

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**

CORSO DI:

**FLAUTO DOLCE – DCPL/28**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio degli strumenti ad ancia doppia incapsulata e ad altri strumenti a fiato antichi e/o popolari. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo.</p> <p>La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. L'affinamento delle abilità esecutive è sostenuto dallo studio del contesto storico-musicale in cui si è sviluppata la letteratura dello strumento, con particolare riferimento alle competenze di ambito musicologico.</p> <p>E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. Poichè molto spesso l'approccio al flauto dolce è primo approccio all'educazione musicale fin dalla scuola dell'obbligo, il percorso prevede una solida formazione musicale di base e l'acquisizione di competenze particolarmente orientate alla didattica generale.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Insegnante</li><li>- Formatore per docenti o altre figure didattiche operanti nell'ambito dell'insegnamento di ogni ordine e grado</li></ul>

PER COPIA CONFORME  
ALL'ORIGINALE



PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutive e repertori – secondo strumento	LJ	18	82	100	4	18%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	<b>FLAUTO DOLCE</b>	Prassi esecutive e repertori	LJ	40	335	375	15	11%	E	24
				Prassi esecutive e repertori – in consort	LG	20	55	75	3	27%	ID	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	30%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	<b>FLAUTO DOLCE</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	10	15	25	1	40%	ID	12
				Trattati e metodi	LC	10	15	25	1	40%	E	
				Prassi esecutive e repertori – strumenti ad ancia doppia incapsulata	LG	20	30	50	2	40%	ID	
				Letteratura dello strumento	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Teorie e tecniche dell'armonia – il Corale bachiano	LC	30	45	75	3	40%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							368	982	1350	60		60

PER COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

*Gavone*

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale – per strumenti antichi	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori – secondo strumento	LI	18	82	100	4	18%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	335	375	15	11%	E	26
				Prassi esecutive e repertori – in consort	LG	20	55	75	3	27%	ID	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	25%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Letteratura dello strumento	LG	20	30	50	2	40%	E	6
				Trattati e metodi	LC	10	15	25	1	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi – repertorio rinascimentale	LG	20	30	50	2	40%	ID	7
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Iconografia musicale	LC	15	10	25	1	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	25	25	50	2	50%	ID	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO							358	942	1300	60		60

PER COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

*Caricatore*

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	24	51	75	3	32%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale – per strumenti antichi	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori – secondo strumento	LI	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	335	375	15	11%	E	25
				Prassi esecutive e repertori – in consort	LG	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Accordature e temperamenti	LA	15	10	25	1	60%	E	1
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LG	30	45	75	3	40%	E	11
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi – repertorio medievale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4		4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							279	896	1175	60		60
TOTALE GENERALE							1031	2794	3825	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

PER COPIA CONFORME  
 ALL'ORIGINALE