ISSM "CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI" - ALESSANDRIA
CORSI PROPEDEUTICI

disciplina: **STORIA DELLA MUSICA I**
ore di lezione: 50
verifica finale: **ESAME**

DESTINATARI
Tutti; fruibile anche per coloro che, iscritti al Triennio, hanno un debito in Storia della musica (modalità di assolvimento da concordare con il docente)

PROGRAMMA
Le la musica dei greci e dei romani; il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici; la prima rinascita italiana: l'Ars nova (madrigale, caccia, ballata); strumenti in uso al tempo; le scuole polifoniche italiane del sec. XVI; teorici e compositori, semplificazione e purificazione della polifonia vocale, riforma e controriforma (il corale, Palestrina), i due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi; la progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa; origini e primo fiorire dell'oratorio, G. Carissimi, la cantata, il duetto da camera; Monteverdi e la scuola veneziana; sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva); decadenza artistica.

VERIFICA FINALE - ESAME
L'accesso all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.
L'esame consiste in una prova orale sui contenuti del corso.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE
L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO
Sull'a.a.2022-23 è concessa, previa richiesta scritta e motivata, la frequenza da remoto in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- ALLORTO RICCARDO, *Nuova Storia della Musica*, Ricordi, Milano, 2005

- SURIAN ELVIDIO, *Manuale di Storia della Musica*, Rugginenti, Milano, 2006[5], voll. I e II
- COLETTI VITTORIO, *Da Monteverdi a Puccini*, Einaudi, Torino, 2003 (Piccola Biblioteca, 243)
- FABBRI PAOLO, *Monteverdi*, EDT, Torino, 1985 (Biblioteca di cultura musicale, Autori e Opere, 7)

ISSM "CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI" - ALESSANDRIA
CORSI PROPEDEUTICI

disciplina: **STORIA DELLA MUSICA II**
ore di lezione: 50
verifica finale: **ESAME**

DESTINATARI
Tutti; fruibile anche per coloro che, iscritti al Triennio, hanno un debito in Storia della musica (modalità di assolvimento da concordare con il docente)

PROGRAMMA
La musica strumentale nel sec. XVII: la suite e le sue origini, la partita, la sonata da chiesa e da camera; compositori, organisti, violinisti, cembalisti italiani e stranieri. Bach e Haendel; Haydn, Mozart, Beethoven. Il periodo romantico. La musica strumentale nei sec. XIX e XX.
L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi.

VERIFICA FINALE - ESAME
L'accesso all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.
L'esame consiste in una prova orale e comprende i contenuti dei programmi di I e II corso propedeutici.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE
L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO
Sull'a.a.2022-23 è concessa, previa richiesta scritta e motivata, la frequenza da remoto in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- ALLORTO RICCARDO, *Nuova Storia della Musica*, Ricordi, Milano, 2005

- SURIAN ELVIDIO, *Manuale di Storia della Musica*, Rugginenti, Milano, 2006[5], voll. III e IV
- COLETTI VITTORIO, *Da Monteverdi a Puccini*, Einaudi, Torino, 2003 (Piccola Biblioteca, 243)
- DAHLHAUS CARL, *Beethoven e il suo tempo*, EDT, Torino, 1987 (Biblioteca di cultura musicale, Autori e Opere, 11)