

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

Scuola di **Clavicembalo e tastiere storiche**

**PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE**

Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato.

- 1) Esecuzione di un brano di J. S. Bach a scelta del candidato, tratto da "Quaderno di Anna Magdalena Bach", oppure da "Quaderno di W. Friedmann Bach".
- 2) Esecuzione di due brani del periodo barocco dai seguenti autori del 1600 e 1700: scuola Italiana G. Frescobaldi, scuola Tedesca J. J. Froberger, scuola Francese F. Couperin e J. P. Rameau.
- 3) Lettura estemporanea di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame.

**Programma di studio Primo Anno**

Composizioni dei seguenti autori: G. Frescobaldi, D. Buxtehude, J. Pachelbel, "Fitzwilliam Virginal Book", J. S. Bach Invenzioni a due voci e/o Preludi e Fughette e/o quaderno di A. Magdalena.

*Ammissione al Secondo Anno* (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno):

1. Un brano di G. Frescobaldi o un brano dal "Fitzwilliam Virginal Book";
2. Una composizione di D. Buxtehude o J. Pachelbel;
3. J. S. Bach: una composizione scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato tra Invenzioni a due voci e/o Preludi e Fughette e/o quaderno di A. Magdalena.

**Programma di studio Secondo Anno**

Composizioni dei seguenti autori: L. Couperin e altri autori francesi del XVII e XVIII sec., J. S. Bach Suites Francesi, G. F. Handel Suites 1720, J. S. Bach Das Wohltemperierte Klavier I 1722, Sinfonie a tre voci, Suites "Francesi", F. Durante sei studi e sei Divertimenti, Toccate e Fughe, A. Scarlatti Toccate.

*Ammissione al Terzo Anno*

1. J. S. Bach Das Wohltemperierte Klavier I 1722: 1 Preludio e Fuga a propria scelta tra i 24.
2. Una composizione scelta tra F. Durante sei studi e sei Divertimenti, A. Scarlatti Toccate o altri autori di analoga difficoltà.
3. Una composizione del '600 a scelta.
4. J. S. Bach: esecuzione a scelta della Commissione di una Sinfonia su tre presentate dal candidato e una intera Suite francese a scelta o una Suite di G. F. Handel del 1720.
5. Una sonata di D. Scarlatti.

### **Programma di studio Terzo Anno**

Composizioni dei seguenti autori: J. J. Froberger, J. P. Rameau, L. Couperin e altri autori francesi del XVII e XVIII sec., D. Scarlatti, G. F. Handel, J. S. Bach Das Wohltemperierte Klavier I e II, C. P. E. Bach.

### **Esame conclusivo III annualità** (coincidente con l'esame di ammissione al triennio)

1. Una composizione del '600 italiano (Toccata, Partite, Canzone, Ricercare, Fantasia...).
2. Una scelta di tre composizioni di J. J. Froberger tra Toccate Ricercari Canzoni Fantasie e Suites.
3. Una suite o gruppo di tre brani del '600 e/o '700 francese.
4. J. S. Bach: due Preludi e Fughe Das Wohltemperierte Klavier I e II.
5. G. F. Handel: Suites 1720 esclusa quella portata al II anno.
6. Due Sonate di D. Scarlatti
7. Una sonata del XVIII sec. a più movimenti a scelta (fino a Haydn incluso).