

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

Scuola di **Clavicembalo e tastiere storiche**

**Ammissione al Secondo Anno** (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

1. Tutte le scale maggiori e minori a tre ottave, moto retto e contrario.
2. Due studi scelti dalla Commissione fra sei presentati dal candidato tra Pozzoli (15 studi per le piccole mani, 16 studi d'agilità, 24 studi di facile meccanismo), Berens (40 esercizi po.61), Longo (40 studietti melodici op.43) o altri autori di analoga difficoltà.
3. Una facile composizione di autore del '500 o '600.
4. J.S.Bach: una composizione scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato tra Invenzioni a due voci e/o Preludi e Fughette e/o quaderno di A.Magdalen.
5. Una sonata facile del XVIII sec. (fino a Haydn incluso).

**Ammissione al Terzo Anno**

1. Tutte le scale maggiori e minori a tre ottave, moto retto, contrario, terze, seste.
2. Due studi a scelta della Commissione su dieci presentati dal candidato e scelti tra Pozzoli ( 20 studi sulle scale, 30 studi di media difficoltà), Cramer, Berens (40 esercizi op.61), Longo, F.Durante (sei studi e sei Divertimenti), A.Scarlatti (Toccate) o altri autori di analoga difficoltà.
3. Una composizione del '600 a scelta.
4. J.S.Bach: esecuzione a scelta della Commissione di una Sinfonia su tre presentate dal candidato e di tre danze di una intera Suite francese a scelta.
5. Una sonata de XVIII sec. o due sonate di D.Scarlatti.

**Esame conclusivo III annualità** (coincidente con l'esame di ammissione al triennio)

1. Una composizione del '600 italiano (toccata, partite, canzone, ricercare, fantasia...)
2. Una suite o gruppo di tre brani del '600 e/o '700 francese.
3. J.S.Bach due preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato scelti dalla Commissione fra sei presentati dal candidato.
4. Una sonata del XVIII sec. a più movimenti a scelta (fino a Haydn incluso).

Tutte le composizioni si sottintendono desunte da edizioni critiche, in fac-simile o da edizioni o manoscritti dell'epoca.