

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA

CORSI PROPEDEUTICI Contrabbasso

disciplina: Contrabbasso, 1a-2a e 3a annualità
ore di lezione: 25 l'anno

verifica finale: ESAME di CONFERMA al termine della 1a annualità

ESAME di certificazione propedeutica al termine della 3a annualità

PROPEDEUTICITA'

Nessuna.

Programma dell'esame d'ammissione al 1° anno

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore su 2 ottave
2. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di I.Billè III corso o di equivalente difficoltà
3. Esecuzione di un primo movimento di Concerto o Sonata per Contrabbasso e Orchestra/Pianoforte. Sono ammesse trascrizioni o revisioni (come per es. le “Sei Sonate per Violoncello e Continuo di A. Vivaldi).

PROGRAMMA del 1° anno

- Introduzione e sviluppo delle posizioni di capotasto;
- Studi scelti dai seguenti testi di riferimento: I.Billè IV Corso, Primi dieci studi del “New Method For String Bass-part II” di Franz Simandl, ”Mein Musizieren auf dem Kontrabass” di Ludwig Streicher volume 3
- Scelta del repertorio per l'esame del periodo intermedio in base alle caratteristiche individuali dell'allievo e lavoro di approfondimento tecnico/espressivo sullo stesso

ESAME di conferma o Esame di ammissione al secondo anno

Il conseguimento dell'Esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Programma:

- Esecuzione di due studi.
- Esecuzione di 1 movimento di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte, oppure di un brano a scelta, sempre con accompagnamento di pianoforte, di livello equipollente.
- Una scala a 2 ottave e relativo arpeggio
- Breve colloquio generale e motivazionale

PROGRAMMA del 2° anno

- Approfondimento nell'uso del capotasto (testo di riferimento “ Simplified higher technique” di Francesco Petracchi)
- Approfondimento nell'uso dell'arco (testi di riferimento: Sevcik op.2; Kreutzer-Simandl Bogenetudes e similari)
- Studi scelti in base alle caratteristiche individuali dell'allievo. Alcuni testi di riferimento: I.Billè IV Corso Complementare, “New Method For String Bass-part II” di Franz Simandl, ”Mein Musizieren auf dem Kontrabass” di Ludwig Streicher volume 3 ecc.
- Primi approcci tecnico/interpretativi di passi del repertorio orchestrale
- Scelta del repertorio e lavoro di approfondimento tecnico/espressivo in vista dell'esame di fine periodo o di ammissione al Triennio Accademico

Ammissione al Terzo Anno

- Esecuzione di due studi tratti dai metodi sopra citati o di difficoltà equivalente
- Esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte, oppure di un brano a scelta, sempre con accompagnamento di pianoforte, di livello equipollente.
- Una scala maggiore o una minore a 3 ottave
- Breve colloquio generale e motivazionale

PROGRAMMA del 3° anno

- Approfondimento nell'uso del capotasto (testo di riferimento " Simplified higher technique" di Francesco Petracchi)
- Approfondimento nell'uso dell'arco (testi di riferimento: Sevcik op.2; Kreutzer-Simandl Bogenetudes e similari)
- Studi scelti dai seguenti testi di riferimento (di cui almeno 3 da portare all'esame):
- Isaia Billè, V corso
- Franz Simandl, New Method for String Bass, II book (IX Studi)
- Carlo Montanari, 14 Studi
- Rodolphe Kreutzer- Franz Simandl 18 Etuden fur Kontrabass
- Wilhelm Sturm, 110 Studies op. 20
- Lajos Montag, Double Mass Method IV Volume
- Guido Galignani, Studi Melodici
- Studio di passi d'orchestra presi dal repertorio tradizionale.
- Scelta del repertorio e lavoro di approfondimento tecnico/espressivo in vista dell'esame di fine periodo o di ammissione al Triennio Accademico

Esame conclusivo del Terzo anno (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

1. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti fra le seguenti raccolte:

- Isaia Billè, V corso
- Franz Simandl, New Method for String Bass, II book (IX Studi)
- Carlo Montanari, 14 Studi
- Rodolphe Kreutzer- Franz Simandl 18 Etuden fur Kontrabass
- Wilhelm Sturm, 110 Studies op. 20
- Lajos Montag, Double Mass Method IV Volume
- Guido Galignani, Studi Melodici

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato.

3. Esecuzione di una scala a tre ottave a scelta dal candidato

4. Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Sono previste lezioni da remoto solo in caso di reali e documentati impedimenti, previa approvazione del direttore.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo, purchè siano rispettate le previste propedeuticità strumentali.