

CORSI PROPEDEUTICI

Arpa

disciplina: ARPA, 1a-2a e 3a annualità
ore di lezione: 25 l'anno

verifica finale: ESAME di CONFERMA al termine della 1a annualità
ESAME di certificazione propedeutica al termine della 3a annualità

PROPEUDICITÀ

Nessuna.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE:

- 1) Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche e storiche dello strumento.
 - 2) Esecuzione di un programma comprendente:
 - a) Tre studi originali per arpa di tecnica diversa a scelta del candidato
 - b) Brani di epoche diverse e di stile differente a scelta del candidato
 - 3) Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione; il candidato dovrà motivare le scelte tecniche e interpretative.
- La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI | Scuola di Arpa

Programma del Primo Anno

METODOLOGIA DELLO STUDIO TECNICO DELL'ARPA I

C. SALZEDO “Exercises for Beginners and advanced harpists” ed. SCHIRMER

MANUTENZIONE E ACCORDATURA DELL'ARPA I

STUDI:

N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 I e II Volume

N.CH BOCHSA: 25 exercises-études op.62

N.CH BOCHSA: 50 études op.34 vol. 1

F. GODEFROID: 20 studi melodici (I parte)

F.J. NADERMAN: Studi da “Metodo per Arpa” vol. 2

E. SCHUECKER: Scuola dell'arpista Vol. 2 e 3

L. CONCONE: Studi per arpa Op. 26 (I volume)

Eventuali altri studi di livello tecnico pari o superiore

REPERTORIO:

F.J. NADERMAN: “Sept Sonates Progressives pour la Harpe” ed. Leduc

Programma di brani di epoche diverse; tra gli autori anche: J. THOMAS, A. HASSELMANS, M. TOURNIER, H. RENIE', C. SALZEDO, M. GRANDJANY, B. ANDRES, N. GUSTAVSON

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

- 1) Esecuzione di n° 2 studi scelti dalla Commissione tra n° 4 studi di tecnica diversa preparati dal Candidato di cui almeno tre tratti da:

N.CH BOCHSA: 25 exercises-études op.62 e/o N.CH BOCHSA: 50 études op. 34 vol. 1

- 2) Repertorio di circa 15 minuti con brani di epoche diverse che comprenda:
- N° 1 Sonata di F.J. Naderman completa a scelta tra la n° 2-3-4-5-6 delle “Sept Sonates Progressives pour la Harpe” ed. Leduc
 - uno o più brani di almeno uno dei seguenti autori: C. SALZEDO, B. ANDRES, N. GUSTAVSON
- 3) Facile lettura a prima vista
- 4) Colloquio sul percorso strumentale intrapreso e sulla manutenzione e sull'accordatura dell'arpa.

Programma del Secondo anno

METODOLOGIA DELLO STUDIO TECNICO DELL'ARPA II

C. SALZEDO “Exercises for Beginners and advanced harpists” ed. SCHIRMER

MANUTENZIONE E ACCORDATURA DELL'ARPA II (integrato con elementi di organologia dell'arpa)

STUDI:

N.CH BOCHSA: 50 études op.34 vol. 1 e vol. 2

F. GODEFROID: 20 studi melodici (II parte)

E. SCHUECKER: Scuola dell'arpista Vol. 3 J. THOMAS, Six Studies for the Harp

Eventuali altri studi di livello tecnico pari o superiore

REPERTORIO:

- Una o più Sonate complete
- Programma di brani di epoche diverse; tra gli autori anche: A. HASSELMANS, F. GODEFROID, M. TOURNIER, H. RENIE', C. SALZEDO, M. GRANDJANY, P. CHERTOK
- Passi d'orchestra dal repertorio lirico e sinfonico

Ammissione al Terzo Anno

1) Esecuzione di n° 2 studi scelti dalla Commissione tra n° 5 studi di tecnica diversa preparati dal Candidato di cui almeno tre tratti da:

N. CH. BOCHSA: 50 études op. 34 vol. 2

2) Repertorio di circa 20 minuti con brani di epoche diverse che comprenda:

a) una Sonata completa originale per arpa o trascritta

b) almeno uno dei seguenti brani:

M. TOURNIER: - Berceuse Russe op. 40 - Pièces Nègres op. 41 (anche solo un Movimento) - Lolita la Danseuse op. 29

A. HASSELMANS: - Petite Valse op. 25 - La Source op. 44 - Gitane op.21 - Guitare op. 50

C. SALZEDO: - Chanson dans la nuit

P. CHERTOK: - Un brano da “Around the clock”

F. GODEFROID: da “Ecole mélodique pour la harpe” op. 201: “Sérénade” oppure “Quand tu me vois souffrir...”

c) un passo d'orchestra tra due passi d'orchestra scelti dal Candidato dal principale repertorio lirico e sinfonico.

3) Lettura a prima vista di un brano facile motivando la scelta delle diteggiature e dei pedali

4) Colloquio sul percorso strumentale intrapreso e sulla manutenzione e sull'accordatura dell'arpa con elementi di organologia dell'arpa.

Programma del Terzo anno

METODOLOGIA DELLO STUDIO TECNICO DELL'ARPA III

C. SALZEDO "Exercises for Beginners and advanced harpists" ed. SCHIRMER

MANUTENZIONE E ACCORDATURA DELL'ARPA II (integrato con elementi di Storia dell'arpa)

STUDI:

N. CH. BOCHSA: Vingt études en deux Suites (Forty Studies) riveduti da A. Hasselmans vol 1° e 2°

F.J. DIZI: "48 Studi" vol 1° e Vol. 2°

Wilhelm POSSE: Sechs Kleine Etuden

Jean-Michel DAMASE: 12 Études pour harpe

Eventuali altri studi di livello tecnico pari o superiore

REPERTORIO: Composizioni originali per arpa o trascritte di autori del XVII e XVIII secolo

Programma con brani di epoche diverse; tra gli autori anche: E. PARISH ALVARS, A. HASSELMANS, F. GODEFROID, M. TOURNIER, H. RENIE', G. PIERNE', C.C. SAINT-SAENS, G. CARAMIELLO, L.M. TEDESCHI, C. SALZEDO, M. GRANDJANY

Brani da repertorio originale del Novecento e/o contemporaneo che esplorino la scrittura moderna per arpa Passi d'orchestra dal repertorio lirico e sinfonico e dal balletto

Esame conclusivo del Terzo anno (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio):

1) N° 2 Studi di tecnica diversa scelti fra le seguenti raccolte:

- N° 1 studio da: Robert Nicolas Charles BOCHSA: Vingt Études, en deux Suites ("Forty Studies") riveduti da Alphonse Hasselmans - vol.1 e 2

- N° 1 studio da: François Joseph DIZI: 48 Études de haut niveau pour la harpe (vol.1 e vol. 2)

oppure

almeno N° 3 studi di tecnica diversa scelti tra le seguenti raccolte (o da raccolte di studi di analoga difficoltà):

- Felix GODEFROID: Vingt Études mélodiques

- Wilhelm POSSE: Sechs Kleine Etuden

- Jean-Michel DAMASE: 12 Études pour harpe

- Robert Nicolas Charles BOCHSA: 50 Études op. 34

2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico dal Settecento ad oggi che contenga almeno un'opera dei seguenti autori: A. Hasselmans, F. Godefroid, M. Grandjany, H. Renié, M. Tournier, C. Salzedo, L.M. Tedeschi, B. Andrés, P. Chertok.

Il programma deve prevedere:

a) una composizione di autore del XVIII secolo (originale o trascritta)

b) Esecuzione di un brano originale per arpa dell'Ottocento

c) Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo originale per arpa che esalti le caratteristiche tecniche ed espressive dello strumento.

d) Esecuzione di un passo per Prima Arpa a scelta del candidato dal repertorio lirico,

sinfonico o dal balletto.

3. Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione motivando le scelte tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative.

4. Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche dello strumento ed alle inclinazioni artistiche e professionali del candidato.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Una eventuale attività formativa da remoto, che può essere presa in considerazione solo in caso di estrema e comprovata necessità, è subordinata all'approvazione del Direttore a fronte di uno specifico progetto formativo e della garanzia che le attrezzature informatiche e tecnologiche utilizzate possano garantire un adeguato livello qualitativo.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo, purchè siano rispettate le previste propedeuticità strumentali.