

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Strumenti a Percussione**

Programma del Primo Anno

1. Apprendimento sul tamburo degli abbellimenti ed effetti caratteristici dello strumento: acciaccature semplici, doppie, triple, quadruple, rullo a colpi doppi. Lettura avanzata e sua applicazione alle diverse zone timbriche dello strumento. Testo di riferimento F. Campioni "La tecnica completa del tamburo".
2. Intonazione dei due timpani centrali del set sinfonico. Movimento da un timpano all'altro, tecnica del rullo. Testo di riferimento S. Goodman "Modern Method for Tympani".
3. Sviluppo lettura melodica sullo xilofono, apprendimento tecnica delle quattro bacchette Burton grip sul vibrafono, studio del "dampening". Testi di riferimento M. Goldenberg "Modern School for Xylophone", J. Delécluse "Méthode Complète de Vibraphone".

Programma d'esame del Primo Anno (per gli studenti interni, e a discrezione del docente, questo esame è alternativo a quello del Secondo Anno):

Tamburo: Wilcoxon Dalle "150 marce" una a scelta dal N° 50 in poi.

Vibrafono: D. Friedman da "pedal and dampening" uno studio a scelta dal n° 5 al n° 23.

Xilofono: G.H.Green un ragtime a scelta da "xylophone rags" con accompagnamento del pianoforte.

Programma del Secondo anno

1. Sviluppo della lettura ritmica sul tamburo. Tecnica del rullo a colpi doppi e del press roll applicata agli schemi base da 5 a 13. Testo di riferimento F. Campioni "La tecnica completa del tamburo".
2. Approfondimento della tecnica timpanistica. Rullo misurato e rullo libero. Tecnica del dampening. La dinamica, il tocco "piano" e "forte". Testo di riferimento S. Goodman "Modern Method for Tympani".
3. Lettura melodica sullo xilofono, "Studi" di media difficoltà. Elementi base dell'interpretazione musicale. Testo di riferimento M. Goldenberg "39 Etudes" da "Modern School for Xylophone".
Vibrafono, applicazione della tecnica a quattro bacchette a studi di impianto jazzistico.
Rudimenti della scrittura di genere, scale blues, modali e pentatoniche. Testo di riferimento D. Friedman "Dampening and pedaling".

Programma d'esame del Secondo Anno (per gli studenti interni, e a discrezione del docente, questo esame è alternativo a quello del Primo Anno):

Tamburo: V. Firth da "the solo snare drum" uno studio a scelta.

Vibrafono: D. Friedman da "pedal and dampening" uno studio a scelta dal n° 24 in poi.

Marimba: Peters "yellow after the rain".

Timpani: S. Goodman "metodo per timpani" uno studio a scelta per 4 timpani.

Programma del Terzo anno

1. Lettura ritmica sul tamburo con variazioni dinamiche ravvicinate e figure complesse. Tecnica del rullo applicata a figure di durata differente. Primo approccio al repertorio lirico sinfonico. Testi di riferimento F. Campioni "La tecnica completa del tamburo", Vic Firth "The solo snare drum".
2. Utilizzo di un set per strumenti a percussione comprendente anche le tastiere. Eventuale riferimento a composizioni del repertorio novecentesco e contemporaneo da camera.
3. Sviluppo della tecnica timpanistica su tre timpani con cambi di intonazione.
4. Sviluppo della tecnica a quattro bacchette, Burton grip, su vibrafono e marimba. Testi di

riferimento D. Friedman “Dampening and pedaling”, R. Wiener “Six solos for vibraphone”.
5. Approfondimento della lettura melodica sullo xilofono. Primo approccio al repertorio lirico sinfonico. Testo di riferimento M. Goldenberg “Modern School for Xylophone”.

Esame conclusivo del Terzo anno (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)