

CONSERVATORIO DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI ”

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria - Tel. 0131/051500

www.conservatoriovivaldi.it

OFFERTA FORMATIVA A.A. 2025/2026

Publicato il 7/11/2025

I corsi, seminari, masterclass e laboratori riportati negli elenchi (di seguito indicati solo con termine “corsi”) appartengono a tre tipologie:

Corsi previsti nei piani di studio dei Trienni di primo livello
Corsi previsti nei piani di studio dei Bienni di secondo livello
Progetti inseriti nel Piano delle Attività 2025/2026

Possono accedere ai corsi in elenco:

Allievi iscritti ai Trienni di primo livello che li inseriranno nel piano di studi individuale (area “a scelta dello studente”)
Allievi iscritti ai Bienni di secondo livello che li inseriranno nel piano di studio individuale (area “a scelta dello studente”)
Allievi iscritti ai Corsi Propedeutici e Corsi di Formazione di Base
Esterni all’Istituzione (previa audizione/colloquio e successiva iscrizione come Corso Libero o Corso Singolo)
Uditori (previa iscrizione come Corso Libero o Corso Singolo se esterni)

Per la lettura e l'interpretazione:

ELENCO TABELLE	
Tabella 1	Corsi inseriti nei Piani di studio dei Trienni di I livello e dei Bienni di II livello – dall'a.a.2025/2026 la tabella è disponibile on-line alla pagina https://www.conservatoriovivaldi.it/programmi-insegnamenti-accademici/
Tabella 2	Proposte inserite nel Piano delle attività 2025/2026

Nota 1 Legenda

Livello	Piani di Studio	Annualità del Corso attivate nell'a.a. 2025/2026
I - TRIENNIO	Arpa	---
	Canto lirico	1,2,3
	Canto rinascimentale e barocco	1,3
	Chitarra	2,3
	Clarinetto	2,3
	Clavicembalo e Tastiere storiche	---
	Composizione	1,2
	Corno	---
	Didattica della musica	1
	Didattica della musica ind. Musicoterapia	1,2
	Direzione di Coro e Composizione Corale	---
	Fagotto	2
	Flauto	1,2,3
	Flauto dolce	1,3
	Jazz (Strumenti Jazz, Canto Jazz e Composizione Jazz)	1,2,3
	Liuto	1,2,3
	Maestro collaboratore	1,2,3
	Musica Elettronica	1
	Oboe	---
	Organo e Composizione Organistica	---
	Pianoforte	1,2,3
	Pianoforte Storico	3
	Saxofono	1,3
	Strumenti a Percussione	2,3
	Tromba - Trombone	1,2
	Musiche tradizionali - Ukulele	1,3
	Violino – Viola - Violoncello - Contrabbasso	1,2,3
	Violino barocco	2
Viola da gamba	---	

Livello	Piani di Studio	Annualità del Corso attivate nell'a.a. 2025/2026
II – BIENNI	Arpa	---
	Basso elettrico	1
	Batteria e percussioni jazz	1
	Canto Discipline dello Spettacolo	1
	Canto ind. Canto lirico	1.2
	Canto jazz	2
	Canto rinascimentale e barocco	1
	Chitarra	1.2
	Chitarra jazz	1.2
	Clarinetto e Clarinetto Basso	1
	Clarinetto jazz	---
	Clavicembalo	---
	Composizione	---
	Composizione jazz	1.2
	Contrabbasso	2
	Contrabbasso jazz	2
	Corno	---
	Didattica della musica ind. Didattica della musica	2
	Didattica della musica ind. Didattica dello Strumento	---
	Direzione di Coro e Composizione Corale	---
	Fagotto	---
	Flauto	1.2
	Liuto	1
	Maestro collaboratore	1.2
	Musica da camera vocale e strumentale	1.2
	Musica elettronica	1.2
	Oboe ind. Oboe	---
	Oboe ind. Corno Inglese	---
	Organo	2
	Pianoforte ind. Concertistico	1.2
Pianoforte jazz	1.2	
Pianoforte Storico	1	

Saxofono	1
Saxofono jazz	2
Strumenti a percussione	2
Teorie e tecniche nella Musicoterapia	1.2
Tromba	---
Tromba jazz	---
Trombone	---
Trombone jazz	---
Viola	---
Violino	1.2
Violino barocco	1.2
Violino jazz	1.2
Violoncello	---

Nota 2

L'elenco può subire modifiche ed essere integrato. Si prega di porre attenzione alla data di aggiornamento.

Costituisce una base per la compilazione dei piani di studio e un orientamento per le scelte di allievi interni ed esterni (ved. Corsi Liberi e Corsi Singoli). I calendari e le docenze, appena definiti, sono pubblicati sul sito alla pagina <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-25-26/> e/o alla pagina <https://www.conservatoriovivaldi.it/masterclass/>.

Ulteriori informazioni su dettagli e programmi potranno essere fornite dai Docenti specifici, dai Referenti dei corsi, dai Capi Dipartimento e dalla Segreteria Didattica. Si consiglia quindi di tenersi in contatto con i docenti e con i referenti.

Si ricorda che è attivo il servizio di tutoraggio affidato al prof. Claudio Merlo: <claudio.merlo@conservatoriovivaldi.it>

Nota 3

I corsi elencati potrebbero non essere attivati nella loro totalità. Per l'a.a. 2025/2026 saranno attivati solo i corsi che prevedono iscritti (come da indicazioni sulla tabella precedente – Nota 1), per cui si prega di prestare attenzione ai Piani di Studio (consultabili sul sito alla pagina <http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/> e/o in Segreteria Didattica) ed eventualmente chiedere ai Referenti o ai Capi-Dipartimento per ulteriori chiarimenti.

Nota 4 – per gli allievi dei Trienni e dei Bienni

La partecipazione alle attività di produzione artistica (attività senza una valutazione in CFA a priori - v. elenco a seguire nella Nota 4) organizzate dal Conservatorio potrà essere inserita nel proprio Piano di Studio solo a seguito e sotto forma di Riconoscimento Crediti per Attività Artistica (ved. Vademecum). Tale partecipazione deve essere concordata con gli specifici docenti o con il referente del Corso di Diploma Accademico.

Elenco attività:

- ciclo “Entriamo nella casa della musica”, concerti per le scuole
- Festival “Scatola sonora”
- altre attività programmate dal Conservatorio

- ciclo “I Mercoledì del Conservatorio”
- attività delle Orchestre e dei Cori del Conservatorio

Nota 5

Gli allievi interni che intendano frequentare corsi della Tabella 1 (previsti o meno dal proprio Piano di Studi, inclusi quelli destinati all'Area Opzionale/A scelta) sono tenuti a iscriversi on-line tramite apposita modalità presente sul calendario delle lezioni di ogni disciplina.

Gli allievi esterni sono invitati a prendere visione dei Regolamenti dei Corsi Liberi e dei Corsi Singoli – ved.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>.

Per entrambe le figure l'iscrizione deve essere effettuata è almeno 10 giorni prima dell'inizio delle lezioni.

Nota 6

È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o siano limitate alla frequenza come Uditori.

Nota 7

Tutte le masterclass (Tabella 2) sono gratuite per il Liceo Musicale di Alessandria.

**TABELLA 1 - CORSI INSERITI NEI PIANI DI STUDIO DEI TRIENNI DI PRIMO LIVELLO
E DEI BIENNI DI SECONDO LIVELLO**

dall'a.a.2025/2026 l'elenco dei Corsi è disponibile on-line alla pagina
<https://www.conservatoriovivaldi.it/programmi-insegnamenti-accademici/>

TABELLA 2 - ALTRE PROPOSTE INSERITE NEL PIANO DELLE ATTIVITA' 2025/2026

Nome Corso, Laboratorio, Seminario	Docente/i	N. Ore	CFA	Docente/i referente/i	Note
Vivaldi in jazz (2 workshop, 1 masterclass)	Uri Caine, Anais Drago, Diego Ratto	/	1	Fazio	1 CFA per ogni workshop o masterclass
Corso di direzione d'orchestra e ensemble di strumenti a fiato	Galli, Mouy	50	3	Galli	Max. 9 allievi
Masterclass di chitarra di due tra i giurati del Concorso Internazionale Pittaluga	Da definire	8	1	Segre	
Masterclass "Prassi esecutiva storica ed esecuzione moderna sul liuto e la chitarra: problematiche, confronti e proposte operative"	Andrea Damiani	12	1	Carreca	
Masterclass di Tromba "Suono e immagine: oltrepassare i confini"	Francesco Tamiati	12	1	Signorile	
Masterclass "DERIVA – Pratiche di esplorazione, mappatura e composizione sonora del terzo paesaggio"	Pietro Bonanno, Fabio Lattuca	18	1	Clemente	
Masterclass "Hardware Dive - Dalla sintesi all'autocostruzione di apparecchiature sonore"	Stefano Panelli	6	*	Clemente	*riconosciuto 1 CFA per la frequenza di entrambe le Masterclass
Masterclass di Musica d'insieme per strumenti ad arco / Violino	Cecilia Ziano	20	2	Franchin	
Masterclass "Il suono oltre il suono"	Enrico Ascoli	10	*	Clemente	*riconosciuto 1 CFA per la frequenza di entrambe le Masterclass
Masterclass di Viola da Gamba	Vittorio Ghielmi	24	2	Lieslevand, Andriani	

L'estro dell'Arpa	Luisa Prandina, Vanja Contu	18	1	Terzano	
Masterclass di Pianoforte	Alberto Nosè	12	1	M. Costa	
Masterclass di Chitarra	Alberto Mesirca	16	1	Buono	
Masterclass La retorica nella musica di J.S. Bach	Mirko Ballico	8	**	Boccaccio	**riconosciuto 1 CFA per la frequenza di entrambe le Masterclass
Masterclass di Liuto medievale e altri strumenti a pizzico “In taberna quando sumus: Carmina Burana e altri repertori goliardici nel Medioevo”	Peppe Frana, Donato Sansone	25 + concerto	2	Sansone	
Masterclass di Canto medievale “In taberna quando sumus: Carmina Burana e altri repertori goliardici nel Medioevo”	Patrizia Bovi, Donato Sansone	25 + concerto	2	Sansone	
Masterclass “La prassi dell'opera e della musica vocale da camera francese” - per cantanti lirici	Dame Felicity Lott	16 + concerto	1	Bakanova	
Masterclass “La prassi dell'opera e della musica vocale da camera francese” - per maestri collaboratori	Maciej Pikulski	16 + concerto	1	Bakanova	
Masterclass ”Urtext o Urgeist”. Una riflessione dalle edizioni rivedute alle edizioni critiche	Giacomo Tesini	6	**	Bignami	**riconosciuto 1 CFA per la frequenza di entrambe le Masterclass
Masterclass “L'importanza della parola nel repertorio operistico italiano”	Yolanda Auyanent	28	2	Ristori	
Corso “Aria conduttrice di musica”	Fausto Galli	18	1	Galli	

**Per ulteriori informazioni
consultare la pagina <https://www.conservatoriovivaldi.it/offerta-formativa/>
o contattare la Segreteria Didattica del Conservatorio**