

CONSERVATORIO DI MUSICA “A.VIVALDI” – ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

SAXOFONO

Programma dell'esame di ammissione

Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per saxofono e pianoforte. saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte) saxofono solo, a scelta dal candidato.

Esecuzione di due studi a scelta fra i seguenti testi (suggeriti), o studi di pari o superiore livello:

- Guy Lacour 50, Etudes Faciles et Progressives, ed Billaudot, primo e secondo volume.
- Jean Marie Londeix (revisione A. Domizi), il Sassofono nella Nuova Didattica secondo volume, ed Berben
- Lennie Niehaus, Jazz Conception for Saxophone, Basic, vol I, ed. Try Publication.
- Marcel Mule, 24 Etudes Faciles, ed. Leduc

Sarà possibile l'ammissione ad una annualità diversa dalla prima presentando un programma congruo alle indicazioni didattiche della annualità richiesta dal candidato.

Contenuti ed indicazioni didattiche per il primo anno

Consolidamento della tecnica di emissione sonora e studio della respirazione.

Studio sistematico delle scale e degli arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuiti fino a quattro alterazioni.

Affronto della tecnica strumentale di base e dell'articolazione.

Affronto di brani semplici per saxofono e pianoforte dalla letteratura originale per saxofono e di adattamenti dalla letteratura di altri strumenti affini e non (trascrizioni).

Testi di riferimento: Guy Lacour, 50 Etudes Faciles et Progressives (primo vol. dal numero 1 al numero 25), Marcel Mule, Gammes et Arpeges, primo volume, o altri testi di pari livello ed utilità.

Brani di possibile affronto: Jeanine Rueff, Chanson et Passepiéd, Henri Tomasi, Chant Corse, J. S. Bach, Aria (Suite in Re per orchestra) altre pregevoli trascrizioni per saxofono solo e per saxofono e pianoforte di composizioni di J. S. Bach, Jaques Ibert, L'Age D'Or, o altri brani di difficoltà corrispondente tratti dal vasto repertorio per saxofono e pianoforte.

Contenuti ed indicazioni didattiche per il secondo anno

Promozione della tecnica strumentale, approfondimento della tecnica di emissione del suono, sviluppo di una sonorità personale, padronanza acquisita di tutta l'estensione naturale dello strumento.

Sviluppo del fraseggio sia per quanto riguarda sia la musica accademica europea, che quella di derivazione afroamericana.

Studio sistematico delle scale e degli arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuiti in tutte le tonalità.

Affronto iniziale della musica di insieme per saxofoni dal quartetto all'ensemble.

Testi di riferimento: J. M. Londeix, *Le Gammes Conjointes et en Intervalles*, Lemoine, Guy Lacour *50 Etudes Faciles et Progressives* secondo volume, ed. Billaudot, dal numero 26 al numero 50, M. Mule *Gammes et Arpeges I* vol. Ed Leduc, René Decouais *35 etudes Techniques* dal numero 1 al numero 12.

Brani di riferimento affrontabili: Guy Lacour, *Chanson Modale*, Jacques Ibert, *Melopee*, Alexandre Gretchaninov, *Deux Miniatures*. Altri brani di pari difficoltà di differente estrazione dal repertorio per saxofono e pianoforte.

Contenuti ed indicazioni didattiche per il terzo anno

Approfondimento della tecnica di emissione del suono relativa ai diversi ambiti e stili musicali nei quali il saxofono è stato storicamente impiegato.

Introduzione al fraseggio jazz e più in generale alle consuetudini ritmiche delle musiche di derivazione afroamericana.

Studio sistematico delle scale tonali e modali e pentafoniche, nonché degli arpeggi da esse derivati.

Introduzione al terzo registro ed alle tecniche estese (slap, growl, flatterzung, multifonici ecc.).

Approfondimento della letteratura per saxofono e pianoforte, per saxofono e orchestra e per saxofono solo.

Introduzione ai vari possibili impieghi del saxofono in ambito classico, contemporaneo, jazz, pop, etnico.

Approfondimento della letteratura per ensemble di saxofoni.

Testi di riferimento: J. M. Londeix, *Les Gammes Conjointes et en Intervalles*, ed. Lemoine, Joe Viola, *The Technique of the saxophone* vol 1, René Decouais, *35 Etudes Techniques*, ed. Billaudot, James Ray, *12 Modern Studies*, ed EU, Gilles Senon, *16 Etudes Rythmo-Techniques*, André Amellier, *15 etudes Expressives*, Leduc, Ferling/Mule *48 Etudes plus 12*, Leduc, Lennie Niehaus, *Jazz Conception for Saxophone*, Try Publishing, Jim Snidero, *jazz conception for saxophone*, Advance. Jerry Bergonzi, *Pentatonics*, Advance.

Brani di possibile affront: André Jolivet, *Fantasie Improptu*, Amy Quate, *Light of Sothis*, A Tcherepnine, *Sonatine sportive*, Charles Koechlin, *15 Etudes pour Saxophone Alto et Piano*, Jean Bouvard, *Adagio et Ronde Populaire*, C. Koechlin *Le Repos du Tityre*, Ryo Noda *Improvisation I*, Hubert Prati, *Treize Saxophonèmes*.

I testi di riferimento ed i brani proposti sono puramente indicativi, ed in sede di esame, sarà possibile concordare un programma differente ma di uguale o superiore difficoltà con il docente di saxofono e con la commissione. Nel caso il candidato voglia accedere direttamente al secondo oppure al terzo anno di corso propedeutico, dovrà presentare un programma congruo al corso al quale desidera accedere.

Esame finale: l'esame finale del triennio propedeutico (di certificazione) coincide con l'esame di ammissione al triennio accademico, di seguito le indicazioni fondamentali.

Esame finale del corso propedeutico: dimostrare di conoscere le scale maggiori e minori gli arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuiti, esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte se possibile con accompagnamento pianistico (il candidato dovrà provvedere autonomamente), esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro proposti dal candidato, preferibilmente due di carattere tecnico e due di carattere melodico, lettura di una semplice melodia a prima vista, colloquio motivazionale.

Studi: Ferling/ Mule, *48 studi più 12*, ed. Leduc, A. Amellier, *Etudes Expressives*, ed. Hinrichsen o Leduc, Gilles Senon, *Etudes Rythmotecniques*, ed. Billaudot, René Decouais, *35 Etudes Techniques*, ed Billaudot, James Rae, *12 Modern Studies*, ed UE. M. Mule, *Gammes et Arpeges* vol I, Leduc.

Brani: A. Quate, Light of Sotis, ed. Leduc, J. Ibert, Histoires, ed. Leduc, A. Jolivet, Fantasie Impromptu, ed. Leduc, P. Bonneau, Suite pour Saxophone et Piano, ed. Leduc, C. Koechlin. 15 Etudes pour Saxophone Alto et Piano, ed. Billaudot, Barry Cockroft, Black and Blue, ed. Reed Music, A. Tcherepnine, Sonatine Sportive, ed. Leduc.

Anche gli studi ed i brani sopraindicati sono indicativi del livello richiesto, potranno essere presentati brani e studi di pari o superiore difficoltà previa consultazione con la commissione.