

## CONSERVATORIO DI MUSICA “A.VIVALDI” – ALESSANDRIA

### PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI SCUOLA DI OBOE

#### Esame di ammissione

Studi: (uno per ciascun metodo)

- C. Paessler “24 Larghi” Largo n. 3
- A.M.R. Barret, “*Methode Complète de hautbois*” vol. III, dalle Quaranta melodie progressive una a scelta dalla n.10 alla fine.
- C. Salviani, “*Studi*” vol. 4, uno dei primi tre studi a scelta
- Un brano a scelta tra il repertorio proposto:
- G. Donizetti, “Sonata” per oboe e pianoforte
- G.F. Haendel, “Sonate” per oboe e b.c. n1 o n2
- L. Spohr, “Andante con variazioni” op34 per oboe e pianoforte
- G.P. Telemann, Concerto per oboe e archi
- A. Vivaldi, Un concerto a scelta tra gli originali per oboe e archi
- Prova di lettura a prima vista

#### Programma del Primo Anno

C.Salviani, *Studi* vol.4

A.M.R. Barret, “*Methode Complète de hautbois*”, vol. III - Quattro grandi sonate

J.H. Luft, “*Etuden*”; oppure L.Wiedemann, “*45 Etuden*”

C.Paessler, “*24 Larghi*”, prima parte

Brani di repertorio per oboe solo, oboe e pianoforte, oboe e orchestra.

Laboratorio di costruzione dell’ancia

**Ammissione al Secondo Anno** (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

C.Paessler, da “*24 Larghi*”: tre studi a scelta tra i primi 10 (estrazione di 1)

J.H.Luft, da “*Etuden*”; oppure L.Wiedemann, da “*45 Etuden*”: due studi a scelta (estrazione di 1)

Un brano di repertorio per oboe solo, oboe e pianoforte, oboe e orchestra.

Prova di lettura a prima vista

#### Programma del Secondo anno

C.Paessler, “*24 Larghi*”, II parte

A.M.R. Barret, “*Methode Complète de hautbois*”, vol. III - 16 Grandi Studi

S.Singer, “*Metodo teorico pratico per oboe*”, parte III

S.Crozzoli, “*12 Studi poliritmici per oboe*”

W.Ferling, “*48 Etudes*”, I parte

Brani di repertorio per oboe solo, oboe e pianoforte, oboe e orchestra.

Laboratorio di costruzione dell’ancia.

### **Ammissione al Terzo Anno**

C.Paessler, da *"24 Larghi"*, due studi a scelta dall'undicesimo in poi

S.Crozzoli, da *"12 Studi poliritmici"*, due studi a scelta

W.Ferling, da *"48 Etudes"*, due studi a scelta

Estrazione da parte della commissione di uno studio per ogni metodo

Un brano di repertorio per oboe solo, oboe e pianoforte, oboe e orchestra.

Prova di trasporto mezzo tono e un tono sopra e sotto.

### **Programma del Terzo anno**

G.Brandaleone, *"12 Studi per oboe"*

W.Ferling, *op. 31, "48 Etudes"*, II parte

A.Pasculli, *"15 Capricci a guisa di studi"*, I parte

G.Prestini, *"12 Studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni"*, I parte

F.Richter, *"10 Studi"*, I parte

Brani di repertorio per oboe solo, oboe e pianoforte, oboe e orchestra

Laboratorio di costruzione dell'ancia

**Esame conclusivo del Terzo anno:** il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio.