

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Arpa**

Programma del Primo Anno

METODOLOGIA DELLO STUDIO TECNICO DELL'ARPA I

C. SALZEDO "Exercises for Beginners and advanced harpists" ed. SCHIRMER

MANUTENZIONE E ACCORDATURA DELL'ARPA I

STUDI:

N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 I e II Volume

N.CH BOCHSA: 25 exercises-études op.62

N.CH BOCHSA: 50 études op.34 vol. 1

F. GODEFROID: 20 studi melodici (I parte)

F.J. NADERMAN: Studi da "Metodo per Arpa" vol. 2

E. SCHUECKER: Scuola dell'arpista Vol. 2 e 3

Eventuali altri studi di livello tecnico pari o superiore

REPERTORIO:

F.J. NADERMAN: "Sept Sonates Progressives pour la Harpe" ed. Leduc

Programma di brani di epoche diverse; tra gli autori anche:

J. THOMAS, A. HASSELMANS, M. TOURNIER, H. RENIE', C. SALZEDO, M. GRANDJANY, B. ANDRES, N. GUSTAVSON

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

- 1) Esecuzione di n° 2 studi scelti dalla Commissione tra n° 4 studi di tecnica diversa preparati dal Candidato di cui almeno tre tratti da:
 - N.CH BOCHSA: 25 exercises-études op.62 e/o
 - N.CH BOCHSA: 50 études op.34 vol. 1
- 2) Repertorio di circa 15 minuti con brani di epoche diverse che comprenda:
 - a) N° 1 Sonata di F.J. Naderman completa a scelta tra la n° 3-5-6 delle "Sept Sonates Progressives pour la Harpe" ed. Leduc
 - b) un brano di almeno uno dei seguenti autori: C. SALZEDO, B. ANDRES, N. GUSTAVSON
- 3) Facile lettura a prima vista
- 4) Colloquio sul percorso strumentale intrapreso e sulla manutenzione e sull'accordatura dell'arpa.

Programma del Secondo anno

METODOLOGIA DELLO STUDIO TECNICO DELL'ARPA II

C. SALZEDO "Exercises for Beginners and advanced harpists" ed. SCHIRMER

MANUTENZIONE E ACCORDATURA DELL'ARPA II (integrato con elementi di organologia dell'arpa)

STUDI:

N.CH BOCHSA: 50 études op.34 vol. 1 e vol. 2

F. GODEFROID: 20 studi melodici (II parte)

E. SCHUECKER: Scuola dell'arpista Vol. 3

J. THOMAS, Six Studies for the Harp

Eventuali altri studi di livello tecnico pari o superiore

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Arpa**

REPERTORIO:

- 1) Una o più Sonate complete
- 2) Programma di brani di epoche diverse; tra gli autori anche: HASSELMANS, F. GODEFROID, M. TOURNIER, H. RENIE', C. SALZEDO, M. GRANDJANY, P. CHERTOK
- 3) Passi d'orchestra dal repertorio lirico e sinfonico

Ammissione al Terzo Anno

- 1) Esecuzione di n° 2 studi scelti dalla Commissione tra n° 5 studi di tecnica diversa preparati dal Candidato di cui almeno tre tratti da: N. CH. BOCHSA: 50 études op.34 vol 2
- 2) Repertorio di circa 20 minuti con brani di epoche diverse che comprenda:
 - a) una Sonata completa originale per arpa o trascritta
 - b) almeno uno dei seguenti brani:
 - M. TOURNIER:
 - Berceuse Russe op. 40
 - Pièces Nègres op. 41
 - Lolita la Danseuse op. 29
 - A. HASSELMANS:
 - Petite Valse op. 25
 - La Source op. 44
 - Gitane op.21
 - Guitare op. 50
 - C. SALZEDO:
 - Chanson dans la nuit
 - P. CHERTOK:
 - Un brano da "Around the clock"
 - c) un passo d'orchestra tra due passi d'orchestra scelti dal Candidato dal principale repertorio lirico e sinfonico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano facile motivando la scelta delle diteggiature e dei pedali
- 4) Colloquio sul percorso strumentale intrapreso e sulla manutenzione e sull'accordatura dell'arpa con elementi di organologia dell'arpa.

Programma del Terzo anno

METODOLOGIA DELLO STUDIO TECNICO DELL'ARPA III

C. SALZEDO "Exercises for Beginners and advanced harpists" ed. SCHIRMER

MANUTENZIONE E ACCORDATURA DELL'ARPA II (integrato con elementi di Storia dell'arpa)

STUDI:

N. CH. BOCHSA: Vingt études en deux Suites (Forty Studies) riveduti da A. Hasselmans vol 1° e 2°

F.J. DIZI: "48 Studi" vol 1° e Vol. 2°

Eventuali altri studi di livello tecnico pari o superiore

REPERTORIO:

Composizioni originali per arpa o trascritte di autori del XVII e XVIII secolo

Programma con brani di epoche diverse; tra gli autori anche:

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Arpa**

E. PARISH ALVARS, A. HASSELMANS, F. GODEFROID, M. TOURNIER, H. RENIE',
G. PIERNE', C.C. SAINT-SAENS,
L.M. TEDESCHI, C. SALZEDO, M. GRANDJANY

Brani da repertorio originale del Novecento e/o contemporaneo che esplorino la scrittura moderna per arpa

Passi d'orchestra dal repertorio lirico e sinfonico e dal balletto

Esame conclusivo del Terzo anno (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

- 1) un breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche dello strumento ed alla storia dell'arpa con riferimento anche alla manutenzione e all'accordatura dell'arpa.
- 2) Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
 - a) 1 Studio sorteggiato dal candidato fra due preparati, tratti da N.C. Bochsa (rev. Hasselmans), *Vingt Etudes en deux Suites (Forty Studies)*, voll. I e II.
1 Studio sorteggiato dal candidato fra due preparati, tratti da: F.J. Dizi, *48 Studi*, voll. I e II
 - b) una composizione di autore del XVII o XVIII secolo (originale o trascritta)
 - c) Esecuzione di un brano di media difficoltà dal più importante repertorio per arpa tra i seguenti autori: M. Tournier, H. Renié, M. Grandjany, C. Salzedo, F. Godefroid, L.M. Tedeschi
 - d) Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo originale per arpa
 - e) Esecuzione di un passo per Prima Arpa a scelta del candidato dal repertorio lirico, sinfonico o dal balletto.
- 3) Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione motivando le scelte tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative.

La Commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o una parte del programma presentato dal Candidato.