

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Organo**

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

- Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche e storiche dello strumento;
- Esecuzione di 2 brani di J.S. Bach: un Preludio/Fantasia e Fuga, un Corale;
- Un breve brano del periodo romantico;
- Armonizzazione di un basso (4-6 battute).

Programma di studio Primo Anno

Studio al Pianoforte comprendente:

- esercizi di tecnica con scale per moto retto e contrario;
- Studi per la meccanica dalle raccolte di Czerny, Duvernoy e altri;
- Sonatine e/o Sonate facili di Haydn, Mozart e Clementi.

Studio all’Organo:

- Bach: Invenzioni, Sinfonie, Preludi manualiter, Preludi-Corali manualiter;
- Scelta dalla letteratura manualiter di vari autori, dalle diverse scuole organistiche europee;
- Approccio allo studio della pedaliera attraverso i metodi tradizionali (Molfino, Remondi, Bossi).

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno. Il mancato superamento dell’esame comporta l’automatica conclusione del percorso di studio. L’esame non può essere ripetuto):

Programma pianistico:

- Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra i due presentati dallo studente scelti tra gli Studi di Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli “31 Studi”, o di altre raccolte di pari o superiore difficoltà;
- Esecuzione del primo tempo di una Sonatina di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.

Programma organistico:

- Esecuzione di una composizione di J.S. Bach scelta dalla commissione tra le tre presentate dallo studente scelte tra: una “Sinfonia”, Preludi manualiter, Preludi-Corali manualiter;
- Esecuzione di due brani manualiter, uno di stile italiano e l’altro di stile nord-europeo di livello adeguato all’anno di corso identico programma per l’ammissione al Secondo Anno di studenti esterni al Conservatorio.

Programma di studio Secondo Anno

Studio al Pianoforte continuazione dell'anno precedente e comprendente:

- Esercizi di tecnica con scale in terza;
- Studi di media difficoltà dalle raccolte più importanti (Cramer, Czerny op. 740, Clementi "Gradus ad Parnassum");
- Sonate di media difficoltà di Haydn, Mozart, Clementi, D. Scarlatti, Beethoven.

Studio all'Organo:

- Studi per pedaliera di media difficoltà presi dai metodi tradizionali;
- J.S.Bach: continuazione dello studio delle Sinfonie ed inizio del Clavicembalo ben temperato;
- Letteratura organistica europea con pedale obbligato semplice, comprendente facili brani pedaler anche di J.S.Bach.

Ammissione al Terzo Anno (o esame di conferma a conclusione del 2° anno; per gli studenti interni, e a discrezione del docente, questo esame è alternativo a quello del Primo Anno. Il mancato superamento dell'esame comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame non può essere ripetuto):

Programma pianistico:

- Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra i tre Studi previsti dal programma (Cramer, Czerny op. 740, Clementi "Gradus ad Parnassum" o di altre raccolte di pari difficoltà);
- J.S. Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato;
- Esecuzione di una Sonata di Scarlatti scelta dalla commissione tra due presentate;
- Esecuzione di uno o più movimenti a scelta della commissione di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.

Programma organistico:

- Esecuzione di cinque studi per pedale solo previsti dal programma;
- Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato;
- Esecuzione di due brani con pedale obbligato della letteratura europea ed uno di J.S. Bach.

Programma di studio Terzo Anno

Studio al Pianoforte continuazione dell'anno precedente e comprendente:

- Esercizi di tecnica con scale in sesta;
- Studi difficili scelti dalle raccolte più importanti (Cramer, Czerny op.299/740, Clementi).

Studio all'Organo:

- J.S.Bach: continuazione dello studio del Clavicembalo ben temperato;
- Letteratura organistica europea comprendente brani manualiter, e brani con pedale obbligato, con riferimento al programma di Ammissione al Triennio di primo livello della Scuola di Organo.

Esame conclusivo III annualità (coincidente con l'esame di ammissione al triennio. La durata complessiva di esecuzione non deve risultare inferiore ai 15 minuti. Per gli allievi interni i brani presentati dovranno essere diversi da quelli studiati nei due anni precedenti):

Prova scritta:

Verifica del grado di conoscenza dell'armonia, o di altra forma musicale in accordo con la Commissione (durata della prova: tre ore in aula con pianoforte).

Prova esecutiva:

1. Un brano di scuola italiana dei secc. XVI-XVII estratto fra due tratti da: G. Frescobaldi (*Fiori musicali*), A. e G. Gabrieli, G. Cavazzoni, B. Pasquini o altri autori dell'epoca;
2. Un brano di scuola prebachiana (Praeludium, Corale) estratto fra due tratti da: D. Buxtehude, V. Lübeck, F. Tunder, H. Scheidemann, G. Böhm, ecc.;
3. Un brano di scuola francese (L. Couperin, F. Couperin, L.-N. Clérambault, ecc.) del secc. XVII-XVIII;
4. Un Preludio e Fuga di J.S. Bach;
5. Un brano tratto dal repertorio del periodo romantico o tardo-romantico: F. Mendelssohn Bartholdy, C. Franck, M. Reger, ecc.

Colloquio su argomenti musicali, generali e motivazionali, nonché sull'arte organaria e sulle forme organistiche brevi.