

CONSERVATORIO DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI ”

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria - Tel. 0131/051500 - fax 0131/325336

www.conservatoriovivaldi.it

OFFERTA FORMATIVA A.A. 2019/2020

Pubblicato il 31/10/19

I corsi, seminari e laboratori riportati negli elenchi (di seguito indicati solo con termine “corsi”) appartengono a tre tipologie:

Corsi previsti nei piani di studio dei Trienni di primo livello
Corsi previsti nei piani di studio dei Bienni di secondo livello
Progetti inseriti nel Piano delle Attività 2019/20

Possono accedere ai corsi in elenco:

Allievi iscritti ai Trienni di primo livello che li inseriranno nel piano di studi individuale (area opzionale)
Allievi iscritti ai Bienni di secondo livello che li inseriranno nel piano di studio individuale (area opzionale)
Allievi iscritti ai Corsi Ordinamentali, ai Corsi Pre-Accademici e Tirocinanti
Esterni all’Istituzione (previa audizione/colloquio e successivo versamento tassa di frequenza come da tabella)
Uditori (previo versamento tassa di frequenza come da tabella se esterni)

Per la lettura e l'interpretazione:

ELENCO TABELLE

Tabella 1	Corsi inseriti nei Piani di studio dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello (la 5° colonna indica per chi - allievi trienni, bienni, vecchio ordinamento, esterni uditori – è possibile altresì l'inserimento nel Piano di studi o la frequenza)
Tabella 2	Proposte inserite nel Piano delle attività 2019/20

Nota 1 Legenda

Livello	Piani di Studio	Denominazione corrispondente	Annualità del Corso attivate nell'a.a. 2019/20
I	Area di Base e Discipline comuni collettive a tutti gli strumenti	Base e collettive	
I - TRIENNIO	Arpa	Arpa	2
	Canto lirico	Canto	1, 2, 3
	Canto rinascimentale e barocco	CantoRB	---
	Chitarra	Chitarra	1, 2, 3
	Clarinetto	Clarinetto	1,3
	Clavicembalo e Tastiere storiche	Clavicembalo	3
	Composizione	Composizione	1,2
	Corno	Corno	1
	Didattica della musica	Didattica	1
	Didattica della musica ind. Musicoterapia	Didattica	1, 2, 3
	Direzione di Coro e Composizione Corale	Dir. di coro	---
	Fagotto	Fagotto	1,2
	Flauto	Flauto	1,3
	Flauto dolce	Flauto dolce	---
	Jazz (Strumenti Jazz, Canto Jazz e Composizione Jazz)	Jazz	1, 2, 3
	Musica Elettronica	Musica Elettronica	2
	Oboe	Oboe	---
	Organo e Composizione Organistica	Organo	1
	Pianoforte	Pianoforte	1, 2, 3
	Pianoforte ind. Pianoforte Storico	Pianoforte	---
	Sassofono	Sax	1,3
	Strumenti a Percussione	Percussioni	3
	Tromba - Trombone	Tromba-trombone	---
	Violino – Viola - Violoncello - Contrabbasso	Archi	1,2,3
Viola da gamba	Viola da gamba	---	

Livello	Piani di Studio	Denominazione corrispondente	Annualità del Corso attivate nell'a.a. 2019/20
II – BIENNI ORDINAMENTALI	Arpa	Arpa	---
	Basso elettrico	Basso elettrico	2
	Batteria e percussioni jazz	Batteria jazz	---
	Canto Discipline dello Spettacolo	Canto ind. DSM	1,2
	Canto Int-Esec.	Canto ind. Canto lirico	1,2
	Canto jazz	Canto jazz	1,2
	Chitarra	Chitarra	1,2
	Chitarra jazz	Chitarra jazz	1,2
	Clarinetto e Clarinetto Basso	Clarinetto	2
	Clarinetto jazz	Clarinetto jazz	---
	Clavicembalo	Clavicembalo	---
	Composizione	Composizione	---
	Composizione jazz	Composizione jazz	2
	Contrabbasso	Contrabbasso	---
	Contrabbasso jazz	Contrabbasso jazz	---
	Corno	Corno	---
	Didattica della musica ind. Didattica della musica	Didattica ind. D.Musica	1
	Didattica della musica ind. Didattica dello Strumento	Didattica ind. D.Strumento	2
	Direzione di Coro e Composizione Corale	Dir. coro	2
	Fagotto	Fagotto	---
	Flauto	Flauto	1
	Liuto	Liuto	---
	Musica da camera vocale e strumentale	Musica d'insieme	1
	Musica elettronica	Musica Elettronica	2
Oboe ind. Oboe	Oboe ind. Oboe	---	
Oboe ind. Corno Inglese	Oboe ind. Corno Inglese	---	

Organo	Organo	---
Pianoforte ind. Concertistico	Pianoforte ind. Conc.	1,2
Pianoforte ind. Pianista Collaboratore	Pianoforte ind. Coll.	1
Pianoforte Storico	Pianoforte Storico	2
Saxofono	Saxofono	1
Saxofono jazz	Saxofono jazz	---
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	1
Tromba	Tromba	---
Tromba jazz	Tromba jazz	1
Trombone	Trombone	---
Trombone jazz	Trombone jazz	---
Viola	Viola	1
Violino	Violino	2
Violino jazz	Violino jazz	1
Violoncello	Violoncello	---

Tipologia corsisti	Sigla
Trienni di primo livello	T
Vecchio Ordinamento	VO
Esterni	E

Tipologia corsisti	Sigla
Bienni di secondo livello	B
Corsi Propedeutici	PROP
Corsi di Formazione di Base	FB
Uditori	U

Nota 2

L'elenco può subire modifiche ed essere integrato. Si prega di porre attenzione alla data di aggiornamento.

Costituisce una base per la compilazione dei piani di studio e un orientamento per le scelte di allievi interni ed esterni (ved. Corsi Liberi e Corsi Singoli).

I calendari e le docenze, appena definiti, sono pubblicati sul sito alla pagina <https://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general-2019-20/> e/o alla pagina <https://www.conservatoriovivaldi.it/category/seminari-e-masterclass/>.

Ulteriori informazioni su dettagli e programmi potranno essere fornite dai Docenti specifici, dai Referenti dei corsi, dai Capi Dipartimento e dalla Segreteria Didattica. Si consiglia quindi di tenersi in contatto con i docenti e con i referenti.

Si ricorda che è attivo il servizio di tutoraggio affidato al prof. Marco Santi: <santimrc@gmail.com>

Nota 3

I corsi elencati potrebbero non essere attivati nella loro totalità. Per l'a.a. 2019/20 saranno attivati solo i corsi che prevedono iscritti (come da indicazioni sulla tabella precedente), per cui si prega di prestare attenzione ai Piani di Studio (consultabili sul sito alla pagina <http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/> e/o in Segreteria Didattica) ed eventualmente chiedere ai Referenti o ai Capi-Dipartimento per ulteriori chiarimenti.

Nota 4 – per gli allievi dei Trienni e dei Bienni

La partecipazione alle attività di produzione artistica (v. elenco a seguire nella Nota 6) organizzate dal Conservatorio può anche essere inserita come previsione entro i Piani di Studio. Tale previsione deve essere concordata con gli specifici docenti o con il referente del Corso di Laurea. Ogni attività svolta deve essere documentata e copia del programma o della dichiarazione firmata dal docente responsabile deve essere consegnata in Segreteria Didattica corredata di richiesta scritta di convalida dell'attribuzione dei CFA preventivati. Nella domanda devono essere chiaramente specificati l'a.a. e l'annualità di corso di riferimento. Eventuali attività svolte dopo l'approvazione del Piano di studi saranno valutate negli anni accademici successivi.

Elenco attività:

- incontri musicali (ciclo di febbraio/ marzo e ciclo di maggio/giugno) -Master Konzerte
- ciclo “Entriamo nella casa della musica”, concerti per le scuole -ciclo “I Mercoledì del Conservatorio”
- Festival “Scatola sonora” -attività delle Orchestre e dei Cori del Conservatorio
- altre attività programmate dal Conservatorio

Nota 5

Gli allievi interni che intendano frequentare corsi (sia che siano inseriti o meno nel proprio Piano di Studi, inclusi quelli per l'Area Opzionale/A scelta) sono tenuti a iscriversi presso il Centralino del Conservatorio. Gli allievi esterni sono invitati a prendere visione dei Corsi Liberi e dei Corsi Singoli.

Per entrambe le figure la scadenza è almeno 10 giorni prima dell'inizio delle lezioni.

Nota 6

È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o siano limitate alla frequenza come Uditori.

TABELLA 1 - CORSI INSERITI NEI PIANI DI STUDIO DEI TRIENNI DI PRIMO LIVELLO E DEI BIENNI DI SECONDO LIVELLO

**N.B. : OVE NON COMPAIANO DATI RIVOLGERSI AL REFERENTE O AL CAPO DIPARTIMENTO
O CONSULTARE LA PAGINA DEL SITO “STUDENTI → ORARI INSEGNAMENTI COLLETTIVI 2019-20”
SEGUIRANNO GLI AGGIORNAMENTI UNA VOLTA COMPLETATE LE PROCEDURE DI AFFIDAMENTO**

CORSI CHE POSSONO ESSERE INSERITI NELLE AREE OPZIONALI E FREQUENTATI DA ALLIEVI DI VO, PROP, FB, A, E, U

TRIENNI	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
Acustica musicale	10	1	da nominare	B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Pianoforte, Canto, Musica Elettronica, Organo, Dir. di coro, Composizione, Clarinetto, Tromba, Trombone, Clavicembalo, Jazz, Percussioni, Fagotto, Flauto, Oboe, Sax				
Analisi compositiva I, II, III	20	3	Lanza	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Musica elettronica, Clavicembalo				
Analisi delle forme compositive	30	2	Marra, Santi	B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Pianoforte, Canto, Chitarra, Musica Elettronica, Archi, Clarinetto, Tromba, Trombone, Arpa, Percussioni, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sax, Flauto dolce, CantoRB				
Analisi delle forme compositive e performative del jazz I, II	20	3	Fazio	B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Analisi delle forme poetiche	25	2	Ugolino	B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto, Dir. di coro, Composizione, Flauto dolce, CantoRB				
Armonia jazz I, II	25	3	Casati		
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Biblioteconomia e documentazione musicale	20	3	Sansone	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Viola da gamba				

TRIENNI	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
Composizione I, II	25	6 - 7	Ferrara, Lanza, Macchi	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Composizione musicale ed elettroacustica I, II, III	15	2	Carlentini	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione				
Didattica del canto corale	14	2	Cociglio	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Didattica dell'ascolto I, II	30	3 - 4	Chiesa	T - E - U	E e U ammessi a Didattica dell'ascolto II
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Didattica dell'improvvisazione	15	1	Barontini	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Didattica della composizione	18	2	Barontini	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Didattica della musica I, II, III	20 24 20	2 4 3	Neulichedl	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali Complessivamente 2 moduli (A+B) da 1 CF l'uno frequentabili anche separatamente. 3 CF in caso di esame.
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Direzione di gruppi vocali	30	3	da nominare	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Flauto dolce				
Direzione e concertazione di coro I, II, III	20+20 +24	2 - 2 - 4	Cociglio	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Dizione	20	3	Valentino	B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto, CantoRB				
Ear training	24-25	02/03/19	Margutti, Santi	B - VO - T - PROP - FB - E - U	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				

TRIENNI	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
Ear training Jazz I e II	25+25	2+3	Casati	B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive – corsi Jazz				
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I, II	24+24	4 - 4	Barontini	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Elettroacustica	24 16 24	3 2 3	Carlentini	U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica Elettronica				
Estetica musicale	20	2		T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione				
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	20	3	da nominare	U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Fondamenti di letteratura italiana e testi per musica (per cantanti stranieri)	15	1	Ugolino	U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto				
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	10	2	Docenti vari	B - T - E - U	Per Percussioni 20h, 6 CFA. Per Corno I e II annualità, 16h
<i>Corso di appartenenza</i>	Archivi, Clarinetto, Arpa, Percussioni, Corno				
Fondamenti di storia della vocalità	20	3	da nominare	B - T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	CantoRB				
Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	10	4	Boccaccio	B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Organo, Clavicembalo				
Fondamenti di tecnica vocale	24	3	Cociglio	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Formazione corale I, II	30	2	Berrini	B - VO - T - PROP - FB - E - U	per Canto solo I annualità
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				
Formazione orchestrale I, II, III	20-30	2-4	Rota		Ore e CFA in base ai singoli piani di studio

TRIENNI	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
<i>Corso di appartenenza</i>	Archi, Clarinetto, Tromba, Trombone, Arpa, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Percussioni, Sax				
Gestualità e movimento scenico	20	3	Valentino	T - B - VO - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto, Canto Jazz, CantoRB				
Iconografia musicale	15	1	da nominare	T - B - VO - PROP - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Flauto dolce				
Improvvisazione agli strumenti I, II, III	20	5	Tesio		
<i>Corso di appartenenza</i>	Percussioni				
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	20	4	Da nominare	B - VO - T - PROP - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Viola da gamba				
Informatica musicale I, II	20	3	Da nominare	B - VO - T - PROP - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Pianoforte, Canto, Chitarra, Musica Elettronica, Organo, Archi, Clarinetto, Tromba, Trombone, Clavicembalo, Arpa, Percussioni, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sax, Jazz				
Intavolature I, II	20	4-6	Da nominare		Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo, Viola da gamba				
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	20	4	Zigante		
<i>Corso di appartenenza</i>	Chitarra				
Interazione creativa per piccola, media e grande formazione I, II, III	25	3	Casati		
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Laboratorio di musica antica	25	3	Da nominare		
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto				
Laboratorio di regia I, II, III	25	3	Valentino	T - B - VO - PROP - FB - - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto				
Letteratura dello strumento I, II	12-24	2-4	Docenti vari		Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Clarinetto, Tromba, Trombone, Clavicembalo, Arpa, Jazz, Percussioni, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sax, Flauto dolce, Viola da gamba				

TRIENNI	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
Letteratura e testi per musica	30-44	5	Ugolino	U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto, CantoRB				
Letteratura vocale I, II	20	3	Da nominare		
<i>Corso di appartenenza</i>	CantoRB				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	20	2	Demicheli, Santi	E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				
Lettura della partitura I, II, III	20 - 24	5 - 6	Cappelleri, Giribaldi	T - U - E	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Direzione di coro e composizione corale				
Lingua straniera comunitaria	40	4	Da nominare	B - VO - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				
Metodologia dell'educazione musicale I, II	20	3	Da nominare	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Metodologia dell'insegnamento strumentale I, II	12-20	2 - 4	Docenti vari	VO - T - PROP - FB - E - U	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Pianoforte, Organo, Archi, Clarinetto, Tromba, Trombone, Arpa, Percussioni, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sax, Didattica				
Musica d'insieme vocale/corale e repertorio corale I, II	30	2 - 3	Berrini	B - VO - T - PROP - FB - E	CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto				
Musica d'insieme per strumenti ad arco I, II, III	25	5	Da nominare	B - VO - T - PROP - FB - E	Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec.
<i>Corso di appartenenza Base e collettive</i>	Base e collettive				
Musica d'insieme per strumenti antichi	25	4	Da nominare	B - VO - T - PROP - E	
<i>Corso di appartenenza Base e collettive</i>	Flauto dolce				
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I, II	20-25	4	Da nominare	B - VO - T - PROP - E	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza Base e collettive</i>	Flauto dolce, CantoRB, Viola da gamba				

TRIENNI	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
Musica da camera I, II, III	14-30	2 - 6	Brovero; Caida- Greco; docente da nominare; Nicolini		Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Archi, Arpa, Didattica				
Orchestra e repertorio orchestrale I, II, III	18-30	2 - 5	Rota		Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Archi, Clarinetto, Tromba, Trombone, Arpa, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Didattica				
Organologia	20	2	da nominare	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione				
Pianoforte per strumenti e canto jazz I, II, III	12	1	Moroni		
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I, II	18-30	2 – 5	Brovero; Caida- Greco; docente da nominare; Nicolini	B - VO - T - PROP - FB - E	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Archi, Fiati, Canto, Tastiere e Percussioni				
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I, II, III	20-30	4-5	Nicolini	B – VO - T - PROP - FB - E	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Fiati				
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi – repertorio medievale	20	2	Da nominare	B – VO - T - PROP - FB - E	
<i>Corso di appartenenza</i>	Flauto dolce				
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi – repertorio rinascimentale	20	2	Da nominare	B – VO - T - PROP - FB - E	
<i>Corso di appartenenza</i>	Flauto dolce				
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	30	4	da nominare		
<i>Corso di appartenenza</i>	Viola da gamba				
Prassi esecutive e repertori jazz I, II	20	3	da nominare		Area d'indirizzo
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Pratica del basso continuo agli strumenti I, II	25-30	3-4	Lanfranco	B – VO - T - PROP - FB - E	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio

<u>TRIENNI</u>	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
<i>Corso di appartenenza</i>	Flauto dolce, Viola da gamba				
Pratica del repertorio vocale I	24	4	Beltrami R. / Bergamo / Cuomo	U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto				
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I, II, III	18+18 +18	3-3-4	Zingarelli		
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Pratica organistica	20	6 - 8	Santocchi	T - U - E	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Direzione di coro e composizione corale				
Pratica pianistica I, II	18	3	Niccolai, Rapaglia, docente da nominare	T	Equivalente a Pratica e lettura pianistica I, II
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive (Archi, Fiati, Percussioni, Canto)				
Psicologia musicale (nell'età evolutiva)	24	4	Da nominare	T	
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Recitazione	20	3	Valentino	T - B - VO - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto, CantoRB				
Regia del teatro musicale I, II	25	3	Valentino	T - B - VO - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	CantoRB				
Repertorio corale	14	2	Cociglio	T - E - U	E e U = insegnanti di musica scuola primaria/secondaria e/o operatori musicali
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica				
Semiografia Musicale	15-25	2	Garro	B - E - U - VO	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Dir. di coro, Composizione, CantoRB				
Semiografia Musicale - per strumenti antichi I, II	15	2	Da nominare	B - E - U - VO	
<i>Corso di appartenenza</i>	Dir. di coro, Composizione, Flauto dolce, Viola da gamba				
Storia del costume e della scenografia	20	3	Valentino	T - B - VO - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto				

<u>TRIENNI</u>	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
Storia del jazz	30	5	Da nominare		
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Storia del teatro musicale	25	2	Ugolino		
<i>Corso di appartenenza</i>	Dir. di coro, Composizione				
Storia della musica elettroacustica	36	6		B - VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica Elettronica				
Storia della musica per Didattica della Musica I, II, III	30+30 +30	4-4-4	Chiesa	T	
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della musica				
Storia delle tecnologie elettroacustiche	10	3	da nominare	B - VO - T - PROP-FB - E-U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica Elettronica				
Storia e storiografia della musica I, II, III	30	4	Dondi	VO - T - PROP - FB - E - U	Equivalente a Storia della musica I, II, III per Jazz
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				
Strumentazione e orchestrazione I, II, III	20	3	Ferrara	T - B - VO - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Musica elettronica				
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	20	3	Sansone	VO - T - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Flauto dolce, CantoRB, Viola da gamba				
Strumenti e metodi della ricerca musicale	20	3	Dondi		
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo				
Tecniche contrappuntistiche I, II, III	20	3	Da nominare	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Flauto dolce, CantoRB, Viola da gamba				
Tecniche d'improvvisazione musicale I, II, III	20-25	2-3	Fazio, docente da nominare	B - VO - T - PROP - FB - E - U	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz, Flauto dolce				
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea I, II, III	15	1	Righini, Ziccardi	B - VO - T - PROP - FB - E - U	Per Canto solo I e II - Ved. Tabella 2 Per l'a.a. 19/20 sono attivati due moduli
<i>Corso di appartenenza</i>	Tutti tranne Dip. Composizione e Dip. Nuove Tecnologie				
Tecniche di improvvisazione musicale	15	2	Lugo		Per Sax 20h

<u>TRIENNI</u>	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
<i>Corso di appartenenza</i>	Clarinetto, Composizione, Fagotto, Flauto, Oboe, Sax				
Tecniche di lettura estemporanea I, II, III	10-20	02/05/16	Docenti vari	U	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz, Percussioni				
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I, II	20	4-5	Fazio		
<i>Corso di appartenenza</i>	Jazz				
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	18	6	da nominare	U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica Elettronica				
Teoria del basso continuo	20	2	Da nominare	VO - T - PROP - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				
Teoria della musica	20	2	Garro	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I, II	20	3	Valentino	T - B - VO - PROP - FB - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto, CantoRB				
Teorie e tecniche dell'armonia I, II, III	25-54-30	02/04/02	Gioanola Marra Santi	T - E - U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Base e collettive				
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	12	4	Da nominare	U	
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica Elettronica, Jazz				
Trattati e metodi I, II	15 → 24	2-4	Docenti vari	B - VO - T - PROP - FB - E - U	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Organo, Clavicembalo, Flauto dolce, CantoRB, Viola da gamba				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I, II	15 → 30	2 → 8	Margutti	T - B - VO - PROP - FB - E - U	Ore e CFA in base ai singoli piani di studio
<i>Corso di appartenenza</i>	Dir. di coro, Composizione, Didattica, Clavicembalo, Flauto dolce				

BIENNI ORDINAMENTALI	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
Accordature e temperamenti	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo Organo, Pianoforte storico, Violino barocco				
Acustica degli spazi musicali	12	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Analisi compositiva I, II	24	2	Lanza		
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Direzione di coro e composizione corale				
Analisi dei repertori I, II	18-24	3-4	Docenti diversi		
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Liuto, Musica da camera vocale e strumentale, Oboe (2 ind.), Organo, Pianoforte (2 ind.), Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violino barocco, Violoncello				
Analisi delle forme compositive e performative del jazz I, II	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I, II	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I, II	40	9	Berzero		
<i>Corso di appartenenza</i>	Direzione di coro e composizione corale				
Didattica del canto corale (- e repertorio corale)	40	7	Cociglio		
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica				
Didattica dell'ascolto I, II	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Clavicembalo, Composizione Jazz, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Didattica ind. D.Musica, Direzione di coro e composizione corale, Liuto, Pianoforte ind. Conc., Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tromba jazz, Trombone jazz, Viola, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello				
Didattica della composizione I, II	18	2-3			

BIENNI ORDINAMENTALI	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind)				
Didattica della musica I, II	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Clarinetto (2 ind), Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica elettronica, Oboe (2 ind), Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Didattica ind. D.Musica				
Didattica della storia della musica	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica				
Direzione di gruppi strumentali e vocali I, II	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Musica d'insieme, Pianoforte ind. Acc.				
Direzione di gruppi vocali - coro di voci bianche	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Direzione di coro e composizione corale				
Direzione e concertazione di coro I, II	20	3	Cociglio		
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica				
Drammaturgia musicale	30	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto (2 ind.)				
Elementi di composizione per Didattica della musica	30	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica (2 ind.)				
Elettroacustica	12	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	15	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Estetica della musica	18-20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Chitarra, Clarinetto (2 ind.), Contrabbasso, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Musica da camera vocale e strumentale, Oboe (2 ind.), Organo, Pianoforte ind. Conc., Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello				
Etnomusicologia	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione				
Filosofia della musica	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione				
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	30	4			

BIENNI ORDINAMENTALI	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica (2 ind.)				
Fondamenti di concertazione e direzione I, II	20	3-4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo, Liuto, Musica d'insieme, Organo, Pianoforte storico, Violino barocco				
Fondamenti di didattica generale - progettazione della didattica musicale-strumentale	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica (2 ind.)				
Fondamenti di sociologia musicale	15	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica (2 ind.)				
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento I, II	10-24	1-4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Fagotto, Oboe (2 ind.)				
Formazione corale	30	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto (2 ind.)				
Forme, sistemi e linguaggi musicali I, II	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Organo				
Improvvisazione agli strumenti	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Strumenti a percussione				
Improvvisazione allo strumento I, II	12	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa				
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I, II	15	3	<i>Romiti</i>		
<i>Corso di appartenenza</i>	Violino barocco, Pianoforte storico				
Intavolature	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo, Liuto				
Intavolature e loro trascrizione per chitarra - editing del testo antico e moderno I, II	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Chitarra				
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I, II	25	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				

<u>BIENNI ORDINAMENTALI</u>	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
Legislazione e organizzazione scolastica	15	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica (2 ind.)				
Letteratura dello/degli strumento/i I, II	10 → 30	2-3-4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Strumenti a percussione, Chitarra, Pianoforte, Arpa, Clarinetto (2 ind.), Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Liuto, Oboe (2 ind.), Organo, Pianoforte (2 ind.), Pianoforte storico, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violino barocco, Violoncello				
Letteratura e testi per musica	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Direzione di coro e composizione corale				
Letteratura vocale e strumentale I, II	23-30	3-5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto ind. Canto lirico, Pianoforte ind. Coll.				
Lettura della partitura I, II	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Direzione di coro e composizione corale				
Metodologia dell'educazione musicale I, II	18-24	3-4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica				
Metodologia dell'insegnamento strumentale	16	4			
<i>Corso di appartenenza Base e collettive</i>	Arpa				
Metodologia della ricerca storico-musicale	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Canto (2 ind.), Chitarra, Direzione di coro e composizione corale, Organo				
Metodologia di indagine storico-musicale	18	2-3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica, Pianoforte ind. Conc., Strumenti a percussione				
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Strumento				
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte I, II	15	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica				
Musica d'insieme per strumenti ad arco	20	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Contrabbasso, Musica d'insieme, Viola, Violino, Violoncello				
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I, II	20	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo, Pianoforte storico				

BIENNI ORDINAMENTALI	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
Musica d'insieme per Didattica della musica I, II	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Strumento				
Musica d'insieme per fiati I, II	16-20	4-5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clarinetto (2 ind.), Corno, Corno, Fagotto, Fagotto, Flauto, Musica d'insieme, Oboe (2 ind.), Saxofono, Tromba, Trombone				
Musica da camera I, II	20-24-45	3-4-5-15			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica, Arpa, Chitarra, Clarinetto (2 ind.), Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe (2 ind.), Organo, Pianoforte ind. Conc., Pianoforte storico, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello				
Orchestra e repertorio orchestrale I, II, III	32	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Clarinetto (2 ind.), Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica d'insieme, Oboe (2 ind.), Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violino barocco, Violoncello				
Pedagogia musicale - con fondamenti di pedagogia generale	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind.)				
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	12-15	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind.)				
Pianoforte per strumenti e canto jazz I, II	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				
Prassi esecutive e repertori – in duo I, II	20	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Chitarra, Pianoforte ind. Conc.				
Prassi esecutive e repertori - insieme di strumenti a corda pizzicata I, II	20	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Liuto				
Prassi esecutive e repertori I (- per duo chitarristico), II (- per insieme di percussioni)	20	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica d'insieme				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - repertorio operistico I, II	20	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto (2 ind.)				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I, II	20	4			

BIENNI ORDINAMENTALI	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica d'insieme				
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi I, II	10-20	3-5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo, Liuto, Musica da camera vocale e strumentale, Violino barocco				
Pratica del basso continuo agli strumenti	16-20	4-5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo, Liuto, Organo, Pianoforte ind. Coll., Pianoforte storico, Violino barocco				
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	25	5			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica d'insieme				
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	18	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind)				
Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	15	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica				
Progettazione di eventi e /o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	20	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto ind. DSM				
Psicologia della musica	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione				
Psicologia musicale - Psicologia della percezione	12	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica ind. D.Musica				
Psicologia musicale - Fondamenti di Psicologia generale, dell'educazione e dello sviluppo	24-30	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica (2 ind.)				
Regia del teatro musicale I, II	24-30	4-6			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto (2 ind.)				
Ritmica della musica contemporanea I, II	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Pianoforte jazz				
Semiografia musicale	24	4			

BIENNI ORDINAMENTALI	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
<i>Corso di appartenenza</i>	Arpa, Canto (2 ind.), Clarinetto (2 ind.), Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica elettronica, Oboe (2 ind.), Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello				
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I, II	15-24	2-3-4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind.), Musica elettronica				
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	15	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Storia del jazz I, II	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				
Storia del teatro musicale	30	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto (2 ind.)				
Storia della musica elettroacustica	24-30	3-4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione, Musica elettronica				
Storia della musica per Didattica della musica	30	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind.)				
Storia della popular music	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				
Storia delle forme e dei repertori musicali I, II	24-30	4-6			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clarinetto ind. Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Musica d'insieme, Musica elettronica, Oboe ind. Oboe, Pianoforte (2 ind.), Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Viola, Violino, Violoncello, Clavicembalo, Liuto, Pianoforte storico, Violino barocco				
Storia e storiografia della musica	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clarinetto ind. Clar. Basso, Oboe ind. Corno inglese, Trombone				
Strumentazione e orchestrazione	24	6			
<i>Corso di appartenenza</i>	Composizione				
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	30	6			
<i>Corso di appartenenza</i>	Clavicembalo, Liuto, Pianoforte storico, Violino barocco				

BIENNI ORDINAMENTALI	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
Tecniche compositive	20-24	3-4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Musica elettronica				
Tecniche compositive jazz	18	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Musica elettronica				
Tecniche contrappuntistiche	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Pianoforte storico				
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind.)				
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	15	1			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind.)				
Tecniche di improvvisazione musicale I, II	24	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Fagotto, Oboe (2 ind.), Saxofono, Basso elettrico, Batteria jazz, Canto (2 ind.), Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto (2 ind.), Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Corno, Flauto, Oboe, Pianoforte ind. Conc., Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Violino jazz				
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	18	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				
Tecniche e pianificazione della comunicazione	20	3			
<i>Corso di appartenenza</i>	Canto ind. DSM				
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	24	4			
<i>Corso di appartenenza</i>	Musica elettronica				
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	20	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				

<u>BIENNI ORDINAMENTALI</u>	ore	CFA	Docente	v. Legenda e Note Informative	Note
Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	20	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz				
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I, II	20-40	3-8			
<i>Corso di appartenenza</i>	Basso elettrico, Batteria jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Canto (2 ind.), Pianoforte ind. Coll.				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - abbinata a Tecniche di arrangiamento e trascrizione	15	2			
<i>Corso di appartenenza</i>	Didattica della Musica (2 ind.)				

TABELLA 2 - ALTRE PROPOSTE INSERITE NEL PIANO DELLE ATTIVITA' 2019/20

Nome Corso, Laboratorio, Seminario	Docente/i	N. Ore	CFA	Docente/i referente/i	Note
Masterclass di Chitarra	Thibaut Garcia	18	1	Zigante	Min 8 – Max 24 iscritti
Masterclass di canto barocco (valido, per gli allievi effettivi, come “Laboratorio di musica antica”)	Sergio Ciomei	24	2	Gamberini	Min. 10 iscritti
Masterclass “Chitarre, Compositori e Nuova Musica“	Elena Casoli	12	1	Sedini	Min. 3 iscritti
Masterclass di Pianoforte	Olaf John Laneri	18	1	Bergamasco	Min. 8 iscritti
Masterclass di Pianoforte	Epifanio Comis	18	1	Leggio	Min. 8 iscritti
Masterclass di Pianoforte	Ingo Dannhorn	18	1	Bonino	Min. 8 iscritti
Workshop “Il Blues”	Paolo Bonfanti	6	1	Casati/Lodati/ Fazio	
Masterclass “Tecla y vihuela, due strumenti per un repertorio”	Maurizio Croci	6	1	Neulichedl	Max. 15 iscritti
Seminario teorico/pratico di Musicoterapia	Zingarelli	24	2	Zingarelli	Min. 6 – Max. 20 iscritti
Il linguaggio del corpo e delle emozioni (valido per “Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea”)	Righini	15	1	Pasero	Min. 8 – Max 50 iscritti
L'interpretazione del movimento: approccio guidato alla lettura del movimento attraverso il proprio strumento (valido per “Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea”)	Laura Ziccardi	15	1	Cociglio	Min. 8 – Max 50 iscritti
Seminario di Violone e prassi esecutiva barocca	Matteo Cicchitti	12	1	Badiini	
Elementi di Concertazione e Direzione corale	Berzero	20-30	2 - 3	Berzero	Ore/CFA a scelta dell'allieva/o Min. 1 – Max 10 iscritti
Elementi di Composizione corale	Berzero	20-30	2 - 3	Berzero	Ore/CFA a scelta dell'allieva/o Min. 1 – Max 10 iscritti
Seminario “Beethoven at the movies”	Bianchi / Merlo	18	3	Bianchi	
Masterclass “Concertazione, stile, interpretazione e aspetti compositivi nel repertorio cameristico strumentale e vocale”	Paul Mägi	12	1	Marra	
The Fearless Singer (parte del modulo “Teoria e pratica del'improvvisazione jazz”)	Conti	20	2	Conti	
Masterclass “Tecnica e virtuosismo, metodologia di lavoro”	Laurent Blanquart	12	1	Zigante	
Corso Libero di Flauto Dolce	Sansone	40	3	Sansone	

Laboratorio per la formazione di un'orchestra d'armonia	Galli	14	1	Galli	
Aria conduttrice di musica: Laboratorio per la formazione di un'orchestra d'armonia	Galli	14	-	Galli	
Progetto "Bartók... con L.O.D.E."	Cappelleri	40	2	Cappelleri	
Corso di introduzione alla Direzione	Ferrara	40	3	Ferrara	Min. 3 – Max 7 iscritti
Corso di formazione alla Direzione d'Orchestra di Strumenti a Fiato	Guy Mouy	30	2	Galli	

**Per ulteriori informazioni
consultare la pagina [https://www.conservatoriovivaldi.it/offerta-formativa_/
o contattare la Segreteria Didattica del Conservatorio](https://www.conservatoriovivaldi.it/offerta-formativa_/)**