

**ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSO PROPEDEUTICO**

**disciplina CANTO BAROCCO
TRE ANNUALITA’
ore di lezione: 25 ogni anno**

Programma dell'Esame d'Ammissione

Due arie, o mottetti o madrigali a voce sola del repertorio rinascimentale-barocco

Programma del Primo Anno

Vocalizzi per tecnica vocale, scale e arpeggi, esercizi per la corretta respirazione.

Sviluppo del vibrato, prime nozioni di anatomia vocale e foniatria.

Studio e sviluppo della respirazione diaframmatica.

Madrigali e mottetti a voce sola del XVI e XVII secolo.

Esercizi di lettura a prima vista.

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

Vocalizzi scale ed arpeggi, arie, mottetti, madrigali tratti dai principali compositori del XVI e XII secolo. Lettura di un brano a Prima Vista.

Programma del Secondo Anno

Vocalizzi per tecnica vocale, scale e arpeggi, esercizi per la corretta respirazione.

Sviluppo del vibrato, prime nozioni di anatomia vocale e foniatria.

Studio e sviluppo della respirazione diaframmatica.

Madrigali e mottetti a voce sola del 16° secolo.

Esercizi di lettura a prima vista.

Ammissione al Terzo Anno

Vocalizzi Scale ed arpeggi;

2 Arie d'opera tratte dal repertorio sacro del 1600 e 1700, secondo il livello tecnico-musicale raggiunto. Lettura a prima vista.

Programma Terzo anno

Vocalizzi, Scale e Arpeggi.

Un'aria **d'opera** tratta dai principali compositori del 1600 (Monteverdi, Caccini, Peri, etc)

Un'aria **da camera** tratta dai principali compositori del 1600 (Monteverdi, Caccini, Peri, etc)

Un'aria **d'opera** tratta dai principali compositori del 1700 (Haendel, Vivaldi, Porpora, etc)

Un'aria **da camera** tratta dai principali compositori del 1700 (Haendel, Vivaldi, Porpora, etc)

Esercizi di lettura a prima vista

Esame conclusivo del Terzo anno

(il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

Un'aria d'opera del 1600 (es: Monteverdi, Cavalli, Purcell)

Un'aria da camera del 1600

Un'aria d'opera del 1700 con da capo e variazioni (es: Händel, Vivaldi, Porpora)

Lettura a prima vista

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Una eventuale attività formativa da remoto, che può essere presa in considerazione solo in caso di estrema e comprovata necessità, è subordinata all'approvazione del direttore a fronte di uno specifico progetto formativo e della garanzia che le attrezzature informatiche e tecnologiche utilizzate possano garantire un adeguato livello qualitativo.