Con il contributo di

Fondazione CRT

CONSERVATORIO vivaldi
Istituto di Alta Formazione Musicale
ALESSANDRIA

ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI MUSICALI (ISSM)
CONSERVATORIO "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma 1 – 15121 Alessandria
Tel. 0131051500
info@conservatoriovivaldi.it
www.conservatoriovivaldi.it

il Cantiere di Orfeo

STAGIONE 2024-2025

A cura dell'Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "Vivaldi"

Musica e Parola
Ensemble Il Cantiere di Orfeo

Sabato 27 Settembre 2025 - Ore 18:00
Chiesa Di San Lorenzo
Via S. Lorenzo, 27 – Alessandria

musiche di:

Flaminio Tresti (ca1560-?),
Claudio Monteverdi (1567-1643),
Enrico Radesca (1570-1625),
Girolamo Kapsperger (1580-1651),
Sigismondo D'India (1582-1629)

PROGRAMMA

Da *L' Orfeo* SV318: Prologo (Musica)
C. Monteverdi (1567-1643)

Cara mia cetra
Ben è ver ch'ei pargoleggia
Piangono al pianger mio
S. D'India (1582-1629)

Laura mentre ti bacio
F. Tresti (ca1560-?)

Passacaglio
G. Kapsperger (1580-1651)

Io ardo e l'ardor mio
Ahi Filli non credevi
S. D'India (1582-1629)

Dialogo a quattro: Mirtillo et Amarilli
E. Radesca (1570-1625)

Soave libertate
Moresca
C. Monteverdi (1567-1643)

Ahi per uscir di pene
Nè amor sì acuti strali
S. D'India (1582-1629)

Kapsperger
G. Kapsperger (1580-1651)

Lamento della Ninfa
C. Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna
Presa fu l'alma al laccio
S. D'India (1582-1629)

ENSEMBLE IL CANTIERE DI ORFEO

Giada Ghiglino, *soprano*
Leonardo Sacconi, Andrea Nanfria, *tenori*
Danilo Pastore, *controtenore*
Marco Grattarola, *basso*
Ziyu Zhang, Shuoyuan Zhang, *violino*
Alessio Calabrese, *tiorba*
Carlo Gomiero, *arciliuto*
Alessandro Pisa, *tiorba*
Davide Donelli, *chitarra barocca*
Andrè Lislevand, *viola da gamba*
Michele Carreca, *tiorba* e *direzione artistica*

IL CONCERTO

Il concerto è il momento conclusivo dell'omonimo laboratorio, che ha avuto per oggetto il rapporto tra testo e musica nell'Italia del Seicento, in particolare rispetto all'influenza della *nova prattica* monteverdiana circa la maniera di suonare gli strumenti e di concepire i brani, pur nel contesto teorico-pratico del contrappunto.
Il programma ruota attorno alla musica di Monteverdi, affiancato da compositori attivi in area piemontese, con l'eccezione di Girolamo Kapsperger per i brani strumentali.
L'alternanza tra brani a voce sola e brani polifonici mette in risalto la necessità espressiva della parola, delle immagini e degli *affetti* che evoca, per compositori, musicisti e ascoltatori.
La distanza temporale che ci separa dalla concezione delle opere è resa ininfluente dalla resa sonora della musica, che si percepisce come attuale e contemporanea.