

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSO PROPEDEUTICO
PIANOFORTE

disciplina: **Pianoforte, 1a-2a e 3a annualità**
ore di lezione: 25 annuali

verifiche:: **ESAME DI CONFERMA al termine della 1a annualità. A discrezione del docente, è possibile posticipare tale esame alla fine della seconda annualità.**

ESAME DI CERTIFICAZIONE al termine della terza annualità.

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di uno studio tra due presentati e scelti tra una delle seguenti opere: Czerny (studi op 849, op 636, op 299), Pozzoli (31 studi di media difficoltà), Heller (Studi op 46), Cramer (60 Studi); oppure altri studi tratti da opere di pari difficoltà.
- 2) Esecuzione di un brano di J. S. Bach tra due preparati e scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites francesi o inglesi.
- 3) - Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.
- Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio dell'Ottocento o del Novecento, di difficoltà proporzionata alla prova di esame in oggetto.
- 4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

PROGRAMMA DI STUDIO 1° anno

- Tre Studi scelti tra gli Studi di Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli “31 Studi”, o di altre raccolte di pari o superiore difficoltà.
- Due composizioni di J.S. Bach: una “Sinfonia” e un estratto da una Suite Francese o Inglese
- Primo tempo di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
- Un brano di repertorio (Ottocento o Novecento) di livello adeguato all'anno di corso.

ESAME DI CONFERMA

Il conseguimento dell'Esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

A discrezione del docente, questo esame è alternativo a quello del Secondo Anno

Il mancato superamento dell'esame comporta l'automatica conclusione del percorso di studio.

L'esame non può essere ripetuto.

In caso di esame di conferma al termine del primo anno, il programma è quello relativo al Programma di Studio 1° anno (cfr punto precedente).

PROGRAMMA DI ESAME DEL PRIMO ANNO PER GLI STUDENTI INTERNI

- Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra i due presentati dallo studente scelti tra gli Studi di Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli “31 Studi”, o di altre raccolte di pari o superiore difficoltà
- Esecuzione di una composizione di J.S. Bach scelta dalla commissione tra le due presentate dallo studente scelte tra: una “Sinfonia” e un estratto da una Suite Francese o Inglese
- Esecuzione del primo tempo di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
- Esecuzione di un brano di repertorio (Ottocento o Novecento) di livello adeguato all’anno di corso

Identico programma per l’ammissione al Secondo Anno di studenti esterni al Conservatorio

PROGRAMMA DI STUDIO 2° anno

- Tre Studi diversi dai sopracitati del primo anno e scelti tra quelli di Cramer, Czerny op. 740, Clementi “Gradus ad Parnassum” o di altre raccolte di pari difficoltà
- Tre composizioni di J.S. Bach scelte tra “Sinfonie”, estratti di Suite Francesi o Inglese, Preludi e Fughe dal “Clavicembalo ben temperato”
- Una Sonata di Scarlatti
- Completamento della Sonata classica presentata al primo anno
- Due brani di repertorio (uno dei due scelto da Debussy compreso in poi)

PROGRAMMA DI ESAME DEL SECONDO ANNO PER GLI STUDENTI INTERNI

Il conseguimento dell'Esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

A discrezione del docente, questo esame è alternativo a quello del Primo Anno

Il mancato superamento dell’esame comporta l’automatica conclusione del percorso di studio.

L’esame non può essere ripetuto.

- Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra i tre Studi previsti dal programma (Cramer, Czerny op. 740, Clementi “Gradus ad Parnassum” o di altre raccolte di pari difficoltà)
- J.S. Bach: esecuzione di tre danze di una Suite Francese o Inglese, oppure di due Sinfonie, oppure di un Preludio e Fuga dal “Clavicembalo ben temperato”
- Esecuzione di una Sonata di Scarlatti
- Esecuzione di uno o più movimenti a scelta della commissione di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
- Esecuzione a scelta dalla commissione di uno dei due brani di repertorio (uno dei quali da Debussy compreso in poi)

Identico programma per l’ammissione al terzo Anno di studenti esterni al conservatorio

PROGRAMMA DI STUDIO 3° anno

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o Studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Un Preludio e fuga dal “Clavicembalo ben temperato” di J.S. Bach o altra composizione significativa di J.S. Bach
3. Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
4. Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

PROGRAMMA ESAME CONCLUSIVO DEL TERZO ANNO

Il conseguimento dell'Esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio.

La durata complessiva di esecuzione di cui ai punti 2,3,4 non deve risultare inferiore ai 15 minuti

1. Tre Studi di tecnica diversa scelti fra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o Studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Un Preludio e Fuga dal “Clavicembalo ben temperato” di J.S. Bach o altra composizione significativa di J.S. Bach
3. Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert (per gli allievi interni si richiede una Sonata diversa da quella studiata nei due anni precedenti)
4. Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

N. B.: per gli allievi interni i brani presentati dovranno essere diversi da quella studiati nei due anni precedenti

ESONERO DALLA PRESENZA ED EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Sono previste lezioni da remoto solo in caso di reali e documentati impedimenti, previa approvazione del direttore.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo.