiva dell'offerta formativa anche per studenti provenienti da fuori provincia o regione.

Per meglio interpretare il dato relativo agli interventi a favore degli studenti se ne riportano il numero nella ripartizione ricavabile sempre dalla banca dati del MIUR:

TABELLA: Numero di interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2014/2015

Tabella D.		NUMERO INTERVENTI		
		TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Borse di studio	N. borse concesse	12	0	10
	<i>- di cui con fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private ecc.)</i>	12	0	10
	<i>- di cui con fondi trasferiti da enti pubblici</i>	0	0	0
Mobilità internazionale	N. studenti iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	1	0	1
	<i>- di cui n. studenti in mobilità extra Unione Europea</i>	0	0	0
	<i>- di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'istituto (art.10, comma 4, DPCM 09/04/01)</i>	0	0	0
	N. studenti iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	1	0	1
Interventi a favore di studenti in situazione di handicap	N. domande	0	0	0
	N. interventi concessi	0	0	0
Attività di collaborazione a tempo parziale N. collaborazioni		33	2	21
Posti alloggio e contributi-alloggio	N. domande posti alloggio	0	0	0
	N. posti alloggio assegnati	0	0	0
	N. domande contributi-alloggio	0	0	0
	N. contributi-alloggio assegnati	0	0	0
Altri interventi di tipo finanziario	N. prestiti agevolati	0	0	0
	N. premi per il conseguimento del titolo	0	0	0
	N. contributi finanziari per il trasporto	0	0	0
	N. altri sussidi concessi	0	0	0
TOTALE INTERVENTI EROGATI		47	2	33

Come è possibile osservare, le contribuzioni hanno dunque interessato per circa un terzo gli studenti tutt'ora iscritti al vecchio ordinamento, mentre le borse di studio hanno interessato perlopiù studenti iscritti a trienni e bienni.

5.3. Politiche di valorizzazione del merito degli studi

Una delle principali forme di valorizzazione consiste nell'inserire gli allievi meritevoli in manifestazioni interne e in decentramento che il Conservatorio organizza autonomamente o in collaborazione con Amministrazioni, Enti, Associazioni ecc.

Si tratta non solo di una strategia premiale, ma anche di una modalità di valorizzazione delle competenze acquisite e mostrate dagli studenti, affinché dette competenze possano misurarsi con contesti (possibilmente professionalizzanti) e ambiti reali di loro concreta esplicazione.

6. Internazionalizzazione del sistema

6.1. Programmi di partenariato e rete di rapporti con l'estero

I numeri ufficiali disponibili nella Banca Dati del MIUR indicano una internazionalizzazione con un numero ancora troppo ridotto di scambi:

TABELLA: MOBILITA' INTERNAZIONALE degli Studenti e del Personale - 2014/2015

MOBILITA' INTERNAZIONALE	Totale accordi	Mobilità in <u>Uscita</u>		Mobilità in <u>Entrata</u>	
		M	F	M	F
N° ACCORDI interistituzionali in vigore*	6				
N° DIPLOMATI nell'anno solare precedente che, nel loro percorso, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale		-	-		
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>studio</u>		1	-	1	-
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u> tirocinio</u>		-	-	-	-
N° DOCENTI partecipanti a fini <u>didattici</u>		3	-	2	-
N° DOCENTI partecipanti a fini di <u>formazione</u>		-	-	-	-
N° NON DOCENTI partecipanti a fini di <u>formazione</u>		-	1	-	-

* NB: Gli "accordi interistituzionali" siglati e tuttora in vigore ammontano in realtà a 16. Nei dati forniti dal MIUR risultano però conteggiati solo gli accordi che hanno dato luogo a effettiva mobilità (in uscita o in entrata) nel corso dell'a.a. preso a riferimento.

Va inoltre osservato che, per quanto ridotta, la mobilità studentesca (tanto in uscita quanto in entrata) risulta aver privilegiato nell'anno 2014-15 **esclusivamente studenti di sesso maschile**. Un fatto che preme evidenziare al fine di verificare se si tratti di fatto episodico, o se invece ciò debba richiamare maggiore attenzione a livello del rispetto delle pari opportunità.

6.2. Gestione finanziaria

Si rimanda alla "TABELLA: Spesa per gli interventi a favore degli studenti nell'anno solare 2014" di cui al punto 5.2.

7. Analisi degli elementi qualitativi

Come raccomandato nella relazione del NdV dello scorso anno si è proceduto alla revisione e alla implementazione del sistema di rilevazione.

Nel contempo il NdV ha preso in esame i questionari disponibili dell'a.a. 2014-2015 e ha rilevato che solo una parte dei corsi collettivi è stata monitorata. Pertanto il NdV si è dato come obiettivo, oltre all'aggiornamento dei questionari, quello di incentivare il più possibile la rilevazione, anche attraverso l'utilizzo di strumenti informatici.

I questionari sono stati somministrati ai corsi che prevedono lezioni collettive. Sui sette corsi relativi all'area della didattica i giudizi sono positivi, ad eccezione di un caso che tuttavia non scende ai livelli minimi.

Dei cinque corsi dell'area del canto quattro hanno giudizi ottimi. Uno, al contrario, ha riscontri molto negativi.

Dei due corsi jazz, uno ha ottenuto valutazioni ottime, l'altro invece pessime.

I restanti quattro corsi ai quali si riferiscono le rilevazioni hanno ottenuto nel complesso giudizi molto positivi.

Come è dato osservare i dati di cui sopra non possono tuttavia restituire un valore significativamente utile (anche solo a livello quantitativo) per predisporre una più precisa e attendibile analisi percentuale dell'indice di gradimento dei corsi. A fronte di almeno **circa 45 corsi collettivi proposti per i trienni** e di altri **25 attivati per i bienni**, infatti, il numero di corsi ai quali si riferiscono i questionari compilati rappresenterebbe meno di un terzo del totale dei corsi collettivi monitorabili. Anche per tale ragione il NdV ha previsto un aggiornamento degli strumenti di rilevazione (verificando anche l'auspicabile possibile ricorso a sistemi di rilevazione informatica) in vista di un aumento del numero delle risposte.

8. Conclusioni

Il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria ha confermato e rafforzato la sua presenza sul territorio, offrendo alla città occasioni culturali di grande livello, attraverso le quali mette in circolo le professionalità che operano al suo interno, i tanti studenti e le loro potenzialità, i molti ospiti che si avvicendano durante l'anno, in autonomia e collaborando con enti e istituzioni, facendo rete su tutto il territorio provinciale e affermandosi come fondamentale riferimento artistico-culturale.

Occorre ricordare che tale importante presenza è possibile solo grazie alla dedizione del corpo docente, alla partecipazione degli studenti e alla collaborazione di tutto il personale dell'Istituto.

Si rilevano dati positivi sia per quanto concerne la crescita della popolazione scolastica, sia per quanto concerne solidità economica come è possibile rilevare dalla breve sintesi della gestione finanziaria sopra riportata.

I questionari analizzati (pur nel loro numero ancora troppo ridotto) restituiscono comunque un quadro di confortante soddisfazione dell'utenza.

E' da ricordare inoltre come tale eccellente presenza sconti le difficoltà, comuni a tutto il sistema AFAM, per la mancata attuazione della riforma attesa ormai da oltre 16 anni, specialmente per quanto riguarda il sistema di reclutamento delle docenze, l'ordinamento di tutti i corsi di studio, l'incremento delle risorse.

Osservazioni e raccomandazioni finali:

- rendere disponibili le statistiche sui **questionari di valutazione degli studenti**, salvaguardando gli elementi di privacy, e scorporando i risultati per i singoli corsi ove possibile;
- proseguire nella verifica (che sappiamo già essere stata in parte avviata da gennaio 2016) di fattibilità di servirsi per le future rilevazioni anche di strumenti telematici;¹⁷
- predisporre **sistemi di monitoraggio delle carriere degli studenti** dopo la laurea;
- intensificare gli **scambi internazionali** con il programma *Erasmus* o con convenzioni particolari.

ALLEGATI

Allegato 1: Relazione Programmatica del Direttore 2015-2016

Allegato 2: Relazione del Presidente – Bilancio Consuntivo 2014 (30 aprile 2015)

Allegato 3: Relazione del Presidente – Bilancio Preventivo 2015 (19 febbraio 2015)

Allegato 4: Elenco delle dotazioni strumentali

Redatto, letto e approvato dal Nucleo di Valutazione in data odierna
Alessandria, 27 aprile 2016

Prof. Giorgio Barberis
Prof. Roberto Neulichedl
Prof.ssa Barbara Viscardi

¹⁷ Sappiamo essere stata avviata una puntuale verifica dell'implementazione di strumenti di rilevazione attraverso i servizi messi a disposizione da ISIDATA. Tali servizi, da quanto risulta, potrebbero essere dunque sperimentati in tempo utile ai fini delle rilevazioni che saranno oggetto della Relazione del NdV dell'anno a venire.